

(仮称) やまと芸術文化ホールに関する市民アンケート調査

集計結果



目次

1 . 実施概要	1
2 . 集計・分析結果	3
(1)回答者の属性	3
(2)望まれる立地条件	7
(3)施設の特色に求める要件	9
(4)ホールの対応演目に求める要件	10
(5)ホールの客席数に求める条件	11
(6)(仮称)やまと芸術文化ホールにおける鑑賞希望ジャンル	12
(7)併設する機能に求める条件	15
(8)小ホール席数に求める条件	16
(9)練習室に求める条件	16
(1 0)舞台芸術活動への参加の有無	17
(1 1)舞台芸術活動参加者の活動ジャンル	18
(1 2)舞台芸術活動参加者の主な活動場所	20
(1 3)舞台芸術活動に参加しない理由	20
(1 4)過去1年間の舞台芸術鑑賞回数	21
(1 5)鑑賞ジャンルの内訳	22
(1 6)よく行く劇場・ホール	24
(1 7)鑑賞活動を行わない理由	26
(1 8)新ホール建設に対する考えや思い	28



1. 実施概要

(1) 調査目的

(仮称)やまと芸術文化ホール建設の実現に向けて、「市民にとって望まれるホール」の全体像を把握するため、アンケート調査を実施する。

(2) 調査項目

施設の立地条件
施設の特徴、性格
メインホール機能
メインホール規模
併設する施設
舞台芸術への関心度
施設建設に向けた意見、要望(自由回答)

(3) 調査対象

無作為に抽出した16歳以上の市民(外国人も含む)3,000人

(4) 調査形式

郵送方式

(5) 調査時期

調査票発送	12月3日(月)
回答期限	12月25日(火)
集計分析(中間報告)	1月中旬
”(最終報告)	2月上旬

(6) 回収数・回答率

回収数	1,298通
回答率	43.3%

2. 集計・分析結果
(1) 回答者の属性

2. 集計・分析結果

(1) 回答者の属性 (単数回答)

性別 (表1)

回答者の性別は「男性」45.6% (592名)、「女性」53.1% (689名)、「無回答」1.3% (17名)で、男女比としては、女性がやや多く、人数で見ると100名程度の差がみられた。アンケートは人口に基づく男女比を基に無作為抽出で送付しているため、男性への送付数が女性より多かったが、女性の回答数が男性を上回ったことから、女性の方がより本調査に関心を寄せていることが伺える。

年代 (表2)

回答者の年代については、回答数が最も多かったのは「60代」21.6% (280名)で、次いで「30代」17.8% (231名)、「50代」17.6% (229名)であった。60歳以上が34.1%であり、3分の1以上となっている。最も少なかったのは「10代」3.1% (40名)であったが、これは本調査が16歳以上を対象としていたためと思われる。10代を除いて、回答は概ね10%台で、回答者の年代層には大きな偏りがないことがわかった。

在住地域 (表3、参考)

回答者の在住地域は「下鶴間 (小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1~8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目」26.7% (347名)であった。一方在住人口に占める、回答者数の割合を見ると、回答は概ね0.6%~0.7%前後に集中していることから、回答者数の在住地域には大きな偏りがないことがわかった。

クロス集計 (性別×年代、在住地域×性別、在住地域×年代) (表4、表5、表6)

回答者の属性について、各設問のクロス集計を行ったが、いずれも特出した事項は見つからなかった。

表1. 回答者の性別 (単純集計) 母数: 全回答者 1,298名

性別	回答者数	比率
男性	592	45.6%
女性	689	53.1%
無回答	17	1.3%
総計	1,298	-

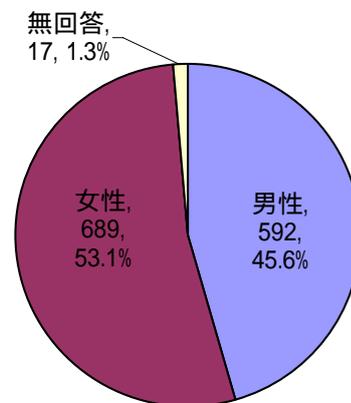
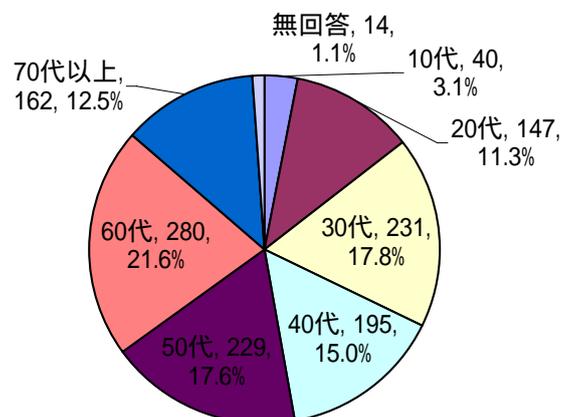


表2. 回答者の年代 (単純集計) 母数: 全回答者 1,298名

年代	回答者数	比率
10代	40	3.1%
20代	147	11.3%
30代	231	17.8%
40代	195	15.0%
50代	229	17.6%
60代	280	21.6%
70代以上	162	12.5%
無回答	14	1.1%
総計	1,298	-

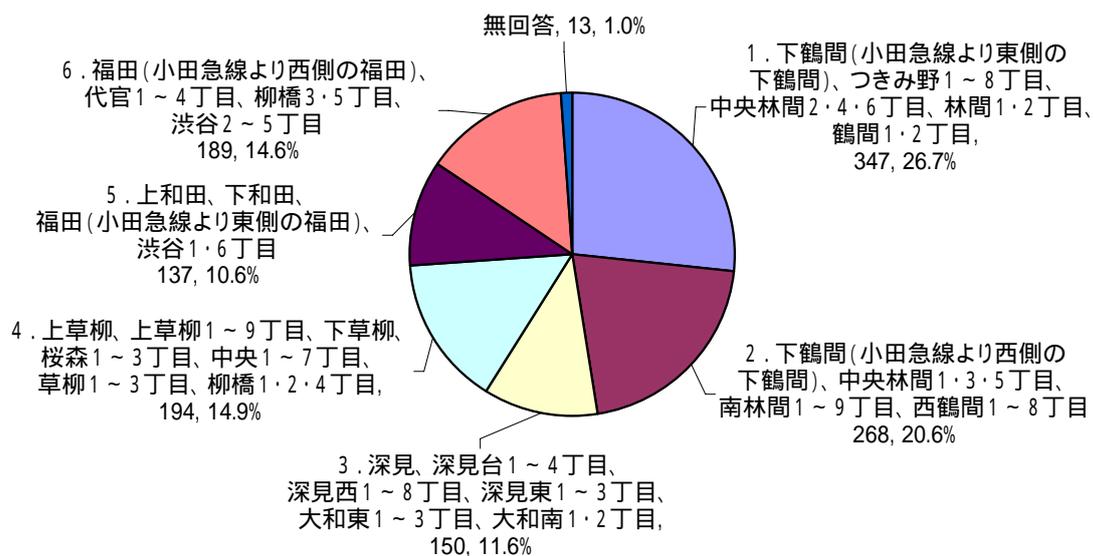


* 10代は16歳以上を対象としている。

2. 集計・分析結果
 (1) 回答者の属性

表3. 回答者の在住地域(単純集計) 母数: 全回答者 1,298 名

在住地域	回答者数	比率
1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1~8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	347	26.7%
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、中央林間1・3・5丁目、南林間1~9丁目、西鶴間1~8丁目	268	20.6%
3. 深見、深見台1~4丁目、深見西1~8丁目、深見東1~3丁目、大和東1~3丁目、大和南1・2丁目	150	11.6%
4. 上草柳、上草柳1~9丁目、下草柳、桜森1~3丁目、中央1~7丁目、草柳1~3丁目、柳橋1・2・4丁目	194	14.9%
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	137	10.6%
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1~4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2~5丁目	189	14.6%
無回答	13	1.0%
総計	1,298	-



[参考] 各地域の在住人口とアンケート送付数

地域	回答者数 (A)	在住人口 (B)	在住人口 に占める 割合 (A / B)	アンケート 送付数 (C)	アンケート 送付数に 占める割合 (A / C)
1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、 つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、 林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	347	47,714 人	0.73%	773 人	44.9%
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、 中央林間1・3・5丁目、 南林間1～9丁目、西鶴間1～8丁目	268	38,129 人	0.70%	617 人	43.4%
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、 深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、 大和南1・2丁目	150	20,170 人	0.74%	327 人	45.9%
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、 桜森1～3丁目、中央1～7丁目、 草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	194	30,484 人	0.64%	492 人	39.4%
5. 上和田、下和田、 福田(小田急線より東側の福田)、 渋谷1・6丁目	137	20,234 人	0.68%	327 人	41.9%
6. 福田(小田急線より西側の福田)、 代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、 渋谷2～5丁目	189	28,631 人	0.66%	464 人	40.7%

表4. 回答年代別にみる男女比(クロス集計) 母数: 全回答者 1,298 名

	男性		女性		無回答		総計
	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	
10代	20	3.4%	20	2.9%			40
20代	59	10.0%	87	12.6%	1	5.9%	147
30代	102	17.2%	129	18.7%			231
40代	97	16.4%	97	14.1%	1	5.9%	195
50代	106	17.9%	123	17.9%			229
60代	134	22.6%	145	21.0%	1	5.9%	280
70代以上	72	12.2%	88	12.8%	2	11.8%	162
無回答	2	0.3%			12	70.6%	14
総計	592	-	689	-	17	-	1,298

2. 集計・分析結果

(1) 回答者の属性

表5. 在住地域別に見る男女比（クロス集計）

在住地域	男性		女性		無回答	総計
	回答者数	比率	回答者数	比率		
1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	157	26.5%	188	27.3%	2	347
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、中央林間1・3・5丁目、南林間1～9丁目、西鶴間1～8丁目	124	20.9%	143	20.8%	1	268
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、大和南1・2丁目	67	11.3%	83	12.0%		150
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、桜森1～3丁目、中央1～7丁目、草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	97	16.4%	95	13.8%	2	194
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	66	11.1%	69	10.0%	2	137
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2～5丁目	81	13.7%	108	15.7%		189
無回答			3	0.4%	10	13
総計	592		689		17	1,298

表6. 在住地域別に見る年代構成（クロス集計）

在住地域	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	総計
	1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	11	44	72	65	57	66		
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、中央林間1・3・5丁目、南林間1～9丁目、西鶴間1～8丁目	12	28	41	40	53	51	41	2	268
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、大和南1・2丁目	7	15	30	21	34	32	10	1	150
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、桜森1～3丁目、中央1～7丁目、草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	7	21	36	26	29	41	33	1	194
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	2	21	15	18	25	35	21		137
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2～5丁目	1	16	37	25	30	55	25		189
無回答		2			1			10	13
総計	40	147	231	195	229	280	162	14	1,298

(2) 望まれる立地条件 (複数回答)

設問：
 Q4 . (仮称) やまと芸術文化ホールはどのような場所にあるのがよいと思いますか？
 優先して考慮すべき条件を【 】内に3つまで 印をつけてください。

単純集計 (表7)

- ・ 回答者が望む立地条件として、最も回答が多かったのは「公共交通機関で行きやすい場所」で、回答者に占める割合は89.3% (1,159名)であった。次いで「緑に恵まれた環境がある場所」43.5% (564名)「自家用車で行きやすい場所」39.4% (511名)であった。
- ・ 回答者の9割近くが、「公共交通機関で行きやすい場所」を重視していることがわかった。また、交通アクセスに関する項目が上位1位と3位に挙げられており、交通アクセスが重視されていることがわかった。
- ・ 回答数が少ないものに注目すると、「近くに商業施設がある場所」22.8% (296名)と「多くの人が集まるにぎやかな場所」21.7% (282名)であった。他の選択肢に比べ、にぎやかな場所への回答数が低い傾向がみられた。

クロス集計 (望まれる立地条件×年代) (表8)

- ・ 望まれる立地条件と年代をクロス集計してみると、「公共交通機関で行きやすい場所」はすべての年代で高い割合を占めた。
- ・ 「緑に恵まれた環境がある場所」は、年代が上がるごとに比率が高くなる傾向がみられた。
- ・ 「自家用車で行きやすい場所」をみると、40代までは自家用車での交通アクセスを重視しているが、50代以上では比率が下がる傾向がみられた。
- ・ 「多くの人が集まるにぎやかな場所」をみると、10代で回答数は少ないものの、高い割合を占めた。また、10代以外では他の選択肢に比べ、比率が低い傾向が見られた。

表7. 望まれる立地条件(複数回答・単純集計) 母数: 全回答者 1,298名

望まれる立地条件	回答数	全回答者に占める割合
公共交通機関で行きやすい場所	1,159	89.3%
自家用車で行きやすい場所	511	39.4%
多くの人が集まるにぎやかな場所	282	21.7%
緑に恵まれた環境がある場所	564	43.5%
近くに商業施設がある場所	296	22.8%
近くに文化、教育施設がある場所	398	30.7%
無回答	34	2.6%

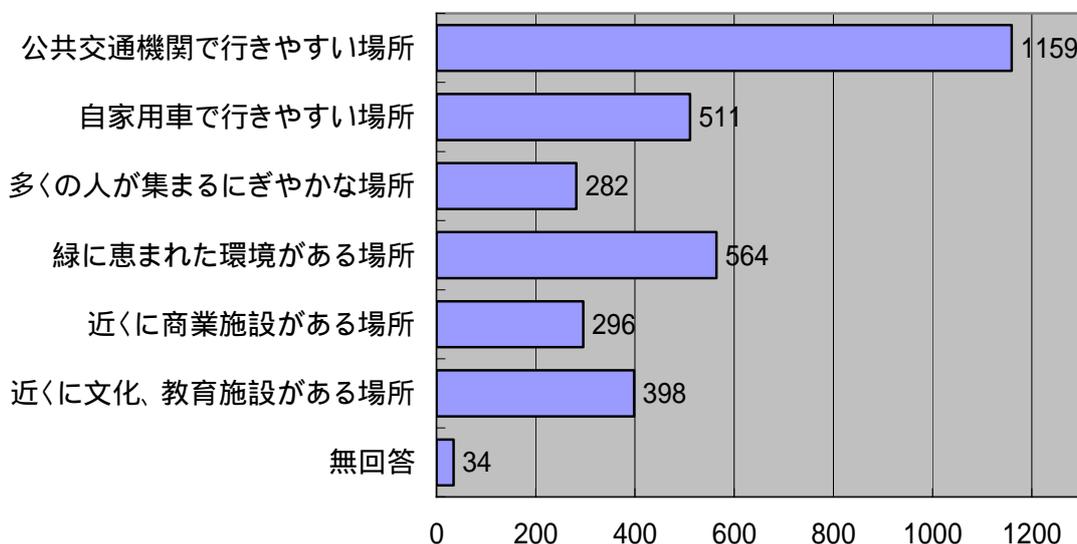


表8. 望まれる立地条件別に見る年代比(クロス集計)
 「比率」は各年代の回答者に占める割合

望まれる立地条件	10代		20代		30代		40代	
	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
公共交通機関で行きやすい場所	35	87.5%	133	90.5%	211	91.3%	174	89.2%
自家用車で行きやすい場所	18	45.0%	64	43.5%	106	45.9%	88	45.1%
多くの人が集まるにぎやかな場所	17	42.5%	40	27.2%	44	19.0%	35	17.9%
緑に恵まれた環境がある場所	12	30.0%	51	34.7%	89	38.5%	80	41.0%
近くに商業施設がある場所	10	25.0%	43	29.3%	55	23.8%	40	20.5%
近くに文化、教育施設がある場所	11	27.5%	46	31.3%	73	31.6%	53	27.2%
無回答					2	0.9%	4	2.1%

望まれる立地条件	50代		60代		70代以上		無回答	
	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
公共交通機関で行きやすい場所	209	91.3%	246	87.9%	148	91.4%	3	21.4%
自家用車で行きやすい場所	91	39.7%	100	35.7%	42	25.9%	2	14.3%
多くの人が集まるにぎやかな場所	46	20.1%	56	20.0%	42	25.9%	2	14.3%
緑に恵まれた環境がある場所	106	46.3%	141	50.4%	84	51.9%	1	7.1%
近くに商業施設がある場所	50	21.8%	62	22.1%	35	21.6%	1	7.1%
近くに文化、教育施設がある場所	66	28.8%	82	29.3%	67	41.4%		
無回答	7	3.1%	7	2.5%	3	1.9%	11	78.6%

(3) 施設の特徴に求める要件(単数回答)

設問：
Q5 (仮称)やまと芸術文化ホールの施設全体の特色としてどのようなものが望めますか？
最優先して考慮すべき特色を【 】内にひとつだけ印をつけてください。

単純集計(表9)

- ・回答者が施設の特徴に求める要件として、最も回答が多かったのは「芸術文化を鑑賞する場」60.5%(785名)であった。次いで、「市民の芸術文化活動を発表する場」18.7%(243名)、「日常的な芸術文化活動を行う場」14.3%(185名)であった。

クロス集計(施設の特徴×舞台芸術活動への取り組み)(表10)

- ・施設の特徴に求める要件と舞台芸術活動への取り組み(集計結果は後述)をクロス集計してみると、「舞台芸術活動を行っていない」と回答した995名では、「鑑賞する場」と回答した人は655名(65.8%)で、6割以上を占めたが、市民が自ら行う芸術文化活動の場を求める意見も3割を上回った。
- ・また、「舞台芸術活動を行っている」と回答した194名をみると、半数以上の105名(54.1%)が「鑑賞する場」と回答し、61名(31.4%)が「発表する場」と回答していた。
- ・「舞台芸術活動を行っている」という回答のうち、「発表する場」と「日常的な芸術文化活動を行う場」との合計は43.3%となった。一方、「舞台芸術活動を行っていない」という回答のうち「発表する場」と「日常的な芸術文化活動を行う場」との合計は31.4%となった。これらを比較すると、「舞台芸術活動を行っている」と回答した人が発表や活動の場を求める意見が、「行っていない」と回答した人に比べ、11.9ポイント高い数値となった。

表9. 施設の特徴に求める要件(単純集計) 母数: 全回答者1,298名

施設の特徴	回答者数	比率
芸術文化を鑑賞する場	785	60.5%
市民の芸術文化活動を発表する場	243	18.7%
日常的な芸術文化活動を行う場	185	14.3%
無回答	83	6.4%
無効回答	2	0.2%
総計	1,298	-

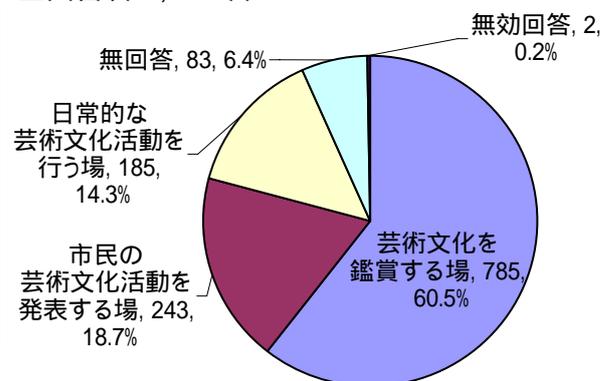


表10. 施設の特特色別に見る舞台芸術活動への取り組み比(クロス集計)

	舞台芸術活動を行っていない		舞台芸術活動を行っている		無回答		無効回答		総計
	人数	比率	人数	比率	人数	比率	人数	比率	
芸術文化を鑑賞する場	655	65.8%	105	54.1%	25	23.1%			785
市民の芸術文化活動を発表する場	168	16.9%	61	31.4%	13	12.0%	1	100.0%	243
日常的な芸術文化活動を行う場	144	14.5%	23	11.9%	18	16.7%			185
無回答	27	2.7%	4	2.1%	52	48.1%			83
無効回答	1	0.1%	1	0.5%					2
総計	995	-	194	-	108	-	1	-	1,298

(4) ホールの対応演目に求める要件 (単数回答)

設問：
 Q 6 . どのような演目に対応できるホールを求めますか？
 あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

設問：
 Q 6 - 1 . 専用ホールに 印をつけた方におたずねします。どのようなジャンルの専用ホールが必要だと思われますか？あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

単純集計 (表 1 1)

・ 回答者がホールの対応演目に求める要件として、最も回答が多かったのは「様々な演目に対応できる多目的ホール」67.9% (881名) で、「コンサートや演劇など演目を絞ったホール」は25.0% (325名) であった。「その他」と回答した14名の自由回答を見ると、多目的ホールを希望している意見も6名みられた。このことから、実際は多目的ホールを要望している回答者が7割近くに上ることがわかった。

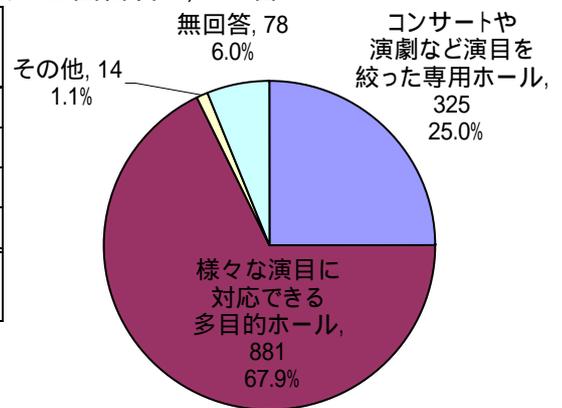
専用ホールに求める機能 (表 1 2)

・ 前項で「コンサートや演劇など演目を絞ったホール」と回答した325名を対象に、「どのような専用ホールを求めているか」という問いに対して、多かった回答は「コンサートホール」69.2% (225名)、「演劇劇場」13.8% (45名) であった。

・ しかしながら、後述する問い(「仮称」やまど芸術文化ホールでどのようなジャンルを鑑賞したいか」という問いと関連付けて分析したところ、鑑賞のジャンルが複数にまたがる回答が多く、実際には多目的ホールでなければ対応できないことが伺えた。
 (例えば、オーケストラのコンサートとポップス・ロックでは、同じ音楽ではあるが、求められる劇場空間や設備が異なり、実際は多目的ホールでなければ、両方の上演は不可能である。)

表 1 1 . ホールの対応演目に求める要件 (単純集計) 母数：全回答者 1,298 名

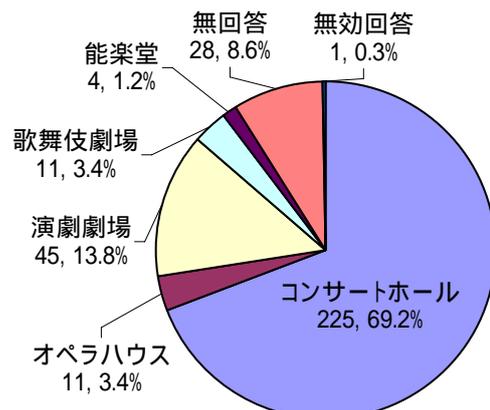
対応する演目	回答者数	比率
コンサートや演劇など演目を絞った専用ホール	325	25.0%
様々な演目に対応できる多目的ホール	881	67.9%
その他	14	1.1%
無回答	78	6.0%
総計	1,298	-



<「その他」の内訳> 母数:その他と回答した14名
 多目的(6)、スポーツ(3)、演目限定(発表会、映画)(2)、
 美術館併設(1)、施設の性格(1)、建設反対(1)

表 1 2 . 専用ホールに求める機能 (単純集計) 母数：「演目を絞ったホール」と回答した325名

専用ホールの機能	回答者数	比率
コンサートホール	225	69.2%
オペラハウス	11	3.4%
演劇劇場	45	13.8%
歌舞伎劇場	11	3.4%
能楽堂	4	1.2%
無回答	28	8.6%
無効回答	1	0.3%
総計	325	-



(5) ホールの客席数に求める条件

設問：
Q7. ホールの規模として、どの程度の座席数が理想と考えますか？
あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

単純集計 (表13)

・回答者がホールの客席数に求める条件として、最も回答が多かったのは「900席～1,199席」25.6% (332名) で、次いで「600席～899席」22.7% (294名)、「1,200席以上」22.4% (291名) であった。しかしながら、回答には偏りが無く、大きな差はみられなかった。

クロス集計 (客席数×施設に求める特色) (表14)

・希望する客席数と、施設に求める特色をクロス集計してみると、「芸術文化を鑑賞する場」と回答した人の半数以上が900席以上の大ホールを希望していることがわかった。また、「市民の芸術文化活動を発表する場」と回答した人の半数以上は600席～1,199席を希望し、「日常的な文化活動を行う場」と回答した人は半数程度が300席～899席を希望しており、施設の特色によって、希望する客席数の差が見られた。

表13. ホールの客席数に求める条件 (単純集計) 母数：全回答者 1,298名

座席数	回答者数	比率
299席以下	49	3.8%
300席～599席	236	18.2%
600席～899席	294	22.7%
900席～1199席	332	25.6%
1,200席以上	291	22.4%
無回答	96	7.4%
総計	1,298	-

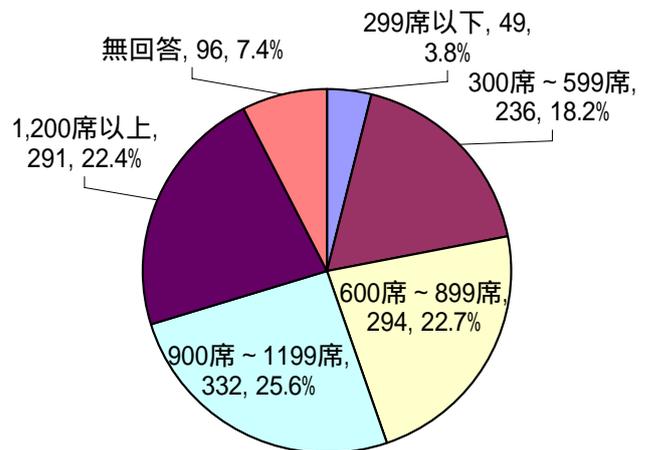


表14. ホール客席数に求める条件別に見る施設の特色比 (クロス集計)

	芸術文化を鑑賞する場		市民の芸術文化活動を発表する場		日常的な芸術文化活動を行う場		無回答		無効回答		総計
	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	
299席以下	18	2.3%	8	3.3%	21	11.4%	2	2.4%			49
300席～599席	123	15.7%	55	22.6%	57	30.8%	1	1.2%			236
600席～899席	181	23.1%	69	28.4%	39	21.1%	5	6.0%			294
900席～1199席	226	28.8%	66	27.2%	37	20.0%	2	2.4%	1	50.0%	332
1,200席以上	222	28.3%	38	15.6%	27	14.6%	3	3.6%	1	50.0%	291
無回答	15	1.9%	7	2.9%	4	2.2%	70	84.3%			96
総計	785	-	243	-	185	-	83	-	2	-	1,298

(6)(仮称)やまと芸術文化ホールにおける鑑賞希望ジャンル(複数回答)

設問:

Q8. ホールが建設されたら、どのようなジャンルの舞台芸術が観たい・聴きたいですか？
 あてはまるものの【 】内に3つまで 印をつけてください。

単純集計(表15)

・回答者が(仮称)やまと芸術文化ホールで鑑賞したいジャンルとして、最も回答が多かったのは「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」51.0%(662名)で、次いで「ミュージカル」34.4%(447名)、「演劇」33.9%(440名)、「ポップス・ロック」25.3%(328名)、「演芸」19.6%(255名)であった。

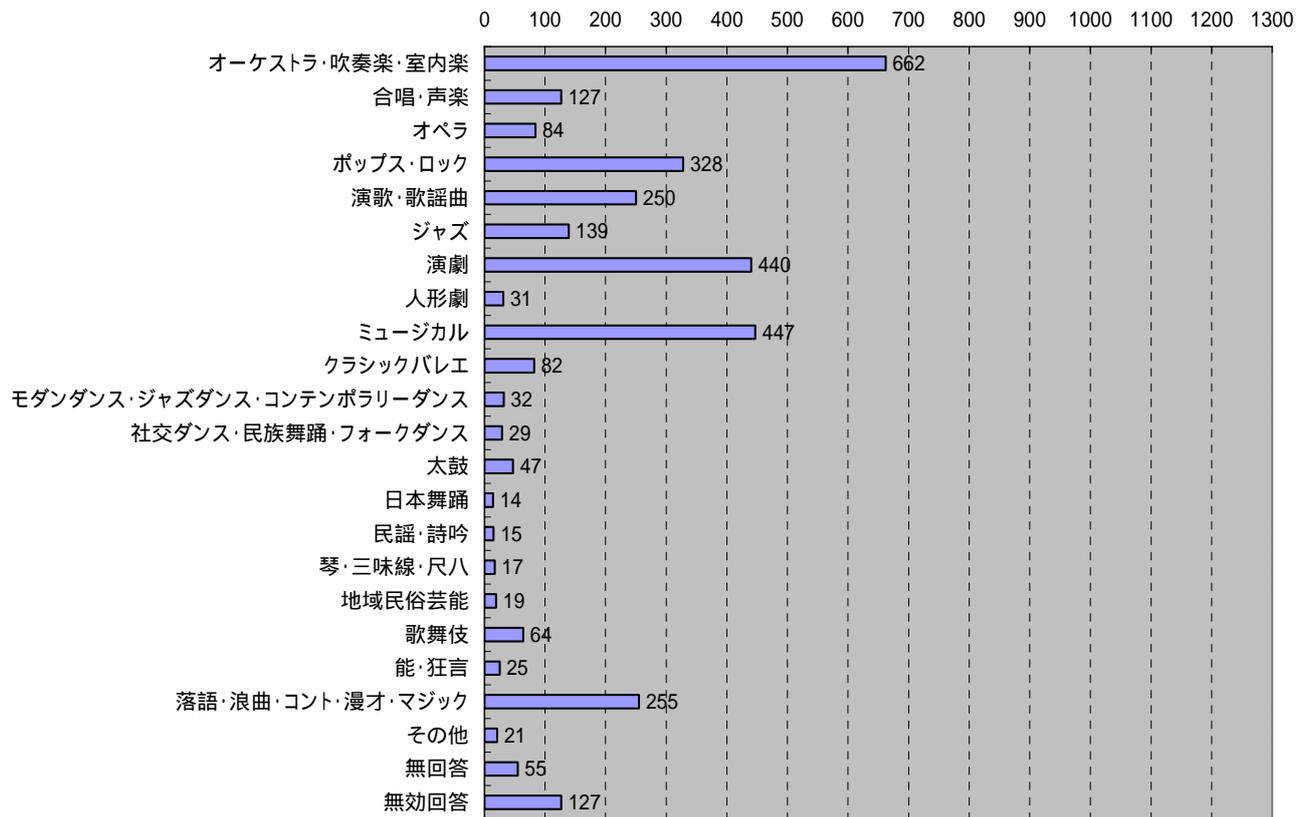
クロス集計(鑑賞希望ジャンル×客席数)(表16)

・各ジャンルで最も希望が多い客席規模をみると、1,200席以上は「ポップス・ロック」、「演歌・歌謡曲」、「ジャズ」、「クラシックバレエ」という結果となった。
 ・また、900~1,199席で希望する鑑賞ジャンルとしては、「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」、「演劇」、「オペラ」、「ミュージカル」、「歌舞伎」となった。

表15.(仮称)やまと芸術文化ホールにおける鑑賞希望ジャンル 母数:全回答者1,298名

鑑賞したいジャンル(順位)	回答数	全回答者に占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽(1)	662	51.0%
合唱・声楽	127	9.8%
オペラ	84	6.5%
ポップス・ロック(4)	328	25.3%
演歌・歌謡曲	250	19.3%
ジャズ	139	10.7%
演劇(3)	440	33.9%
人形劇	31	2.4%
ミュージカル(2)	447	34.4%
クラシックバレエ	82	6.3%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	32	2.5%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス	29	2.2%
太鼓	47	3.6%
日本舞踊	14	1.1%
民謡・詩吟	15	1.2%
琴・三味線・尺八	17	1.3%
地域民俗芸能	19	1.5%
歌舞伎	64	4.9%
能・狂言	25	1.9%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック(5)	255	19.6%
その他	21	1.6%
無回答	55	4.2%
無効回答	127	9.8%
総計	3,310	-

(6) (仮称)やまと芸術文化ホールにおける鑑賞希望ジャンル



2. 集計・分析結果

(6) (仮称)やまと芸術文化ホールにおける鑑賞希望ジャンル

表16. 鑑賞希望ジャンル別に見る希望客席数比(クロス集計)

	299席 以下	300席 ~599席	600席 ~899席	900席~ 1199席	1,200席 以上	無回答	総計
オーケストラ・吹奏楽 ・室内楽	26	122	147	185	174	8	662
合唱・声楽	7	30	36	32	20	2	127
オペラ	4	15	20	23	20	2	84
ポップス・ロック	9	58	66	94	100	1	328
演歌・歌謡曲	7	35	63	64	75	6	250
ジャズ	8	30	33	29	37	2	139
演劇	16	84	109	131	94	6	440
人形劇	2	7	11	5	6		31
ミュージカル	14	81	109	120	117	6	447
クラシックバレエ	1	13	21	19	25	3	82
モダンダンス・ジャズダンス ・コンテンポラリーダンス	1	6	11	7	5	2	32
社交ダンス・民族舞踊 ・フォークダンス	2	6	4	5	6	6	29
太鼓	1	8	9	17	8	4	47
日本舞踊		1	6	5	2		14
民謡・詩吟	3		5	3	2	2	15
琴・三味線・尺八		1	5	8	1	2	17
地域民俗芸能		5	5	7	1	1	19
歌舞伎	1	16	6	23	17	1	64
能・狂言	2	10	3	8	2		25
落語・浪曲・コント ・漫才・マジック	13	50	54	69	52	17	255
その他		3	5	1	7	5	21
無回答	3	3			1	48	55
無効回答	2	27	31	31	25	11	127
総計	122	611	759	886	797	135	3,310

(7) 併設する機能に求める条件 (複数回答)

設問:

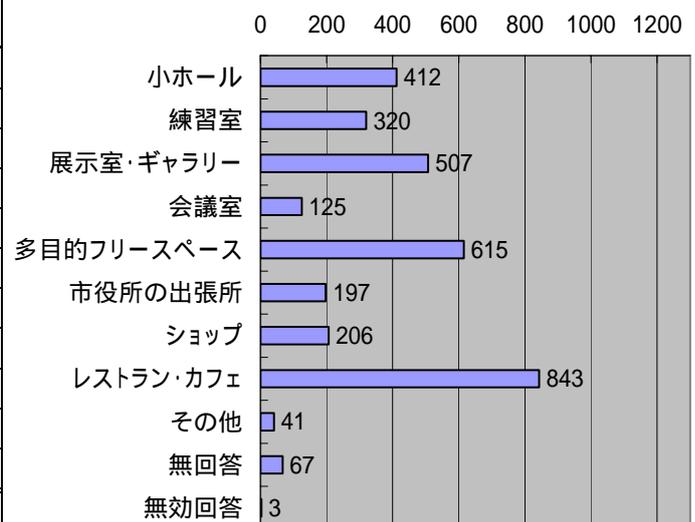
Q9. (仮称) やまと芸術文化ホールに併設する施設にはどのようなものを求めますか？
 当てはまるものの【 】内に3つまで 印をつけてください。

単純集計 (表17)

- ・最も希望が多い併設機能は「レストラン・カフェ」であり、64.9% (843名)であった。次いで、「多目的フリースペース」47.4% (615名)、「展示室・ギャラリー」39.1% (507名)であった。これは、舞台芸術だけに特化した施設とするのではなく、様々な目的を持つ市民が集まる施設を求めていることの流れであると思われる。
- ・市民の舞台芸術活動のための施設と想定される、「小ホール」、「練習室」はそれぞれ31.7% (412名) 24.7% (320名)であり、舞台芸術活動に取り組んでいる人の比率 (14.9%) よりも大きな比率となった。
- ・「その他」として挙げられたのは14の機能であり、「託児機能」(7名)、「児童用スペース・遊具」(6名)、「楽屋」(4名)、「図書機能」(3名)などであった。

表17. 併設する機能に求める条件 (複数回答・単純集計) 母数: 全回答者 1,298名

併設する機能	回答数	全回答者に占める割合
小ホール	412	31.7%
練習室	320	24.7%
展示室・ギャラリー	507	39.1%
会議室	125	9.6%
多目的フリースペース	615	47.4%
市役所の出張所	197	15.2%
ショップ	206	15.9%
レストラン・カフェ	843	64.9%
その他	41	3.2%
無回答	67	5.2%
無効回答	3	0.2%
総計	3,336	-



< 「9. その他」の内訳 >

併設する機能	集計
託児機能	7
児童用スペース・遊具	6
楽屋	4
図書室機能	3
ギャラリー	2
スポーツ施設	2
喫煙室	2
駐車場	2
ショッピングモール	1
チケット販売コーナー	1
フリースペース	1
ホテル	1
建設反対	1
娯楽施設	1
公園	1
無回答	6
総計	41

(8) 小ホール席数に求める条件

設問：

Q9-1. 小ホールに 印をつけた方におたずねします。望まれる小ホールの席数や特徴などを具体的にご記入ください。

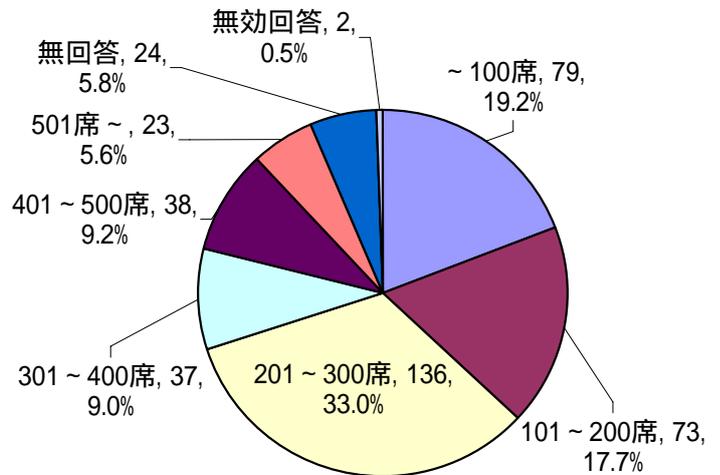
単純集計 (表18)

・併設する機能として「小ホール」を挙げた412名に対して、希望する席数を質問した。最も回答が多かったのは、「201～300席の範囲」の33.0% (136名)であり、次いで「100席を超えない範囲」19.2% (79名)、「101席～200席の範囲」17.7% (73名)と続き、300席以下の回答が69.9%を占めた。

表18. 小ホール席数に求める条件 (単純集計)

母数：併設する機能として小ホールを挙げた412名

小ホールの席数	回答数	比率
～100席	79	19.2%
101～200席	73	17.7%
201～300席	136	33.0%
301～400席	37	9.0%
401～500席	38	9.2%
501席～	23	5.6%
無回答	24	5.8%
無効回答	2	0.5%
総計	412	-



(9) 練習室に求める条件

設問：

Q9-2. 練習室に 印をつけた方におたずねします。どのような練習室がよいですか？あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

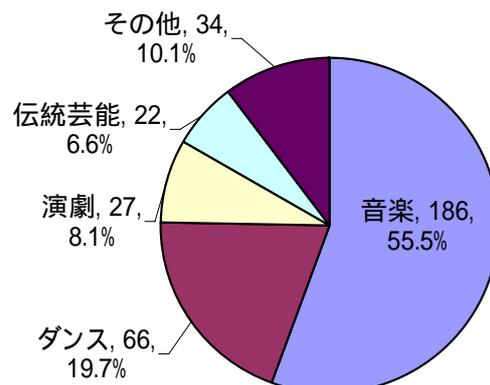
単純集計 (表19)

・併設する機能として「練習室」を挙げた320名に対して、どのジャンルの練習室を求めるかを質問した。回答には複数回答が含まれていたが、全てを集計の対象とした。
 ・最も回答が多かったのは、「音楽」55.5% (186名)であり、過半数となっている。次いで「ダンス」19.7% (66名)、「演劇」8.1% (27名)、「伝統芸能」6.6% (22名)
 ・「その他」の主な回答としては「多目的練習室」が多くみられた。

表19. 練習室に求める条件 (単純集計)

母数：併設する機能に練習室を挙げた320名 (複数回答有り)

練習室のジャンル	回答数	比率
音楽	186	55.5%
ダンス	66	19.7%
演劇	27	8.1%
伝統芸能	22	6.6%
その他	34	10.1%
総計	356	-



(10) 舞台芸術活動への参加の有無

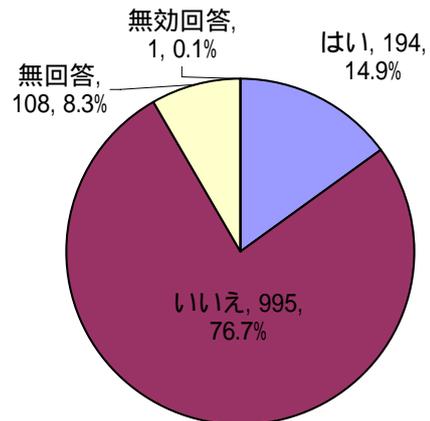
設問：
 Q10. 普段、サークル活動などで舞台芸術に関連する活動を行っていますか？
 あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

単純集計 (表20)

・舞台芸術活動に取り組んでいる人が 14.9% (194 名)、取り組んでいない人が 76.7% (995 名)であった。

表20・舞台芸術活動への参加の有無 (単純集計) 母数：全回答者 1298 名

舞台芸術活動に 取り組んでいるか	回答者数	比率
はい	194	14.9%
いいえ	995	76.7%
無回答	108	8.3%
無効回答	1	0.1%
総計	1,298	-



(11) 舞台芸術活動参加者の活動ジャンル

設問：

Q10-1. 「Q10」で「はい」と答えた方におたずねします。どのようなジャンルの活動を行っていますか？

主に行っている活動を【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

単純集計（表21）

- ・最も回答が多かったのは「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」の14.9%（29名）、次いで「社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス」の13.9%（27名）、「合唱・声楽」の10.3%（20名）であった。オーケストラ、合唱といったクラシック音楽の合計が4分の1を超える割合となっており、鑑賞ジャンルや鑑賞希望ジャンルと整合している。

クロス集計（活動ジャンル×年代）（表22）

- ・舞台芸術活動参加者の年代構成をみると、60代以上の活動への参加者数が比較的多いことがわかった。
- ・ジャンル別に見ると、「社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス」は特に60代以上が他の年代に比べ多くみられた。
- ・太鼓、日本舞踊などの伝統芸能や、演歌・歌謡曲は40代以下での回答数がほとんどみられなかった。

表21. 舞台芸術活動参加者の活動ジャンル（単純集計）

母数：舞台芸術活動に参加していると回答した194名

活動ジャンル(順位)	回答者数	舞台芸術活動参加者に占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽 (1)	29	14.9%
合唱・声楽 (3)	20	10.3%
オペラ	0	0.0%
ポップス・ロック (5)	15	7.7%
演歌・歌謡曲	12	6.2%
ジャズ	6	3.1%
演劇	6	3.1%
人形劇	0	0.0%
ミュージカル	0	0.0%
クラシックバレエ	8	4.1%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	8	4.1%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス (2)	27	13.9%
太鼓	2	1.0%
日本舞踊	8	4.1%
民謡・詩吟	8	4.1%
琴・三味線・尺八	4	2.1%
地域民族芸能	2	1.0%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック	4	2.1%
その他 (4)	19	9.8%
複数ジャンルにまたがる	9	4.6%
無回答	7	3.6%
総計	194	-

表22. 舞台芸術活動参加者の活動ジャンルにみる年代構成(クロス集計)

活動ジャンル	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	総計
オーケストラ・吹奏楽・室内楽	6	10	4	3	3	3			29
合唱・声楽		2	1	1	4	9	3		20
オペラ									0
ポップス・ロック	5	4	2	3	1				15
演歌・歌謡曲					3	3	5	1	12
ジャズ		1	1	3		1			6
演劇	1	1	1	1			2		6
人形劇									0
ミュージカル									0
クラシックバレエ		5	2	1					8
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	1	1		3	1	2			8
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス			1	2	4	12	8		27
太鼓					1		1		2
日本舞踊				1		4	3		8
民謡・詩吟			1			3	4		8
琴・三味線・尺八					1	2	1		4
地域民族芸能			1	1					2
落語・浪曲・コント・漫才・マジック				1	1	2			4
その他	1	3	4	4	2	3	2		19
複数にまたがる			2	1	1	4	2		10
無回答									6
総計	14	27	20	25	22	48	31	1	188

2. 集計・分析結果

(11) 舞台芸術活動参加者の活動ジャンル

(12) 舞台芸術活動参加者の主な活動場所

設問：

Q10-2.「Q10」で「はい」と答えた方におたずねします。その活動はどのような場所で行っていますか？【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

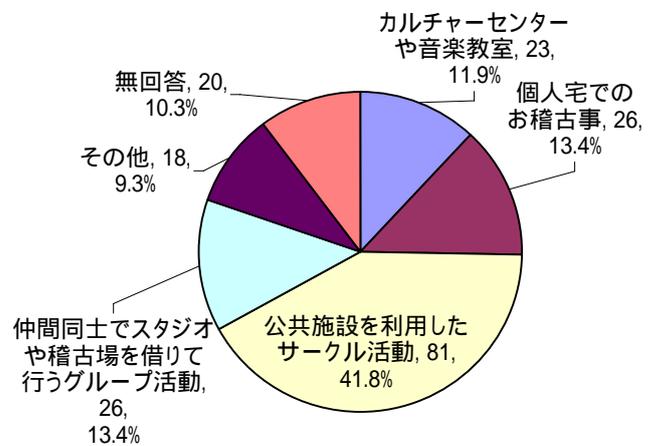
単純集計（表23）

- ・主な活動場所として最も回答が多かったのは、「公共施設を利用したサークル活動」であり、41.8%（81名）であった。これは、生涯学習センターが市民に受け入れられていると考えることができる。次いで、「個人宅でのお稽古事」と「仲間同士でスタジオや稽古場を借りて行うグループ活動」が13.4%（26名）で並んでいる。
- ・一方、民間が営利事業として行っている「カルチャーセンターや音楽教室」という回答は11.9%（23名）であり、選択肢の中では最も少ない回答であった。

表23. 舞台芸術活動参加者の主な活動場所（単純集計）

母数：舞台芸術活動に参加していると回答した194名

活動場所	回答者数	比率
カルチャーセンターや音楽教室	23	11.9%
個人宅でのお稽古事	26	13.4%
公共施設を利用したサークル活動	81	41.8%
仲間同士でスタジオや稽古場を借りて行うグループ活動	26	13.4%
その他	18	9.3%
無回答	20	10.3%
総計	194	-



(13) 舞台芸術活動に参加しない理由

設問：

Q10-3.「Q10」で「いいえ」と答えた方におたずねします。舞台芸術に関連する活動を行っていない理由をお聞かせください。あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

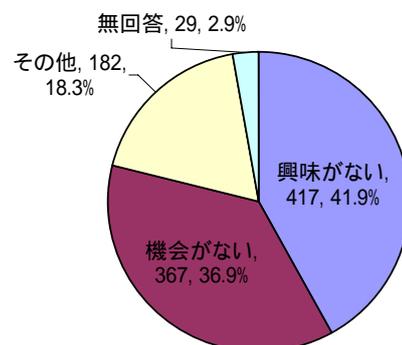
単純集計（表24）

- ・舞台芸術活動に参加していないと回答した995名に、その理由を尋ねた。回答が多かったのは「興味がない」で、41.9%（417名）、「機会がない」は36.9%（367名）であった。
- ・「機会がない」の具体的な回答としては、「時間がない」「鑑賞する方が良い」といった理由が挙げられた。「機会がない」と回答した人は、機会があれば参加する人々であり、潜在的な舞台芸術活動参加層とみることができる。

表24. 舞台芸術活動に参加しない理由（単純集計）

母数：舞台芸術活動に参加していないと回答した995名

活動しない理由	回答者数	比率
興味がない	417	41.9%
機会がない	367	36.9%
その他	182	18.3%
無回答	29	2.9%
総計	995	-



(14) 過去1年間の舞台芸術鑑賞回数

設問：

Q11. 普段、劇場やホールには行かれますか？年間を通してどれぐらいの頻度で舞台芸術を鑑賞しているか、あてはまるものの【 】内にひとつだけ印をつけてください。

設問：

Q11-1. 「Q11」で「1回以上」と答えた方におたずねします。年に何回程度鑑賞しますか？〔 〕内に具体的な回数をご記入ください。

単純集計（表25、表26）

- ・過去1年間において舞台芸術の鑑賞が一度もないという回答が38.2%（496名）であった。一方、1回でも鑑賞したという回答は58.0%（753名）となり、10人に5人は、少なくとも年に1回は舞台芸術を鑑賞しているという結果となった。
- ・1回以上鑑賞したと回答した人753名に対して、鑑賞回数を尋ねた。1～2回が41.3%（311名）、3～5回が41.0%（309名）であり、これら2項目への回答が80%以上を占めた。
- ・一年に6回以上、つまり2ヶ月に1回以上の割合で鑑賞する人は81名（全回答者に対する割合は6.2%）であった。そのうち、年に12回以上という人が20名おり、比率からは少数派ではあるが、全人口に対して同じ比率だと仮定すれば、頻繁に鑑賞している人たちの人数はかなりの数になることがわかる。

表25. 過去1年間の舞台芸術鑑賞回数（単純集計）母数：回答者1,298名

鑑賞の有無	回答者数	比率
0回 (過去1年間において鑑賞機会がない)	496	38.2%
1回以上 (過去1年間において鑑賞機会があった)	753	58.0%
無回答	49	3.8%
総計	1,298	-

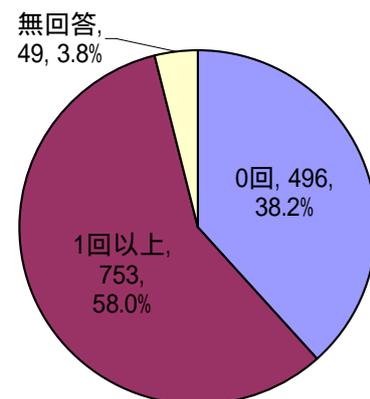
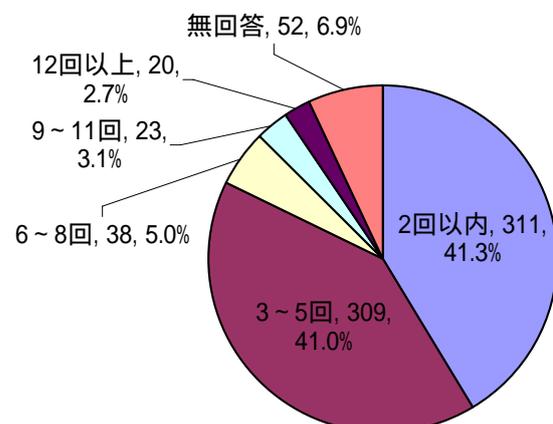


表26. 過去1年間の舞台芸術鑑賞回数の内訳（単純集計）

母数：1回以上鑑賞したと回答した753名

鑑賞回数	回答数	比率
2回以内	311	41.3%
3～5回	309	41.0%
6～8回	38	5.0%
9～11回	23	3.1%
12回以上	20	2.7%
無回答	52	6.9%
総計	753	-



(15) 鑑賞ジャンルの内訳 (複数回答)

設問:

Q11-2. 「Q11」で「1回以上」と答えた方におたずねします。よく鑑賞するジャンルは何ですか?あてはまるものの【 】内に3つまで印をつけてください。

単純集計 (表27)

- ・最も回答が多かったのは「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」の36.3%(273名)、次いで「演劇」の23.6%(178名)、「ポップス・ロック」の22.2%(167名)、「演歌・歌謡曲」の18.9%(142名)、「ミュージカル」の16.7%(126名)であった。
- ・クラシック音楽系(器楽、声楽、オペラ)を挙げた人が386名(1回以上鑑賞した人753人に対する割合は51.2%)、ポップス系(ポップス、演歌、ジャズ)が369名(同、49.0%)、演劇系(演劇、人形劇、ミュージカル)が313名(41.6%)となっている。また、古典芸能・民族芸能系が175名、ダンス系が94名となっており、好みのジャンルがバランスよく分散している傾向がみられる。
- ・(仮称)やまと芸術文化ホールで鑑賞したいジャンルと比較してみると、希望ジャンルの順位は「オーケストラ」(51.0%)、「ミュージカル」(34.4%)、「演劇」(33.9%)、「ポップス・ロック」(25.3%)、「演芸」(19.6%)の順であるが、実際に鑑賞しているジャンルの順位は「オーケストラ」(36.3%)、「演劇」(23.6%)、「ポップス・ロック」(22.2%)、「演歌・歌謡曲」(18.9%)、「ミュージカル」(16.7%)の順である。鑑賞ジャンルに比べ、希望ジャンルの比率が大きく、その差が大きいほど観客数が伸びる可能性を含んでいることになり、潜在的な観客層とみなすことができる。
- ・器楽系のジャンルは現在でも最も鑑賞人口が多いが、さらに増える可能性を持っている。
- ・「ポップス・ロック」は現在の鑑賞率が22.2%に対して、希望鑑賞率が25.3%であることから、ポップスファンはすでに鑑賞活動を行っており、あまり大きな鑑賞人口の増加は望めないことがわかる。
- ・舞台芸術活動参加者の活動ジャンルと比較してみると、どちらも一番多いのは「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」となった。
- ・参加ジャンルと鑑賞ジャンルの違いが顕著なのは、「演劇」「ミュージカル」であり、演劇活動に参加している人の割合は3.1%であるのに対して、鑑賞は23.6%と大幅な違いがみられる。
- ・ミュージカルについては活動に参加しているという回答はなかったが、鑑賞は16.7%となっている。
- ・これらの結果から、「演劇」「ミュージカル」については、実際に演じるのではなく鑑賞するものとして楽しまれていることが伺える。
- ・また、「合唱・声楽」は参加が10.3%であるのに対して、鑑賞は9.6%に留まり、「社交ダンス」も参加が13.9%であるのに対して、鑑賞は3.6%であった。このことから、合唱や社交ダンスは実際に演じることを楽しむジャンルとして考えられている傾向がみえる。

表27. 鑑賞ジャンルの内訳(複数回答・単純集計)母数:1回以上鑑賞したと回答した753名

鑑賞ジャンル(順位)	回答数	鑑賞活動を行う人に占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽 (1)	273	36.3%
合唱・声楽	72	9.6%
オペラ	41	5.4%
ポップス・ロック (3)	167	22.2%
演歌・歌謡曲 (4)	142	18.9%
ジャズ	60	8.0%
演劇 (2)	178	23.6%
人形劇	9	1.2%
ミュージカル (5)	126	16.7%
クラシックバレエ	51	6.8%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	16	2.1%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス	27	3.6%
太鼓	20	2.7%
日本舞踊	28	3.7%
民謡・詩吟	29	3.9%
琴・三味線・尺八	18	2.4%
地域民俗芸能	11	1.5%
歌舞伎	45	6.0%
能・狂言	24	3.2%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック (6)	122	16.2%
その他	47	6.2%
無回答	20	2.7%
無効回答	21	2.8%
総計	1,547	

(16)よく行く劇場・ホール(複数回答)

設問：
 Q11-3.「Q11」で「1回以上」と答えた方におたずねします。よく行かれる劇場・ホールはどこですか？ホールの名称を〔 〕内にご記入ください。

単純集計(表28)

- ・よく行く劇場・ホールとしては、近隣都市にある公立文化施設が上位を占めた。第一位がグリーンホール相模大野(244名)であり、第二位との差が倍以上という大差であった。第二位はハーモニーホール座間(107名)、以下神奈川県立県民ホール(78名)、綾瀬市文化会館(43名)と続き、第五位に大和市生涯学習センターホール(39名)が挙げられた。また、都心の専用ホールも数多く挙げられており、サントリーホール、歌舞伎座、横浜アリーナ、劇団四季の劇場、Bunkamuraなどが上位に挙げられた。挙げられた劇場・ホールの総数は137館と多数であった。
- ・劇場・ホールへ行くのは公演を鑑賞するために行くのがほとんどであると想定されるため、どれだけ魅力的な公演が行われているかが利用のポイントとなる。グリーンホール相模大野では、都心の専用劇場で行われるレベルの国際的な大型公演が行われ、ハーモニーホール座間ではバラエティに富んだ様々な公演が数多く行われていることから、利用者の数が増えていると思われる。

表28.よく行く劇場・ホール(複数回答・単純集計)

ゴシック体は自治体が設置するホール・劇場

劇場・ホール名	回答数
グリーンホール相模大野	244
ハーモニーホール座間	107
神奈川県民ホール	78
綾瀬市文化会館	43
大和市生涯学習センターホール	39
サントリーホール	36
横浜みなとみらいホール	35
歌舞伎座	34
東京国際フォーラム	27
海老名市文化会館、横浜アリーナ	25
厚木市文化会館、四季劇場	21
オーチャードホール、新宿コマ劇場	20
東京文化会館	16
国立劇場	15
東京芸術劇場	14
大和市保健福祉センターホール、関内ホール、東京オペラシティコンサートホール、東京都内	13
NHKホール、明治座	12
帝国劇場、東京宝塚劇場	11
東京ドーム	10
フィリアホール、湘南台文化センター、町田市民ホール、青山劇場、日本武道館、新国立劇場、	9
すみだトリフォニーホール、テアトルフォンテ、鎌倉芸術館、神奈川県立音楽堂、新橋演舞場、東急文化村、東京厚生年金会館、	7
サンハート、渋谷C.C.Lemonホール、日生劇場、決まっていない	6
ミュージア川崎、パシフィコ横浜国立大ホール、横浜市内、近隣のシネマコンプレックス、世田谷パブリックシアター、中野サンプラザ、文京シビックホール、本多劇場	4
神奈川県立青少年センターホール、相模原南市民ホール、杜のホールはしもと、藤沢市民会	3

<p>館、横浜能楽堂、アムールホール、シアターコクーン、紀尾井ホール、国立代々木競技場代々木第一体育館、</p>	
<p>バルテノン多摩、府中の森芸術劇場、各地の公共ホール、近隣の公共ホール、 大学施設(テアトロ ジーリオ ショウワ)、大学施設(東京藝術大学 奏楽堂)、SHIBUYA-AX、さいたまスーパーアリーナ、サンシャイン劇場、ブルーノート東京、ル・テアトル銀座、観世能楽堂、紀伊國屋ホール、国立オリンピック記念青少年総合センター ホール、上野鈴本演芸場、新宿末広亭、相鉄本多劇場、草月ホール、日本青年館、浜離宮朝日ホール、幕張メッセ</p>	2
<p>神奈川県立かながわ女性センター、茅ヶ崎市文化会館、相模原市民会館、泉公会堂、横須賀芸術劇場、八王子市南大沢文化会館、立川市市民会館 アミュー立川、清瀬市民センター、めぐろパーシモンホール、大田区民ホール・アプリコ、中野 ZERO ホール、麻布区民センター、赤坂区民センター、角筈区民ホール、町田市民フォーラム、江戸東京博物館、日比谷公会堂、国立能楽堂、桜森コミュニティセンター、大和市スポーツセンター、泉の森、横浜市民ギャラリー、横浜スタジアム、横浜ベイホール、横浜青少年会館、地球市民かながわプラザ、川崎市内、大学施設(カザルスホール)、大学施設(桜美林大学 PRUNUS HALL)、大学施設(聖徳学園 川並記念講堂)、学校、五反田ゆうぼうと、東京都児童会館ホール、青山こどもの城、青山円形劇場、PARCO劇場、天王洲銀河劇場、東京グローブ座、紀伊国屋サザンシアター、俳優座劇場、芸術座、前進座劇場、シアターアプル、シアターサンモール、ベニサンピット、イイノホール、よみうりホール、王子ホール、HAKUJU HALL、第一生命ホール、古賀政男博物館けやきホール、喜多能楽堂(十四世喜多六平太記念能楽堂)、渋谷クラブアトク、新宿ロフトプラスワン、後樂園ホール、AGEHA(スタジオ・コースト)、ルミネ・ザ・よしもと、サンリオピューロランド、東京ビッグサイト、まつもと市民芸術館、神戸国際会館こくさいホール、マリメッセ福岡、海外のホール、</p>	1

(17) 鑑賞活動を行わない理由

設問：
 Q11-4.「Q11」で「0回」と答えた方におたずねします。劇場・ホールに足を運ばない理由をお聞かせください。あてはまるものの【 】内にひとつだけ 印をつけてください。

単純集計（表29）

- ・過去1年間の鑑賞回数が0回と回答した496名に対して、その理由を尋ねた。回答が多かったのは「機会がない」47.8%（237名）であり、「興味がない」は34.5%（171名）であった。「機会がない」と回答した人は全回答者1,298名に対して18.3%となっており、機会があれば鑑賞する潜在的な鑑賞人口とみなすことができる。
- ・「機会がない」と回答した人の理由としては「時間がない」という回答が多く、具体的には「仕事のため」「育児のため」といった内容がみられた。

クロス集計（舞台芸術活動への参加×鑑賞活動、舞台芸術活動なし×鑑賞活動なし）
 （表30、表31）

- ・舞台芸術活動への取り組み状況と鑑賞活動との相関をみると、舞台芸術活動を行っていない人（995名）の中で、鑑賞経験がない人（453名）は半数弱となっている。
- ・「舞台芸術活動を行っている」と回答した194名の鑑賞動向をみると、「過去1年間鑑賞経験がない」が14名、「過去1年間鑑賞経験がある」が175名で、舞台芸術活動を行う人の約9割が過去1年間で鑑賞経験があることがわかった。
- ・舞台芸術活動を行わず、かつ過去1年間鑑賞経験がない人を対象として、活動を行わない理由と鑑賞を行わない理由の相関を調べた。どちらも「興味がない」と回答した人は142名（全回答者の10.9%）という結果となり、芸術文化には全く関心がない人の割合は、全回答者の約1割という結果となった。
- ・活動も鑑賞も「機会がない」と回答した人は117名（同、9.0%）、活動には興味がないが、鑑賞は機会がないために行かなかった人は77名（同、5.9%）、逆に鑑賞には興味がないが、活動は機会がなかったので参加しなかった人が11名（同、0.8%）であった。

表29. 鑑賞活動を行わない理由（単純集計）

母数：過去1年間の鑑賞回数を0回と回答した496名

鑑賞活動を行わない理由	回答者数	比率
興味がない	171	34.5%
機会がない	237	47.8%
その他	79	15.9%
無回答	8	1.6%
無効回答	1	0.2%
総計	496	-

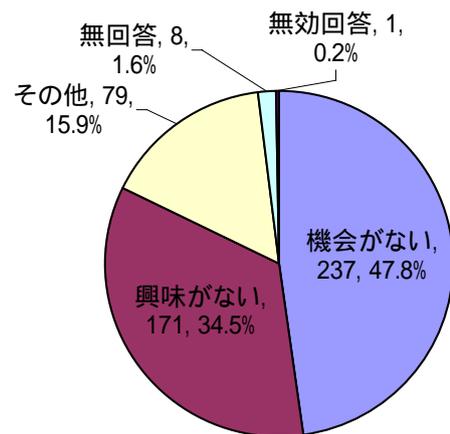


表30. 舞台芸術活動への取り組み状況別に見る鑑賞経験比(クロス集計)

	過去1年 鑑賞経験 がない	全回答者 に占める 割合	過去1年 鑑賞経験 がある	全回答者 に占める 割合	無回答	全回答者 に占める 割合	総計
舞台芸術活動を行っていない	453	34.9%	528	40.7%	14	1.1%	995
舞台芸術活動を行っている	14	1.1%	175	13.5%	5	0.4%	194
無回答	29	2.2%	49	3.8%	30	2.3%	108
無効回答		0.0%	1	0.1%		0.0%	1
総計	496		753		49		1,298

表31. 舞台芸術活動を行わず、かつ過去1年鑑賞経験がない人を対象とした、活動を行わない理由別に見る鑑賞を行わない理由比(クロス集計)

	鑑賞機会がない		鑑賞に興味がない		その他		無回答		無効回答		総計
活動機会がない	117	9.0%	11	0.8%	14	1.1%	1	0.1%			143
活動に興味がない	77	5.9%	142	10.9%	19	1.5%	2	0.2%	1	0.1%	241
その他	16	1.2%	3	0.2%	37	2.9%					56
無回答	4	0.3%	3	0.2%	3	0.2%	3	0.2%			13
総計	214		159		73		6		1		453

(18)新ホール建設に対する考えや想い

設問：

Q12.(仮称)やまと芸術文化ホールの建設手法や、建設後の運営について、特に大切と思われることや、配慮したほうが良いと思うことがありましたら、ご記入ください。

設問：

Q13.最後に(仮称)やまと芸術文化ホールに関して、ご意見・ご要望を自由にご記入ください。

- ・Q12では、(仮称)やまと芸術文化ホールの建設手法や建設後の運営について、Q13ではアンケート設問以外の意見、要望について、自由に記入してもらうようお願いした。
- ・しかしながら、この2つの設問に対する回答は、設問にかかわらず多岐にわたった意見が数多く記されていたことから、これらの回答を1つにまとめた上で集計分析することとした。
- ・項目別に記入された内容を整理すると、次のようになった。

延べ意見数 2,125件

立地条件等に関する要望(202件)

主な意見：「交通の便の良いところ」「緑に恵まれた場所」「騒音や交通渋滞に配慮して欲しい」

施設整備に関する要望(628件)

主な意見：「誰でも気軽に行ける場所」「豪華でなく実用的なホール」「バリアフリーを重視」「環境に配慮して欲しい」「トイレの数を多く」「駐車場の確保」

ホール部門への要望(170件)

主な意見：「音響効果の良いホール」「疲れにくい座席」「子供と鑑賞できる部屋」「練習室の設置」

複合機能への要望(149件)

主な意見：「イベントがない日にも人が訪れるような施設」「託児所(臨時でも)を設けて欲しい」

管理運営に関する要望(439件)

主な意見：「運営が赤字にならないように」「多くの方が楽しく行けるような企画」「利用料を安く」「民間のノウハウを導入する」「ボランティアを取り入れる」「専門家の意見を取り入れる」

建設計画への要望(220件)

主な意見：「税金のムダ使いにならないようにしてほしい」「市民のニーズの反映」「市民への情報提供」「市の財政を圧迫しない程度で」「PFIを視野に入れるべき」

建設計画の是非(201件)

主な意見：「是非実現して欲しい」「大型施設は不要」「近隣市町村のホールで充分」

その他(116件)

主な意見：「親しみやすい名称」「市民税が値上がりしないようにしてほしい」「建設が前提のアンケートに納得がいかない」

【参考】主な要望項目に対する意見数(延べ意見数 2,125件)

立地条件等に関する要望(202件)	
立地条件	128
交通渋滞、路上駐車、騒音など周辺住民への配慮	24
建設地	50
施設整備に関する要望(628件)	
施設コンセプト	184
施設の建築・設計・ランドスケープ・景観	79
施設規模	34
バリアフリー、ユニバーサルデザイン	108
環境への配慮	63
安全性への配慮(耐震、セキュリティなど)	16

施設全体の設備	9
トイレ	33
ホール入り口までのアプローチ	11
ロビー	3
搬入口	3
禁煙	4
駐車場・駐輪場	81
ホール部門への要望 (170 件)	
ホールの性格・機能・設備・備品	155
リハーサル室	4
練習室	11
複合機能への要望 (149 件)	
施設の構成・複合機能への要望	51
多目的フリースペース	10
会議室・多目的室	5
市の施設	3
展示室・ギャラリー	10
託児室・保育室	18
授乳室	7
レストラン・カフェ	19
ショップ・チケットセンター	7
公園・広場	13
避難所機能	6
管理運営に関する要望 (439 件)	
管理運営の方針	93
自主事業	150
広報宣伝計画	20
館内サービス	6
利用規則	29
利用料金	42
管理運営体制	99
建設計画への要望 (220 件)	
建設計画の進め方	86
建設手法	19
建設費	20
長期計画に基づく施設計画の方針	14
需要や財政を考慮した建設計画	58
建設時の配慮	23
建設計画の是非 (201 件)	
建設賛成	96
建設反対	28
ホールの必要性を感じない	77
その他 (116 件)	
AED	1
名称	11
税負担への懸念	18
アンケート調査への疑問	17
市政へのご意見	69
総計	2,125

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

1)立地条件等に関する要望

表 3 2 . 項目別自由意見

1) 立地条件等に関する要望

A)立地条件

人が集まりやすい、公共交通機関とのアクセスも良く行きやすいことが大切かと思えます。
公共交通機関で行ける場所（駅から徒歩10分以内）がいいし、一番重要だと思う。
駅前をお願いしたいです。
駅から近くにあり、お年寄りでも安心してゆける場所に建設してほしい。
年寄りにとっては、交通の便が一番です。駅から送迎バスがあれば、少し位不便な場所でも良いと思われれます。（コミバスも可）
車やタクシーを使わなくても市バス、交通前でとまるようにしてほしい。
市内地域の人用コミュニティバスのバス停も近くにあると便利。
交通の便はものすごく重要だと思うので、なるべく駅の近くをお願いします。
駅近であることが絶対条件。
座間ハーモニーのような不便な場所には建てないでほしい。
一番大切なのは交通手段です。今現在、歌謡ショーや吹奏楽などは綾瀬や厚木の文化会館でやっていますが、交通の便が悪く、バスも遅くまでありません。
建設の手法や運営については、専門家ではないので分かりません。
駅に近い
ホールは演じる人のことも大事だが、観客の便宜を考えることが動員につながり、それが演じることへのやる気につながってくる。まずはアクセスをよくすること。駅の近くであることが大切。
アクセスをよくすること。駅の近くであることが大切。
聞きに来てくれる人の事にも考慮し、交通の便が良い事は今や第1条件では、グリーンホールの利用率を見ても言える事と思う。
利便性（大和駅は治安が悪いのでやめてほしい）
自家用車等を使用せずに、駅から徒歩で行ける場所であること。
建物については、厚木基地が近いため、空路を外れた場所が良い。
色々な年代の方が利用できる様に、公共交通機関が利用できる場所での建設が望ましいと思います。
交通の便の良い所。年寄りでも気軽に行ける場所。
公共交通機関や車から降りて分かりやすい場所。
絶対ロケーションが大切である。大和市の中心（街）はスペースも含めて、現在の生涯学習センターのある通りであり、今まで不足ばかりをとりあげて、全くこの中心地の開発に取り組む者がなく、市民の各方面からの要望に全くと言っていいほど答えてきていないと思います。
ホールとして創設することにこだわらず、タワーの一部などとしてもヒトは集まりやすくなるので、柔軟に対応すること。
大和は2本の私鉄と2本の国道に恵まれているので、行きやすいところに創設すること。なお、あえて小さい駅自体に創設するとそこが大きく発展することも考えられる。
周りの自然を生かした所が落ち着くと思う。
場所的には、自然に恵まれた所が良いが、交通の便で言えば駅から10～15分位（徒歩）の所がベター。
箱を創るとどうしても車の流れが新たに発生する。これは在住者に対しては、迷惑この上もないと思う。
従い、車を使用せずともアクセス可能な公共機関（特に電車）の近くが望ましくないか。
駅から近いところ
身体に多少不自由な方が車で利用できる様、また、自宅に運転手がない人は交通機関が利用できる便利な場所。要するに市民が誰でも利用しやすい環境に建設される事を希望します。
外観などを重視せず、あまり歩かずにホールに入れる事。
電車でのアクセスが可能な場所が望ましいですが、難しい場合は徒歩10分以内（駅から）がボーダーライン。車でもアクセスし易いことが必要。

駅から歩いて10分以内を希望します。
あと、特に電車から近い所につくってほしいです。
年寄りの行きやすい場所がよい。例えば駅から近いところ。
大和市の場合、市の施設が市役所の鶴間、体育館が大和など別の場所にあり、車がないと不便と妻や娘がよく言っています。
ホールを建設するなら、電車でも車でも行きやすい場所を希望します。もしくはのろっとやバスで行けるように配慮して欲しい。
つきみ野周辺の妻の友人、知人は足がなくて体育館を利用できないと言っています。
交通の便のいいところ。
緑がたくさんある所の近くを希望します。でもせっかくホールを作っても交通の便が悪い所では気軽に行くことが出来ないの、駅からは10分以内。周辺の環境もあまりゴミゴミした所ではなく、ゆったりと音楽や演劇、歌舞伎などを楽しめる所がいいと思います。
駅は雰囲気としては南林間、中央林間、桜ヶ丘などはいかがでしょう？
交通機関が車で行くところだと、これから高齢化になりなかなか車ではゆけない。
まず場所。交通の便がいいところがいい。
みんなが利用しやすい場所で、ホールに用は無くても周囲の施設を使うことができると良い。
駅から離れていても良いので、バスなど公共交通機関と駐車場の便を考えて欲しい。
建物の周辺がある程度商業施設などに隣接している方が特に女性にとっては楽しみも増し、足を運ぶ機会も増えると思います。
交通の便が良いところ
交通の便など子供同士でも行けるような安全な場所に建設して欲しい。
・自家用車がないため行くとしたら電車なので行きやすいところにしてけると、一度はいつてみようかなと思う。
近隣市町のホールの稼働状況を見ると、駅のそばで商業地域が並んでいるような施設は利用者が多いと感じるため、市内どの駅のそばが良いかは別として必ずこの駅そばで商業施設と一緒にの地点を希望する。
また、現在も高齢化社会が今後もその推移は上ることを考えると車での利用でなく徒歩・公共機関の利用を十分考えていただきたい。
公共交通機関で行きやすく、駅や停留所から近い場所とする。
又歩いて5～7分程の所に有ると良いと思います。
住んでいるところの近くに欲しい
最寄の駅より歩いて10分以内のところと
お年寄りが多くなるので交通の便利なところと
又、車の無い人のため出来ることならホール行きのバスでも出してくれればたすかります。バス代は出すつもりです。
最寄の駅から徒歩で行かれる場所を希望します。
緑に囲まれて四季を楽しめるような環境作りが大事。
行き易さ
交通機関のアクセスを重視してもらいたい。又、電車でのアクセル時に専用道を設ける等の配慮も欲しい。
近くにコンビニを建てる
駅から近く、自動車も止められる人が集まる場所が欲しいです。是非、作って下さい。
一番は市民が集まりやすい場所であるということ。
公共交通機関の利便性も重要だと考えます。
駐車場が広いというのも良いと思うが、やはり公共交通機関の便の良いほうが足を運びやすい。
交通の便の良いところが良い。
市民がくつろげるように緑に囲まれた場所が良いと思います。
交通が便利で、町の中心部に近いこと、中野区の“中野 ZERO”、町田市の市民ホールなどを参考にして下さい。
高齢になってからでも、行き易い交通機関があれば良いと思う。
無料シャトルバスの運行
緑を増やし、市民の憩いとなる公園などの中にとけこめるような建物であり、親しみがもてる

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

1)立地条件等に関する要望

もの。
公共交通機関や車で行きやすく
交通のいい場所
中央林間周辺が望ましいでしょうか？
文化ホールなどは目的のある人たちが集まる場所なので、立地条件より足の運びやすさを大切にして欲しいです。(公共交通機関がしっかりしていること
公共交通機関を利用しにくい人たち(幼児,お年より,障害者)が車で行きやすく、
電車でのアクセスを良くしてほしい。
駅からの近さや行きやすさもしっかり考えるべきだと思う。
行くまで時間がかかったり、交通手段がない場合は行きたくてもいけない人が(特にお年よりの方)多いと思うので、駅から近いところで利用し易い場所を考えてほしいと思います。駅に近いこと、高齢者にも行きやすく配慮していただきたい。
たくさんの緑があって町並みも家の周りも映えますね。芸術文化ホール、どうか豊かな緑に囲まれた「いこい」の場になる事を望みます。
交通の便がそれほど良くなくても、車社会なので環境の良い場所に施設してほしい。
緑に恵まれた場所に建設して、ホールの中は大和市の歴史を描いていただきたい。
駅に近く
もっと交通の便が良い所があると良いかと思えます。
駅から近いことが大前提。老人社会になることを予想して「足」について考える。
マイカー無し：駅から徒歩5分以内に設置がベター。
公共交通機関(なるべく電車)の駅から5分以内で行かれる場所がいいと思います。
駅から近い行きやすい場所がいいです。
ただ環境のよい、利便性のある場所の確保ができるか一寸心配です。
私が周辺ホールで行きやすいと思ったところはグリーンホール相模大野です。駅から徒歩4分近くでいけますし、席も1,790席という数があり、とてもよく感じます。大和市にも駅から徒歩4、5分で行くというホールを建設してほしいです。どうしてもホールに行くまでに時間がかかるというのは、人が集まりにくいものです。
質問に答えたように公共交通機関で利用しやすい所に建ててほしい。車ではなく電車を利用していきたいので。
最寄の駅から徒歩で5～10分ぐらいの所に出来るといいですね。
公演前には食事、喫茶など中につくらなくても周辺にあると待ち時間も楽しめる。
駅から歩いていけるところがあればと思います。
先ず私は70代です。会場の場所ですが、交通の便を考えてほしいものです。
交通機関が便利な場所。
交通の至便。(老人まで気軽に訪問可能)
緑の大木を中心に自然の雄大さが感じられる地区。
駅から徒歩10分ぐらいの場所。
まず一番に希望する事は駅から近いということです。駅から少し遠くてバスやタクシーに乗り換えなければならない様な距離があると大変になります。例えば自分が住んでいる地域よりも少し遠くても駅(下車駅)からすぐであれば、その方が大変便利と思います。出かける人も多いはず。
立地条件は交通の便利が良い事が重要ではないか。中心地より離れると車の使用となり、駐車場も必要となり費用が膨大となりうる。利用者を多くするためには交通の便がよいことが望まれます。
専門的な事はわかりませんが、今の生涯学習センターホールは小さく、駐車場もすぐ満車です。もう少し郊外でも良いので、広い所に大きなホールがほしいです。
市民(もちろん市外の人も)気軽に足を運べるような立地条件
後、駅から5分以内の距離でないと結構行くのがめんどくさくなるので近い方が良いです。土地の確保など難しいと思いますが、緑を壊すことなく、自然にもふれられるような場所、しかも交通の便が良い所など欲張りなようですが大変期待しています。
駅に近いこと、
近隣のお店等を盛況にしてあげてほしいと思います。

立地的には駅から近いなど便利な所が望ましいが難しい場合には無料バスなどの交通の配慮もしていただきたい。
年々老人が増えます。交通の便の良いところをお願いしたいと思います。
やはり駅に近いこと、
できれば交通の便の良い所
駅から近い場所で
公共交通機関徒歩6～7分以内で
シャトルバスがあればなお良い。
自動車で来る方も多く駐車場の設置も大変と思います。でも利用する人は老後を楽しんで居る方が多く感じますので、自転車か徒歩の方も多いと思いますのでなるべく駅の近いところが良いと思います。
ホールができることによってホール周辺の整備、商店街との整合性を取り、多くの人が集う雰囲気にして頂きたい。
交通の便が良く
立地条件は重要だと思う。公共交通機関で行きやすく、徒歩10分以内。
立地条件も市の中心部に 公共の交通機関で気軽に行ける場所に建設を希望しています。
駅近(10分くらい)で利用しやすい場所を希望しますが、環境も考慮してください。府中の森はとても素敵だと思います。
図書館・美術館なども隣接しているとよいと思います。
八王子市民センター、青葉台フィリアホールのデパート、スーパーの上に建ててあるところも良い。
芸術文化ホールのためだけに集客するには難しいと思うので、人が集まる場所(の近く)に建てると、知名度もあがり、利用されると思います。

B) 交通渋滞、路上駐車、騒音など周辺住民への配慮

渋滞に配慮して欲しい。
周囲の住民への配慮(騒音、駐車等)
周辺住民に迷惑がかからないように運営してほしい。道路の混雑や音など。
近隣住民に迷惑のかからないよう、騒音や交通渋滞に配慮して欲しい。
近所迷惑にならない事。
近隣の道路の渋滞
交通のアクセスは確保されたい。オークシティ周辺の道路のようにしょっちゅう渋滞しては迷惑。
高い防音性能を有した建物が必要である。設計に当たっては、防音性能評価を重視すべきである。
建設手法：地域住民に配慮し、夜間の作業等は避ける。
大和市は神奈川県でも交通事故の件数が多いので、交通整備にも念を入れて運営して欲しいです。
防音施工が大切です。
交通渋滞がおきないような所への建設や作りをして欲しい。
多人数が集合離散するので、人の動線を考え、近隣の環境に配慮する。
風紀上の配慮がなされ、たむろ、ゴミ処理等気を付けた配置。
大きなイベントがあるとその周辺が車・人などで大変になることが通例です。イベント開始前、終了後の人の流れ、車の流れなども考えていただきたいです。
近隣の住民に配慮して防音設備をしっかりとすること
騒音問題、環境問題を考慮すべきだと思います。
特にはありませんが、交通渋滞又は近くに住んでいる方の迷惑にならないようにしてもらえれば良いと思います。
商業施設が近いと混雑するので(車の多さが気になるため)今の場所だと、土日はイオンのほうへと向かう車が多くて困る。もう少し離れた場所はどうかと思う。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

1)立地条件等に関する要望

人が集まるので、近隣の住人に迷惑がかからないように配慮してほしい。
駐車場の有効利用はもとより、出入口の一方通行化で渋滞等が近隣住民の迷惑にならぬよう配慮してください。
それゆえ、駅の近くの方がよく、また、自動車渋滞を回避するための工夫も重要となる。なお、こうした観点から、もう一度大和駅前も見直して、利便性を高めて頂きたい。通り抜けが出来ず、信号も多いが、そこに歩道しかないのは残念である。バブル崩壊で厳しくなったのは存じております。ただ、それを乗り越えた今後の活躍、よろしく願いいたします。
交通渋滞が起こらないような配慮
交通整備にも配慮していただきたい。

C) 建設地

ホール施設資料のマップを見ると高座渋谷周辺に建設を希望します。
中央林間の駅など小田急線と田園都市線があり、好適地だと思う。
大和中心部に建物が集中していると思うので、つきみ野方面にも文化ホールをつくってくれると嬉しいです。
1F、2F、3Fの観客席を作れるような場所
自分としては厚木飛行場の用地を一部(1,000坪位)借用して1,000人以上の人が文化向上に応じるよう特に要望します。駐車約300台。
グリーンホール相模大野など場所的にも良いですが、大和市内では難しいでしょうか。伊勢丹など商業施設と合体すると利用者には便利です。ある程度、名の通ったデパートを誘致するのモ一考かと思えます。それとの合体で発展するホールが出来ると思えます。
スペースはどこにどれだけのスペースを考えているのか、その選定が重要。文化ホールは近くに有るのと同じでは意味なし。野外ホールを併設した広い公園スペースとともに創るべき。泉の森が有力と思うが、駐車スペースが要る。
大和市北部地区に何にも無いので、何か大きなのが有るといいと思えます。
現在の生涯学習センターホールの場所か引地台公園が場所的にも良いのではないかと思います。
ジャスコ・イオンモールの近くがベスト!
具体的には、どこに(場所)?出来たら大和駅周辺がよいと思うのですが。
現在地に建設しないで大和駅に近い場所を選んで欲しい。
場所は桜ヶ丘~高座渋谷がよい。いつも南部は送れているから。ノロットバスも通っているから。大和市の中心でないほうが良い。
市役所のそばにホールを建設して欲しい。
生涯学習センター、図書館の土地を建設地として、複合施設としてはどうか。
中央森林を建設地としてはどうか。
ペDESTリアンデッキを通じて商業スペースへ、更に大和駅(又は鉄道駅へ)直結できれば良い。
総合体育館近くで、
プール、図書館等利用したい施設が南部に集中している感がある。是非とも、交通の便の良い中央林間周辺での建設を要望する。
新しいホールを大和市生涯学習センターの所に建設するのが一番良いと思えます。
場所>大和駅近くの大和公園が最も適当と思う。高齢者が多くなる今、駅の近くが非常に魅力である。駅の近くであれば駐車場も少なくすむ。
大和市のホールなので、できれば大和駅から徒歩圏にあるのが望ましいと思えます。
大和駅から歩いて10分位の位置にあると良いと思う。
大和駅中央のやまと公園の森の中とかに(普段、年配者が休んでいるか、人があまり集っていない、暗い感じの公園、夏は木陰が涼しい)出来たら、交通の利便性一番と考えて、一番相応しいと私は思っている。(駐車場の確保は大変だが)
市役所の近く、オークシティの場所がよかったと思うが、なぜあの場所を買収できなかったのか?が残念に思う。計画が後手。
学習センターホールの前空き地が望ましいと思うが・・・。
高座渋谷駅の近くに無駄な空き地があるのでそこに作ってほしい。
大和駅の近くに建てて下さる様望みます。

<p>大和は相鉄大和駅を地下に潜らせたときに、大きい発展が期待された。しかし、その路線の地上はフリーマーケット市場にとどまっている。そして、それよりもイオンとヨーカドーの周辺の方が発展してきている。そうすると、その周辺にホールを創設する方が現状に適合しているかもしれない。なぜなら、そのホールがショッピングとの相乗効果を引き起こすからである。ホールを創設するとしたら、それをヒトを集めるきっかけとして欲しい。</p>
<p>建設場所について意見しますと、やはり大和駅近くがスポーツセンターもあるので良いのではないかと考えます。</p>
<p>また、渋谷地区に住する者として南部にも大きなホールがあれば・・・常に考えております。只今は大野のグリーンホールへ行くのも駅から近いからです。</p>
<p>大和市の施設は大和駅周辺から北側に多いので、南側にも（高座渋谷の方等）人の集まる場所があっても良いと思う。</p>
<p>相鉄、小田急江ノ島線の交点、大和駅は便利な場所です。あれを大改造して商業、文化施設の大拠点にすれば、乗降客を含めての建設物件の繁昌は間違いないものと考えます。</p>
<p>大和市は飛行機の轟音から逃げられない位置にあるので、飛行ルートから少しでもズレた場所が好ましいです。</p>
<p>やまと公園の遊具がない山の部分を候補地として考えてらっしゃる記事を読みました。ビックリしました。あんなに美しく、緑豊かな地に手をつけることは反対です。あの場所は丁度学区の中間にあり、柳橋小学区と深見小学区、引地台小学区の子と一緒に遊べる唯一の公園なのです。私も、私の子供もやまと公園でたくさんのお友達ができました。歩き始めの子がヨチヨチと楽しげに山を登る姿はとてもかわいらしいものです。ホールを作り、排気、音、そして見知らぬ地元以外の大人が公園周辺にはびこられると、幼児を持つ親はまず公園から居なくなると思います。どうぞご考慮下さい。</p>
<p>大和南2丁目の辺りにマクドナルドの隣に大きな土地があります。（なんでもパチンコの跡地とか）そこならファミレスも多いし、道路に面しているし、生涯学習センターがいつも予約いっぱいでは発表会ができない私達の教室も大和で見れるのでいいのになと思います。教室は大和にあります。</p>
<p>あまり大和駅を意識しないで市内であれば前問で書いた要件にあう所であればどこでも可です。</p>
<p>湘南台の文化センターの様なスペースが大和市（北部）に必要と思う。</p>
<p>一ヶ所ばかりに集中せず、桜ヶ丘駅周辺に建設を希望します。大和市全体を活性化する為にも。県南に出来れば良いですね（桜ヶ丘方面）</p>
<p>生涯学習センターホール建て替えば良い。又は福祉センター又は勤労会館。</p>
<p>南部地区は全ての面で取り残されているように思います。芸術文化ホールを新たに建設されるなら、是非高座渋谷駅周辺に建設をお願いします。</p>
<p>建設場所は現在の学習センターの所が駅から近いので良いのではないのか。駅から遠いと皆行きづらいのではないのか。座間ハーモニーホールは駅より歩いて10分位ではないのか。場所的に駐車場も考えなければとの事であるが、やはり駅の近くが良い。</p>
<p>大和市周辺は旧態依然としてますます寂れていきます。大和駅を中心にして町の発展を考え、魅力ある、活気ある街づくりをして欲しい。</p>
<p>できれば交通の便の良い、大和市民だけでなくほかの地域からも来易い場所、大和より中央林間あたりのほうが立地条件もよいと思う。</p>
<p>どこに建てるかが一番考えなければいけないことだと思う。芸術・文化を発展させるためにもやはりホールだけが単体であるというのも問題だ。現在の生涯学習センター跡に図書館や資料館等を1つにしなから、スポーツセンターへの導線などを考慮しながらスポットよりもエリア全体でつくりあげていかなければならない。その為ただホールの建設だけではなく、芸術・文化をテーマとしたエリア環境の整備をどのように考えなければならぬか、企画部の方々が日頃研究されていることを発信しながら市民の方の声を伺う方法もいいのでは。ただホールを作る為の意見を伺うだけというのはとてもワンウェイだと思う。</p>
<p>駅から徒歩数分でいける。2. 大和市内在住者だけを対象にするのではなく、市外からも気軽に来館できる土地を選択して欲しい（できたら中央林間がベスト）3. 2の選択が成功すれば、経営も成り立つと考える。</p>
<p>大和駅周辺が少しずつ改善に向かって、だいぶきれいになってきたと思うのですが、じつは私</p>

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

1)立地条件等に関する要望

自身が横浜の生活が長かったせいか、どこか少し違和感があるのでしょうか。たしかに横浜駅周辺も同じですが。またあそこに行きたいと思える場所が何よりだと思います。

駅前の飲み屋街を何とかしてほしい。昼間、人が集まる場所が必票だと思う。(原文まま)大和駅前の評判は悪いです。

立地的に、何処にするのか、私は解りませんが、大和駅周辺の開発地域になるとうれしいです。駅からも近いし、公共交通機関も利用でき、電車やバスを利用しやすくすれば、車で来る事も減って来るのではと考えます。

2) 施設整備に関する要望

A) 施設コンセプト

見栄を張る必要はないが、県央施設としてやはりランク上をお願いします。
いやされる空間が欲しい。
行った人が「ホッ」とするような建物。
適度な大きさ、華美なものでなく、暖かみのあるホールが良いと思う。
一般市民でも借りやすいスペースの確保
地域活性化につながる施設であることが大切かと思えます。
大和市の文化を育てていく施設としても必要とされる中心的な存在になることを期待したいです。
また、幅広い年齢層からも利用しやすい環境となることを望みます。
集客数が多いほど街の活性化にもなります。早期の建設を望みます。
全市民が年齢に差別なく楽しめる場所。
かたよることなく、より多くのジャンルに、より多くの人に。
市民のいこいの場所となることを期待します。
文化ホールの類は利用する人は利用するが、しない人は全く利用しない、利用しない人が行ってみたいくなるようなデザイン、施設、活動が費用対効果を高めるものと思料する。
ご年配の方が電車を使って東京方面に行き芸術にふれる機会を作るということは難しいことかもしれませんが、ご年配の方々のお話をうかがい、ニーズに合い、十分に活用し得るホールができたらいいのかも思いますが・・・。
市民が気軽に使用できる（本番も練習も）ホールを作ってください。
川崎市、横須賀市、茅ヶ崎市のように誇れる建物、構造、内容など望んでいる。
大きすぎるホールは要らないと思うので、税金をムダ使いする「箱」ではなく、ココを使いたいと思ってもらえるような個性的なホールを作ってほしい。
身近であること、誰でも行けること。
テレビ、ラジオで放送される様な施設
住んでいる私たちが誇りに思えるような外観デザインや規模にして欲しい。
誰でも気軽に入れるホール。
建設物が余り立派すぎても、なかなかなじめないで、大きすぎず、小さすぎず、買い物のついでやお友達と会う為の時間作りなどに使えるような・・・。ごく身近にサッと足を伸ばせる所に建っていたら、大変嬉しいかと思えます。
大和市に芸術文化のイメージがないので、革新的に。大ホールはプロを鑑賞する場として、小ホールは市民の発表の場としてはどうか。
お年寄りや子供に優しい施設である事を一番に考えて建設して頂けたらと思います。
身近に感じられるように。
市民優先のホールであってほしい。
若い方に興味を得られる施設にしてほしい。
かつ、今後次の世代をよって立つ若者及び子供達に提供できるホールなら良いが、現在利用している方々は高齢者の利用が多く、若者が魅力に欠けた箱物を建てる必要はないと考える。市として若者に対し、耳を傾ける市政が必要と思うが。
周りの人々が利用できるような施設をつくった方がいいと思う。
老若男女誰もが利用できる施設が良いです。そして近隣の市町村からも利用者が多く訪れる施設を希望します。
他市の施設にはない、大和市独自のホール運営を希望します。
小さい子供を連れて安心して行ける所。
他の市や県から足を運んでいただける芸術ホールを望む。デザイン、清潔感
わざわざ足を運びたいくなるのは、やはり高級なもの。
芸術文化ホールの良いホールがあれば、内容のすばらしい演奏家のコンサートを生で聴く機会が増え、大和の文化向上に大いに役立つと思えます。
鑑賞もでき、市民の方のお稽古の発表でもあり、たくさんの市民の方々の利用できる場であり、夢の場でもあってほしいです。
ニューヨークの野外ホールはどうか？調査すべき

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

大和市以外の施設の良い面は導入して既成概念にこだわらず独自の個性で望んでほしい。
若者から老人まで幅広い世代が利用できる施設で。
安全性に配慮し、沢山の人が来やすい環境にして欲しい。
人がくつろげるような空間にして欲しい。
様々な活動と発表、または芸術文化等を鑑賞する場所で、子供から老人までが来館できる様に内外の建設をした方が良いと思う。
何世代にわたって利用できるように、新しく、外見も芸術的な建物だと、誰もが行きたくなるホールになると思います。
老若男女誰でも気軽に利用でき、賑やかで明るい施設にしてほしい。
若干、ミーハーな意見ではあるが、建築雑誌にも取り上げられるような素晴らしい施設であってほしい。市民が誇りに思い、市外の人々からも注目され、そして後世に残るようなものであってほしい。
文化ホールができたおかげで周りの施設等も活性化されるといいと思います。
年配の方たちだけでなく、若い人も興味を持ち、足がむかうような場にしてほしい。
長く市民が親しむ事が出来る施設を望みます。
にぎやかなイメージではなく落ち着くイメージが良い。
少しお金がかかってもいごこちのいい空間を作って欲しいと思います。
いつでも子供からお年寄りまでが気軽に行ける施設に。
各市町村に類似施設があっても、運営管理費で困ることが一般論。新しく建設するのであれば、近くの類似施設と全く異なる文化施設であって欲しい。
税金の無駄遣いをやめて、華美な装飾はやめて建設して欲しい。
使いやすいホールであって欲しいと思います。
年齢の差がなく、多くの人が利用できること。
余り若くない私など、遠出は好みません。近場で文化向上のはかれるものが欲しい、と常に思っております。高齢化が進みます中、年寄りの住みよい市、施設を希望いたします。
人々が集まってサークル発表ができる、環境施設
個人的には子供たちの情操教育に役立つ施設にして欲しいです。
また市の文化芸術を継承していく場として、大人や子供の交流の場としてのPRをしていくようにして頂きたいです。
芸術文化ホールのような場所は、ある程度年配の方が集まる傾向があると思うので、若者も気軽に行けるような施設にしてほしい。
市民が利用し易い施設であって欲しい。商業面を優先しすぎないで頂きたい。
国や文化が違ってても自由にアクセスできること
全市民が気軽にいける施設にする。
地域性(特徴)
若い人から年配の方まで気持ちよく使える施設。
大和のホールは素晴らしいと言われるような歴史的に価値あるホールであって欲しいです。それは何も大金をかけなくても出来ると思います。
市民が気軽に集まれるホール。
日本の伝統文化、芸術を前提に
私たちは時々座間市とか横浜の瀬谷の会館を利用、発表会なので赴くので大和市にも周囲の市のみなさんも気軽に利用できる様ならば...
誰でも使いやすいようにする。
行きやすい芸術文化ホールに難しくて子供・年寄りが入りづらいして欲しくない。以前子供さんが外周センターに入るのを戸惑っている姿を見たことがあります。大人の場所と思ったのでしょう。
私の小さい頃から(0歳から大和市民)よく市民ホールを使いました。合唱コンクール、成人式等、そんなイメージが抜けません。ただ駐車場(目の前の)が少ないため、少し不便さを感じます。よりよい便利な施設を造って頂ければ足を運べます。(内容も濃いものも...)
また、ただ単にホールがあり、色々なものを鑑賞できるというだけでは、建設の必要性はないと思います。そこを利用することで、市民の憩いの場となり、多くのこと(文化・自然・人とのふれあい)を学び取れる場であって欲しいと思います。

でも、せっかく新設するのなら、市のシンボルになるような立派な建物にしてほしいです。
交通の便、若い夫婦の家庭や地域が育つ場所。様々な年齢の観客が楽しめる舞台演技・演奏などが行われる場所。あらゆる文化的な活動が集まる場所。
芸術家、音楽家、演技者がおのおのの技芸、才能を、仲間に対して発表するばかりでなく、広く市民にも楽しんでもらう場となしてほしい。
一般市民が日常に気軽に活用できるようにしたい。市内現在各地に分散しているサークル活動等集中して練習や発表できるような建物としたい。
芸術文化一本にしぼり、変な人たちが集まらないような所・出し物でしてほしいと思います。
何か“やまと”でしかないような特徴を。例・ピアノならばいい楽器をここにしかおいてない様な。
イベントを行うだけでは建設する意味がないと思う。子供から老人までが気軽に使える場所であること、地域の文化コミュニケーションの場所であれば良いと思う。一日中楽しめるようなホールであれば、未永く大和市民に愛されてゆくとと思う。
ホールが建設されたら、大和市の芸術・文化活動の拠点として活用してほしいです。
神奈川の中核市としては、周辺各市に比べ文化施設が貧弱に思える。せっかく作るのであれば、中途半端なものにしてほしくない。
又、若い人達が、親子で楽しめるような配慮も必要ではないでしょうか。市民サークルが発表できる場にもして頂きたいです。
いろいろな方が気軽に使えるようにすると良いと思います。
行きあたりで書いてしまって、意味が通じてないかもしれませんが、優しさにあふれるホールになってほしいと思います。
神奈川県内にコンサートホール、芸術ホールはたくさんありますが、市民が参加したり、市民が優先して鑑賞したりできる施設、また身近に芸術や文化などを感じられるようになれば、利用する人は多いと思います。
ホールを市民のいこいの場として、はいりやすい事が、有名度を上げるまず第1条件です。
結婚式場、葬祭等含め考えてもらい、市民のための、市民に対し、大事な市税を使いたいし、大人向けで考えるのではなく、子供向けで作ってほしい。大人は自分で興味があれば、どこへでも行ける可能性が高いですが、芸術というものは、小さい頃から触れられたらすばらしいと思います。
豊かな希望、育てる力のあるやまと芸術文化ホールの出来上がりに期待します。
有名アーティストがコンサートを行うホールにして欲しい。
子育てしていると「芸術」や「文化」に触れたくてもなかなか実現できません。大人だけのホールにならないようお願いします。
身近で芸術文化に触れられることを期待します。
是非、芸術文化ホールを建設して、コンサートなどを沢山行い、大和市を盛り上げて、益々大和市を住みやすいイメージの良い市にしてもらいたい。
誰でも気軽に行けるようにしてほしい。
あまり高級ではなく親しみやすい場所とする。
どのグループでも気軽に使え、何時も皆が出入り出来るホールであってほしい。出来ることを楽しみにしています。
市民のためになる様な所をお願いします。
次に、市民の練習、発表の場としてもホール建設を考えてもらいたい。市には学習センターやコミセンなどの施設があるが、まだ足りない。というよりこれらの施設は多目的すぎて使い勝手がひどく悪い。この点を配慮してほしい。
どうしても見たいものは東京か横浜に出る方が多いと思うので、市民活動の場として活用される方が良いでしょう。
なにかテーマのあるホールにしたい。
大和市民として誇れるホール
誰でも気軽に行ける所。
年代を問わずに使用できるよう考慮し、また多くの芸術に対応できるようにして下さい。
お年寄りの集いの場、家族のお出かけの場、趣味を持てる場、資格取得の場など、年齢に制限なく皆が利用できる、利用したいと思えるホールを期待します。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

この施設をキッカケに他県、他市などがマネをして有名になったら良いですね！（笑）（テレビなどの取材でとりあげられる）
Kids Freeな文化ホールは他市にはないと思う。大和でOnly Oneの文化ホールにしてください。
文化ホールは近隣に結構あるので、子供達が学校の課外授業などが出来るような昔からの日本史や大和の成り立ち、また、プラネタリウムや映画上映など、たくさんの人々が年齢幅広く自由に行き来出来るような施設を作って頂きたいです。
市民が常に気軽に利用できる様に工夫して欲しい。
子供達にも高い芸術性と慣れ親しんで行くことが出来れば将来が楽しみのように思います。最初はギャップがあるような事もいつかは噛み合うのでは。でかいスーパーばかりではなく、文化や芸術はどこ吹く風で、それならスーパーの屋上にでもホール（多目的）を作ればと一駅一つホールが出来る。出来れば誰でも何かをしたくなるのではと妄想が広がります。
これからは高齢化社会になるので、老人対策はもちろん、老人と若人が一緒に仲良く楽しめるホールにしてもらいたい。
地域住民の芸術文化レベルの向上に役立つ皆に愛されるホールを期待します。
色々なジャンルに対応できる様な規模のホールを望みます。大和に行けば素晴らしい音楽が聞ける、演劇が見られると言われる様な自慢できるホールであってほしいと思います。近隣の市町村からもこられる様なホールであってほしい。商業活性化に寄与すると思います。
気軽に行ける場。
若い方にも場を提供できると良いです。
学生の立場で意見しますと、市に設備の整ったホールができることで、中高校の芸術系部活を中心に大和市の文化水準が高まることは確かだと思いますし、市の財政が潤い、活性化するのに大いに役立つと思います。大和市には吹奏楽団もありますし、部で活動する生徒も日々練習してきて発表する場があると大変助かります。また、人や団体を呼んで、市民だけでなく相鉄線、小田急線沿線の住民が音楽や演劇を鑑賞できる場ができると大変良いと思います。
小さい子、年代を問わず、楽しめる所。安心できる所になって欲しい。
芸術文化活動を行う者達が十分に満足のできるホールが出来ると良いと思います。
近くて気軽に行かれるホールを希望します。
幼稚園児から大学生まで気楽に個人の趣味を生かせる。
中途半端なものは困る。コンサートホールでからおけ大会をするような意識では意味がない。
ハンパな物なら作るべきではない。今あるもので十分。
大和が繁栄するような建設をしてほしいです。
市民の憩いの場として期待しています。それが市民への還元だと思います。
市民のいこいの場になれるものであって欲しい。
芸術文化と余り堅苦しくない誰でも気安く出入り出来る施設を望みます。
素晴らしく立派なホールである必要はありません。どうぞ皆が使いやすい利用しやすいホールを希望します。
子育てしている人とかも鑑賞することが出来るようにしてあげたりしたらどうでしょうか？
大和はスーパーなどはたくさんあり、便利な所ですが、イメージ的には飲み屋やキャバクラ的なものも多く、あまり良くありません。知人に聞いてもやはり同じで市民としては少し悲しくもあります。イメージアップの為にステキな施設が出来たらいいなと思います。
一流を呼べる、一流から選ばれるホール（大和は一流はあまりこない。）
予算の関係もあるでしょうが、大和を代表するような建物になってほしいです。
だれでも参加（市内在住）を多くする。学習センターとの兼ね合いを考える。
大和市には、子供と一緒に楽しめる場所が少ないので、子育て世代に優しいホールにして欲しいです。
30代までの若い世代の人達は行動しようと思ったら色々な方法や場所がある。40代50代以上の方々が楽しめる施設にしてほしいと思います。
若い人も老いた人も気持ちが安らげるような作り、立派 というより安らぎを感じられるところが欲しいと思います。
大和は文化的な面ではこれからだと思います。一年間くらいはなかなか軌道に乗らなくても頑張ってください。子供がいる若い人達も多いのでその方たちも楽しめたら良いと思います。

皆が良く来るようなホールにして下さい。
使用する人達が片寄ることのないよう、また行事内容もバラエティにし、市民が幅広く利用できるものにする事を希望する。
片寄った芸術文化じゃなく、誰でも興味の持てる芸術文化にしたらいいと思う。幅広い、時間も日中だけじゃなく土日に集中されると、行きたくても行けない。
より多くの市民が活動・参加が出来、より良い芸術文化に触れ、鑑賞できるよう期待しています。
環境の良い素晴らしい建物、安全で。警備のやり方は現在ちょっと甘いものであり、これからはもっともっと厳重に欲しいと思います。
現在、幼稚園に子供が通っておりますが、お母さん達のお話を聞くと、育児に追われてなかなか行きたい・やりたい事が制限されると話しています。その中に芸術的なこと(例えば絵画を見たり音楽を聴いたり)にはなかなか足を運びにくいです。
今まで学校以外で利用(鑑賞)したことないが、利用したいと思えるようなホールにして欲しい
もし造るのであれば、特色のあるものを造らねば、税金の無駄遣いになります。
他市の人も使いたいと思うような質の良いものを作ってもらいたい。
金額がどのくらい?よくわかりません。子供から大人まで自由に出入り出来るようにしてください。
みんなが楽しく集まれるホールをお願いします。
特定の人ばかりが利用するのではなく、大和市民が納得できるような施設にして下さい。
子供が勉強しながら楽しめるホールにして欲しいです(湘南文化センターのような)
皆さんが利用しやすいホールにして下さい。
みんなが楽しめるものになるよう期待してます。
市民の活動発表の場になるだけでなく、国内の様々なプロ団体の公演、さらには海外の団体も使えるなどの施設を望みます。
今、子供が小さく、文化ホールがあったとして鑑賞できるだろうかと考える。ベビーカーで入れるのか、トイレは大丈夫か、授乳室はあるのか...等々考えると正直な所行かなくなってしまうがち。そんな人達も楽しめるホールにしてほしい。
ジャンルにこだわらずヤングからお年寄りまでさまざまな人が行けるホールにしてほしい。
ただ今子育て中でなかなかそういう場所に行く機会がありません。若い頃はコンサート等によく行っていたので行きたい気持ちはありますが、なかなか行けません。小さな子を連れてでも大丈夫なホールが出来ればいいなあと思います。
アンケート調査ご協力できたでせうか?高齢ですので消極的意見になりました。豊かな町、活動しやすい施設・ホールを希望致します。“参考になれば幸いです...”
市のそういう所へ若いお母さんはなかなか行きません。なので気軽に行けるといいと思います。お金があまりかからず、あそべると「行ってみようかな。」と思います。何もやってなくても、子供がたくさん来ただけで明るく楽しい場所になるはず。そんな場所にしてほしいです。がんばってください!
市民が気楽に使用できると良いと思います。
そのために市民の利用する小さな施設はいらない。他の都市や遠方からも人が集まって来れるような大きなホールを作りたい。(小さいホールはいらない)
また、別の面からの考察としては、都市社会学的にみて周辺都市からも人を寄せる、いわばインテグレート・オーガニゼーションになるべき要素を持たせることにより、経済的効果を狙うことも大和市の発展につながると思います。(統合機能的役割)
美術鑑賞用のホールは、今では近隣に幾つも出来ているのでそれを重視すると採算の面で苦戦が予想されます。後発で建設する利を考えれば、あくまでも市民参加を優先し、同時に鑑賞芸術にも使えるものが良いと思います。
せっかくなので、他の市にも誇れるホールにして下さい。そして、いろいろなジャンルの芸術に接することができるようにして下さい。
中途半端なものを作るのであればやめて欲しいです。
幅広い世代の人々が楽しめる文化施設ができればと思います。
立派な施設だと市民がなかなか発表の場として利用できない。かといって発表会優先の小さな施設だと市外から得られる大きな利益が無い。もしこの二つの理想が合体した規模の施設が出

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

来たなら、我々市民にとって誘われる施設になると思いますので、宜しくお願い致します。
子供からお年寄りまで楽しめるホールを作して下さい。
全ての市民のコミュニティーの場としての、自由闊達に参加できるホールを。
誰もが親しみやすく、気軽に利用できる場所（施設）
手軽に利用できて、地域からも親しめるような活用が出来るホールにして欲しい。
多目的に活用できて、市民が喜ぶものにして欲しい。
高校時代の芸術鑑賞や演奏会といったら、いつもグリーンホール相模大野やハーモニーホール座間に行っていました。大和にホールが出来れば、地元の学生やサークル活動を行っている地域の方はかなり喜ばしいことだと思います。しかしそれには、グリーンホールやハーモニーホールに劣らないホールを造らなければ、稼働率が低くなってしまいます。くだらないことを生意気に沢山言ってしまうましたが、少しでも参考にさせていただければ幸いです。
地域にあったものを数多く取り入れて欲しいです。
近くにグリーンホール座間にホールがあるので中途半端なホールはいらない。
敷居の高く無い誰でも使用・利用のできるような施設であって欲しい
芸術に親しみやすいものにして欲しいです。
青少年育成への活用に期待したい。
誰でも気軽に使えるように。
さらに多くの人たち、特に年齢の若い層の人たちが舞台に出て、様々な人々とのやり取りや社会との交わりを通して、舞台演技に対する興味、才能を発掘する、見出すことが出来るような働きかけが欲しい。
常に誰かが居る場所。人と人がつながる場所であること。
箱物は一度建てれば数十年残るものですから、中途半端なものならいらない。これはホールの規模の事ではありません。この演目、この規模なら大和がいい大和でやりたいと選ばれるホールであって欲しいという意味です。
芸術文化ホールは県民が一人でも多くの方が活動したり演芸を見たりで楽しんでいただくホールにして貰いたい。
便利なものにしてほしい。
外見、外観ばかり立派にすることは無い、中身の濃い皆に親しまれるホール。
あまり大がかりでなく、地域密着型を希望します。

B) 施設の建築・設計・ランドスケープ・景観

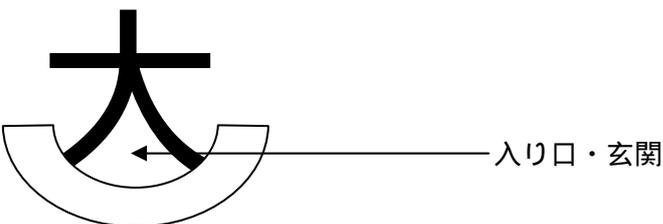
あまり大がかりでなく、地域密着型を希望します。
見た目におしゃれな感じの造り。
自然にとけこむデザイン。
周囲とのバランスを大切に。
ただ豪華なのはやめてほしい。
湘南台文化センターの様に出入したくなるようなシンボリックな建物が大和には無いので、1つ位あってはいいかでしょうか。
外観を親しみやすく、行ってみたいと思える様な建物を期待します。
建物はぜいたくにしない。
コンクリートの無味かんそうとした建物でなく、来場する市民がほっとするような曲線のできた木などぬくもりのある建物を設計して欲しい。
やたらと豪華にしても赤字になってしまいそう。
大和の文化会館は子供の頃からピアノの発表会でよく使わせて頂いたのですが、少し薄暗いイメージがあったので、将来、芸術文化ホールが出来たら、明るく、芸術的な造りになると良いなと思います。
私はクラシックバレエも子供の頃からやっていたので、発表の場として小田急多摩センターにあるパルテノン多摩を毎年使っていたのですが、ホールやロビー、楽屋、練習室も化粧室もとてもきれいで使いやすく、外観もすてきななので、大和市にも是非素晴らしいホールが出来たら嬉しいです。
デザインについても美しいのは良いが、だからといってそれに多くの予算を使わないでほしい。
建物の造りはおだやかな外観を重視してもらいたい。

湘南台文化センターのような目を引くデザインが望ましいと考える。
外観が素敵な物であれば良い。
正面からの建物との景観が良いこと。
無駄のないシンプルな、しかし素敵な建物にしてほしい。座間ハーモニーホールはキレイだと思います。
外装はあまり変わったものでなく、スマートな大和市の新しいイメージを印象付けた建物が良いと思う。
建物自体はデザインよりも耐久性を重視するべきだと思います。
可能な限り立派で素晴らしい建物が良い。
思い切った特徴のあるスタイルのシンボリックなホールを建設すべきであります。高層化、地下三層立体駐車場などいくらでもハコモノなどの効率化はできるかと思えます。必要なゆとり空間は出来るだけ広く。
あくまでも財源に無理のないシンプルな施設。
無駄なデザイン性は無用。箱物行政と言われない様な造り方。
湘南台文化センターは見た目はキレイかもしれないが、階段がいろいろな所にあり、とても迷う。何度行っても中で落ち着く場所がなく、待合用イスが丸くて使いづらく数が少ない。
年齢層を広く考えるなら、玄関入ってすぐ全体図がわかるようなシンプルな作りしてほしい。
・奇抜なデザインではなく、まわりの環境に合った大和にふさわしい建物であること。
オーソドックスなものが良い。キバツな建物は不可。
大和はイメージが悪いので、クリーンなイメージの建物にしてほしい。
話題になるようなオシャレな外観やおもしろい外観（湘南台文化センターのような）にしたらいいと思います。
専門家の意見を取り入れた設計。
建設手法は手抜きのない鉄筋コンクリート工事でRC工法が良いと思います。
外見上立派な建造物より使いよさを重点においた建造物を望む。
豪華にする必要はないと思う。
町の外観をそこなわれる物
外観など華美なものにはしないことで税金の無駄遣いを防いで欲しい。例えば、入り口に銅像を置いたりむやみに大きなレリーフやタペストリーを配置するようなことはしないでほしい。良いホールであれば、興行としても成功するような催しが出来、経費がかかるばかりの無駄なハコモノにならないと思う。
市民が親しみやすいきれいなホール
小規模で良いので機能的、かつデザイン的にも優れた建物にしてほしい。
建物の外面も芸術ホールらしい物が一目見て判って良いと思います。
ホール以外の室内等が暗い感じがありますので、もっと明るいイメージにとしたいと思います。
奇抜な外観よりも、万人が通いたくなるような清潔な設備が望ましい。
無駄なものを出来るだけ省く。
これから建設するので近代的でモダンな建築が望まれますが、やはり過剰な（華美な）デザイン、高級感不要と思います。シンプルであり、耐久性が良く、市民が利用し易いものと考えていただければと思います。
簡素にして安価、自然素材を融合させて
もちろん実際の使いやすさや交通の便なども重要だと思いますが、別の意味では大和市の文化レベルの高さの象徴にも成り得るものだと思いますので、見た目のよさというものも無視できないと思います。予算の制限もあるとは思いますが、隣接する他市のものにひけをとらないレベルのものであることを望みます。
落ち着いた高級感のある雰囲気が良い。
イニシャルコストは問わない。センスのある施設に。
明るい大和をイメージした、色使いからモダンなつくりを希望します。
デザイン先行ではなく、使い勝手優先にして下さい。
無駄なスペースや置物とかがない事
豪華でなく実用的なホール。
高級なものはいらぬ。経済性を良く、効率の良いものにして下さい。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

<p>緑あふれる落ち着いた環境で、周りの景色に溶け込んだような外観の建物であって欲しいと思います。</p>
<p>安全で、しかも話題性のある造りの建物</p>
<p>横浜県民ホールのような親しみやすく、終演が済んだあともまわりの雰囲気の良い場所などが大和にはあるのでしょうか？そういうのも大切だと思うのですが。</p>
<p>ローカルの渋さはなるべく避け、外装も内装もモダンな雰囲気を心がける。</p>
<p>品質の良い文化ホールにしていきたいと思います。</p>
<p>近代的なデザインではなく、なつかしさを感じるデザイン</p>
<p>どこにでもあるおもしろみにない箱を作るのではなく、洗練されたデザインを考えて下さい。</p>
<p>私は高校時代、吹奏楽に所属していましたが、座間のホールか生涯学習センターのホールかでは演奏のモチベーションが全く違いました。座間のホールの方がきれいで好きだったのです。施設の規模はあまり問題ではありませんでした。やはりキレイさは演奏する場所にはとても重要だと思います。</p>
<p>また、ホールもものすごく豪華でなく、市民が気楽にいけるような物にして下さい。</p>
<p>できる限り、若人も老人の世代を超えた芸術文化の場として、明るくいきいきとした外観、内装づくりを心がけて欲しい。運営者は過去の事例だけにこだわらず、若者の意見を進んで聞くようにして欲しい。</p>
<p>近代的なものを建設してほしい。</p>
<p>折角建設する以上、他市に誇れる立派なものにして欲しい。相当費用がかかると思いますので、採算取れる様に利用が多い様に他市からも借りに来る程すばらしい工夫をこらした建物にして下さい。</p>
<p>予算もあることですが、デザイン、機能等最な物を望みます。一流芸術家がやまと芸術文化ホールで演じることがステータスになる程、そんなホールに育つ事を念じます。</p>
<p>ホール単体ではなく、町として溶け込んでいる環境を希望。</p>
<p>開かれたホール、ぬくもりを感じるような建て方。</p>
<p>施設を効率よく広範囲に使用出来るように工夫をこらして欲しい。</p>
<p>建物の外観を洋風重視にして欲しくない。</p>
<p>近隣に無い立派なホールを建設して下さい。</p>
<p>作るなら最高のものを作って下さい。お願いします。</p>
<p>明るい雰囲気になっているといいと思います。</p>
<p>大和市をテレビで放映できるような芸能人を呼べるような施設にして下さい。ハーモニーホール座間、グリーンホール相模大野に匹敵するものをお願いします。（大和市のアピールのために）</p>
<p>大和</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>必要な設備を設けることはもちろんですが、必要以上の豪華なものにする必要はないと思います。</p>
<p>緑が沢山ある玄関。自然と足が向く感じがいいと思います。</p>
<p>建物のデザインに凝ったすてきな芸術文化ホールを作って下さい。</p>
<p>今回アンケートと一緒に同封されていた“周辺ホール施設参考資料”を見ましたが、二俣川のサンハートや厚木市文化会館のような味気の無い建物よりも、湘南文化センターのような訪れるだけでワクワクするような建物が良いと思いました。</p>
<p>鉄道の便が良く、環境の整った、近隣から人を呼び込める施設にして欲しい。大和市のランドマークになるような。</p>

C) 施設規模

大きな箱ものは建設費や運営費が膨大なものになるので、小規模な使い勝手のよい文化ホールを希望します。
中規模(300席)、大規模(1,000席以上)なものは市外の近隣に多数あり、不便を感じていない。
大和市の人口を考え、適切な規模で建設すべきである。多数の観客が入るため、という単純な理由で規模を大きくしないでほしい。
大和市には日本武道館のような規模のホールは必要ありません。予算の無駄使いにならないよう、計画、建設してほしい。
規模は市の実力に応じたもので、分をわきまえたものにする。
近隣市にはどれも1,000席を超える大規模なホールが建設されている中、いまさら小規模の芸術文化ホールをつくっても意味を持たないと思うので、建設するのであれば、大規模でかつ舞台芸術イベント開催の場として集客効果が期待できるようなホールを建設した方が良いと思います。
大きいホールを一つ作るよりは、小ホールを幾つか作るのが、使い道が多くよいと思います。一度に多くの利益を得るよりも、多くの人々が色々使えることのほうがよいと思います。
低価格での使用できる小ホールを数多く設定してほしい。
チケットがとりやすいようにホールの大きさを考えること。
利用しなければ無駄になってしまう。使い勝手の良い施設の建設を望む。
大和市には大きいホールがないので、建設するならば大規模なホールが良いのではないのでしょうか。
大ホールを希望します。
座席数は市内の小、中一校分の生徒全員が座れる位の数は必要だと思う。
税金の使いすぎで過度に豪華な建物にせず、地域に密着する感じのものにして頂きたい。ただ規模が大きいだけの見栄っ張りな物は他市に対しても“恥”です!!
大きな箱物建築は必要ないと思う。交通が便利なので、新宿・横浜に大劇場もあり、大野のグリーンホール等でも十分楽しめるので、小劇場位で良いと思う。
大ホールはあまり大規模でなく1000人前後、小ホールを市民団体、学校、NPO等の団体の発表が出来る場所にとします。
大きな施設ではなく中規模の質の良い施設を作って欲しい。納得できるものなら、市民は必ず応援する。
余り大きな箱物は管理維持が大変
小さめのホールで
あまりに多目的なものにすると入れ物ばかりが大きくなってしまっているので、出来るだけの絞ったほうが良いのでは。
大きすぎるものをつくっても、あんまり意味がないので、適度な大きさで作ってほしい。
1,000席位の小さいもの。市民が気軽に行ける場所にする。
市民の目線から建物の大きさが妥当と思われるものにしてほしい。
地域や自治会のボランティアでも運営可能なホールならあってもよいと思う。
建設規模は現状のニーズ(今の客数、使用頻度など)を考えたものにしてください。
規模の大きい近隣ホールに負けない充実した施設にしてほしいと思います。
わが町大和も人口22万余の都市部でもあり、他市に負けない1,200席以上のホール建設を望みます。市の生涯学習センターホールも長い年月が過ぎ、老朽化しており是非立派なホールを建設して下さい。楽しみにしております。
それと小さなホール(席)が少ない会館やセンターは魅力がありません。
ホールは大規模なものでなくてもいいと思います。(運営大変だから)
芸術を作るなら、広いスペースが必要。本当に意思があるのか問いたい。
大きなホールを作って、他市と競争する時代ではないので、中規模でも多くの大和市民がいろいろな分野を楽しめる場所として、効率的かつ機能的な芸術文化ホールがよいと思います。
とにかく大きい文化ホールを作ってほしいです。
現在の学習センターよりも大きいものが望ましい。
オークシティーもでき、商業圏としての大和は街が活発だが、文化的には、図書館とその横の

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

ホールだけで、それも古いし狭い。総合体育館のように多くの人が集まれるものを期待しています。

D) バリアフリー、ユニバーサルデザイン

バリアフリー
身体障がい者の方にも配慮した建物にした方がよい。
障がい者、高齢者も喜んで観覧できる設備とスペース
みんなが使用しやすいよう、バリアフリーにして欲しい。
身体の不自由な方に優しい施設整備
誰にでも利用できるユニバーサルデザインであること。
どんな人にも訪れやすいようにバリアフリーな設計を目指してほしいです。
年配者のためにはエレベーター等々。
バリアフリー
車椅子など入場しやすいルートを設置。
トイレもベビーカーが入れるスペースの広さが欲しいですね。
お年寄りや障がい者も楽に入場できるような仕組み
障がい者によく配慮した施設。
バリアフリー、耐震性など利用するすべての人が安全、安心にすごせるような建設にしてほしい。
誰にでも気軽に行くことのできるよう、バリアフリー等を考えてほしい。
高齢者に配慮されたものであってほしい。
バリアフリー
バリアフリーの作りで老人も気軽に遊びに来れる建物。
バリアフリーにすること。
エスカレーターとエレベーターだけで移動できるようにし、お年寄りや身体の不自由な方にも利用しやすくして欲しい。
バリアフリーである事
アレルギーのある観客も安心してこれるように、有害な素材、非素材を使わないこと。
エレベーターなど車椅子の人、お年寄りの方にも気軽に使えるように設置すると安心。
障害者や高齢者にやさしい使いやすい建物であってほしい。
体にハンデのある方々に優しいものを希望する。
身障者他利用しやすいように！バリアフリーで
エレベーター、スロープ、身障用トイレ、子連れ用トイレ（身障用トイレはベットあり）は絶対に完備して下さい。
バリアフリー
バリアフリー
体の不自由な者でも気兼ねなく利用できるようにしてもらいたい。
シルバー＆障害者の方でも利用しやすい様気配りをしてほしいです。
高齢者の方が行かれると思いますので、エスカレーター、エレベーター等あれば良いと思います。トイレも工夫あればと思います。
バリアフリー
バリアフリー。
足の悪い人の為、多目的トイレ、エレベーター、入口スロープ、バリアフリー
車椅子の方が行きやすく鑑賞しやすいこと。
身体の不自由な人が行くのに便利であること。
身障者への配慮。
高齢者や障害者の人達に優しい造りにしてほしいと思います。
ユニバーサルデザインで障害者に配慮されたトイレや通路、座席等を考えて作ってください。寝たきりになる前は車椅子で機会があると一緒に行き楽しんでおりましたが、10年前位から

は介護のみの生活になりましたが、思い出がいっぱいありますので楽しいです。人間(私)は音楽によっていっぱいやされています。
高齢者、障害者にやさしいこと。
段差をなくす。
バリアフリー。
車椅子でも鑑賞が可能。
健常者のためだけの施設にしてほしくない。
バリアフリー。
バリアフリーを重視。
車イスの人やお年寄りなどの人の為、出入りしやすくする配慮は必要だと思います。
障害を持った人達も利用出来る様配慮した方が良いと思います。
車椅子の方でも芸術を楽しめるよう席を設けたり、段差をなくして福祉の面も十分考慮した建物して下さい。楽しみです！
お年寄りに対する配慮を重視したほうが良いと思う。
バリアフリー対応
高齢者を意識した建築をお願いします。
シルバーに優しい通路にして欲しい。車椅子などが通れるようにしてほしい。
バリアフリー、身障者が楽に入退室できる作り。
公共の施設として当然のことではあるが、バリアフリーには特に配慮した設計にしてほしい。
足の不自由な方々のためのエスカレーター・エレベーター、歩きやすい階段、
車椅子に乗ったままで入れる席もあると良い。
バリアフリー
バリアフリーなど体の不自由な人でも入れること
障害者にもやさしい環境であること
地上4階までとしバリアフリー建築とする
高齢者が利用しやすいフロア-構造
バリアフリーなど、誰でも皆が使いやすい場所にして欲しい
老齢の方でも簡単に着席ができるように階段をなくすか、段差を低くする等。
親子で一緒に座れる様に間仕切りを出したりしまったり出来れば良いと思う。
子供からお年寄りまで楽しんで行けるよう、バリアフリーなど人に優しい建物
今はバリアフリーが当たり前になってきていますので、それはもちろんのこと、
体の不自由な方の為に一番に考えてください。私どもには両親が80歳を越える人や、子供は障害者であるので安心して一人でも行けるようなやさしい文化センターにしてください。
バリアフリーであることが望みます。
バリアフリーにし、誰もが利用し易い施設にしてほしい。
バリアフリー等、多くの方々が不自由なく利用できること。
バリアフリー
車椅子などでもスムーズに動けるよう工夫を。
特に年配の人には優しい環境作り。(スロープを作る、など)
バリアフリー
バリアフリー
老人でも気軽に入れるようにしてほしい。例・車椅子でも入れるように工夫してください。(階段を少なく、又はなくす)
室内もバリアフリーなど気を使って欲しい。
子供や大人、体の不自由な人のことを配慮し作ったら良いと思います。
バリアフリー化への対応(エレベーター、スロープ、トイレ等)
椅子と椅子の間を広くとってほしい。
多くの方々に使ってもらうためにも、幅広い年齢層で使用できる様にするべき。もちろんお年寄りの方々が利用しやすいように建物内をバリアフリーにするのは当然

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

高齢者、身障者の為にもエレベーター、エスカレーターの設置
自身が足・腰が弱ってきたのが分かるので、年配の人たちに気を使った設備を充実させてほしい。
バリアフリーを考えた方がいい。
車イスでも会場に入れる様考慮してほしい。
体にやさしいホールを希望します。
バリアフリーであること（障がい者、お年寄り、妊娠している人など、すべての人にとって居心地の良い空間）
家族に身体障害者をもつ身なので、出来るだけ多くの人に来ていただく様、考慮して建設していただきたく思います。
又、バリアフリーにするとか、も大切です。
老若男女、いろいろな不自由がある方も、どんどん参加できるような、入りやすい施設にして欲しい。
客席もゆとりを持たせ、前の座席とかぶらないように配慮する。
高齢者の方が参加できるようなイベントをしてほしい。
ベビーカーでも動きやすい中にして欲しい。
極力バリアフリー。
身体に不自由な人に多く利用出来る様にしていただきたいと存じます。
障害者に配慮した建物、振動などを感じられるといい（視覚障害者）
バリアフリー
障害を持った人でも不自由なく使えるように、バリアフリーを多く取り入れたものにしてほしい。
どんな人でも安心して芸術に接する機会が得られるようなホールにしてください。
子供を連れて行きやすい配慮が欲しい。
子連れ、老人、ハンデのある人でも快適できもちよく利用できる施設が良いと思います。ユニバーサルデザインというのでしょうか。
大和市は外国の方たちもたくさん住んでいるので、そのような方たちも住み良い、障害のある方にも行きやすいあたたかいホールにして頂きたいです。横浜市ほど大きくないかわいしい市なのでいろんな意味で国際色豊かな芸術交流、いろいろな人々との交流が出来る文化ホールにして頂きたいです。
バリアフリーの充実。
・ お年寄りや車椅子の人々にも優しい配慮をしてほしい。
建設決定というのなら仕方有りませんが、地域の人々が大人から子供まで気軽に利用できる施設をと思います。
お年寄りや子供達にも使いやすいものを作ってください。

E) 環境への配慮

省エネなど環境にも配慮したもの、自然も多いと良いです。
近隣の環境への影響（町はきれいに）
環境を大切にしたい建設
何を建てるにしても、もっと自然や環境を優先してほしい。
10年、20年前の大和市はもっと美しかった。（緑がどんどんなくなっていく）そのことを心がけて。これからの建物はただ建てればよいと思わないで欲しい。
どちらかというとな建物より森が欲しい。
環境に配慮して欲しい。
建設地に応じた対応
具体例として、緑地への建設の場合、自然環境を守った上での建設（高さ、色彩など）
エコを考えた建設
特にCO2削減を念頭に入れた設計、設備。
建設にあたって、森林や緑を残してほしい。
緑（樹木）の配備

デザインよりも環境にやさしいなどを重視してほしい。
建設するにあたって、周辺の環境が悪化することは避けてほしい。
ホールの周りは緑豊かに。
環境に配慮したホールとして欲しい。
特に近くにある雑木林などは、勝手にリサイクル業者などに払い下げていないで、もっと自然と共生できるような施設として活用できるはずです。
節電（ソーラー発電）
屋上緑化
雨水利用
建設後の水道や電気などの光熱費は太陽光発電などをしたりして、費用をおさえられるようにした方がいいと思います。
大和市周辺の人達にも開放して使用できるシステムが構築できると良いですね。
維持費にも経費をなるべく掛からないよう始めからソーラーパネルで発電や空気で湯を沸かす温水システムなど取り入れられるものなら使用した方がいいと思います。
省エネ対策でコストを下げたり、維持費の事も考えて最新の技術でお願いします。
エコを考えた施設であること。
エコを意識してエコエネルギーで光熱費をある程度まかなえると、これからの時代に活用される施設として受け入れやすいと思います。
環境に良いエコ活動など積極的に取り組んで欲しい。屋上緑化、壁面緑化、また車イスの人が緑を楽しめるように（身近に）レイズドベッド、パーゴラなど緑に囲まれた空間づくりをして欲しい。
緑を多く。
エコ（ソーラーパネル、風力）夏のエコも窓が大きくて多いのも室内の温度が上がります！
電力節約できる工夫
環境にやさしい自然を取り入れて。
太陽光熱の利用とかホール屋上も緑を配した憩いの場所を作り、温暖化にCO2に・・・。緑で熱をカットする方向に・・・。
環境に配慮する。公園風に入りやすい雰囲気なども良い。
周りには環境に配慮された区画、近隣住民に気を付ける事。
環境に対する配慮を重視したほうがいいと思う。
環境と自然に調和し、人の心に優しい建物に！
自然保護
大和は、緑が少なくなってきているので、緑のある文化ホールがあってもいいと思いました。
環境に配慮したホールにして欲しい。
環境問題に対応した施設
緑を破壊することのないようにしてほしい（建設の際）
周囲の環境への配慮、
趣味の良い、環境に配慮した（雨水を使う、駐車場はコンクリートでなく、一部草が顔を出すような（名前を失念しました））温暖化を少しでも食い止めるような、市民を啓発するような施設が望ましいです。
建設することで自然破壊にならない様にする。
地球環境特に温暖化問題を最優先に
なるべく自然のものを使用し（トウモロコシ素材等）
環境に配慮した設計
周囲との調和。
なるべく自然を取り入れた癒し的な建物、空間であって欲しいと思います。高層建築でないこと。
周りに住宅街があるならば、防音効果をきちんとした方がいい。
どうせ造るのなら本格的な物を泉の森の中とか周辺の環境がなるべく自然が多い所に
建設後に無駄にならない様に、何か、エコ。
高い建物は建てないで欲しい。
環境を破壊しないこと

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

建設手法 まわりの環境とマッチしていること
地球にやさしく、
自然をこわして(木を伐採したり)までも作るとは反対です。
環境に合っている
芸術文化ホールは自然に溶け込む様なあまり高くない建物で、
大和の上空は昼夜を問わず、飛行機が飛びます。この劣悪な状況下でどれほどのものが出来るのか不安です。
環境に配慮したホールであること、エネルギーを使いすぎない循環型の建物
ソーラーシステムを使う等予算がかかるとは思います、環境にも配慮した建物であってほしいです。

F)安全性への配慮(耐震、セキュリティなど)

災害等に強い構造
建設手法:免震構造すべき
地震に強い建物にすること
火災に強い建物にする。(電気配線などの故障で火災などの発生がない様、手を抜かないで費用をかけること)
災害に強い建物。
耐震性に優れていること。
耐震性のある建物。万が一の避難場所にふさわしいもの。
地震対策(建物が壊れないこと。天井から落下物がないこと)火災等の際の避難路の確保。
地震対策を考慮すべきだと思います。
又、耐震性の強い建物を作って下さい。
耐震には気をつけてもらいたい。
どんなに時間がかかっても良いので、鉄骨不備などのあってはならない間違いのないように建設すること。
耐震工事はしっかりお願いします。
安全な建物であるのが一番ですが、
地震対策
セキュリティ、セーフティはよく考える。

G)施設全体の設備

外観より内部の設備面を重視して欲しい。
必要最低限の設備で良いと思う。
空調設備
建物は特徴があるも華美すぎず、質を求む。
おしゃれな外観も良いとは思いますが、安全面に特に配慮して欲しいと思います。
非常時における出口等に特に配慮をお願いします。階段の勾配及びスロープの設備など
箱物に金をかけるべきではない。設備に金をかけよ。
とにかく、設備やトイレなど、見た目がキレイな外装が良い。きたない建造物だと若い人が集まらないような気がします。
災害時の出口の広さ(出口を多くする)

H)トイレ

WC、特に女子トイレが混み合うので、余裕があってもいいと思います。子供用WCもあると良いです。
トイレの数
トイレの数が少ないとならぶようなホールがあります。トイレの数は少し多めぐらいのほうが良いと思います。
トイレはきれいに

トイレは(女子)座椅子式、子供用とかにも身体の弱い方も来られるように。
トイレはきれいな設備とウォシュレット付が良い。各階にあればなお良い。
多くの人利用するでしょうから、トイレは多い方が良い。
女性トイレの数(個室の数)を男性トイレよりも多くした方が安心。
トイレの数を多く。
トイレの場所、数(休憩時間内で入れる余裕)
老人の為、トイレが近い。
多目的トイレがなるべく多く設備されていること。
トイレはたくさん、きれいに、使いやすく。
出来れば子供達が利用しやすい環境。子供用のトイレ(数を増やして男女とも)。手洗い場の高さ。オムツ替え台ベットの(男女とも)。ベビーカーと車いすが入れるゆったりとしたもの。
小さい子どもがいるので、子どもたちを連れて行きやすく、過ごしやすくしてほしい。(トイレや授乳室など)
女子トイレを多くしてほしい。
施設内外に公衆トイレが充実が望ましい。
トイレの数
ジャスコにあるような子供用の小さいトイレがあると子供がよろこぶのでぜひお願いしたいです。
トイレの数を多く
女性のトイレを多くしてほしい。
トイレは混みやすいので、沢山あった方が良い。
男子トイレにも赤ちゃんのオムツを交換する台をつけたらよいのではないかと
子供用のトイレを作ってほしい
トイレ
きれいで数の多いトイレが必要だと思います。
女性用トイレを少し多めに作って欲しい。
広いトイレ、
トイレの数
化粧室への配慮は大切。人気を左右する。
トイレの数が多いこと、
子供を連れて行きやすい配慮が欲しい。トイレやちょっとした待機場所があれば行く機会も増えると思う。
便所は多いほうが良いと思う。
女性のトイレは列が出来るので数多くして欲しい。

I) ホール入り口までのアプローチ

駅と直結している(雨に濡れずに行ける)
駅からホールまでの歩行者道路の拡張。
理想の建物、建設手法などよくわからないが、藤沢市民会館のように正面が広々として車が入り込まない。(裏に駐車場)行くまでエスカレーター、専用の歩道があるようなこと。
茅ヶ崎市文化会館は建物の中の大、小ホールの構造は良いが、広い駐車場に囲まれ、歩行者から見て動く車に対し、恐怖感がある。私は県央地区のホールはあまり良く知らず、他の市の良し悪しを書かせていただいた。
最寄駅より道路を歩行者が安全に歩けるよう整備してほしい。
正面玄関のほかに、もう1ヶ所くらいから入れる入り口があると便利。(催し物の規模により正面玄関だけ開放でもOK)
江ノ島の女性センターはとにかく駅から遠い!なのに専属バスがない。子供連れにはとても不便で天候により行くのを止める事がある。駅から徒歩7分以上ならバスを利用できるよう配慮してほしいです。
道路から入りやすい。
コンサートホールなどで芸能人がくるようなことになった場合、周りに人がたくさん待ったり集まったりたむろしたりするので、建物の外に余裕を持った空間があった方がよいと思います。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや思い

2)施設設備に関する要望

例えば広場なども併せて作り、噴水を作れば市民の憩いの場にもなると思います。ホールの中身だけでなく外側の空間も利用できるような場になればよいと思います。
建設に対して、最寄駅より会場（ホール）へゆく途中も催し物を想定してゆけるような所。
芸術鑑賞にふさわしい建造物として入り口は広く、

J)ロビー

開館前の待機スペース（屋根付）の確保。
平塚市美術館入口前のように広々とした空間があること。
混んだときのために、行列が出来ても並べるよう中・外共にスペースを。

K)搬入口

楽器など運ぶ時、雨が降っても大丈夫なように搬入口に屋根が付いていると良いです。
見た目も大事だと思いますが、もし絵画や書道の展覧会等をするのであれば、搬入する業者がスムーズに仕事出来る様に配慮して欲しいです。
搬入車（トラック、バン等）が入りやすい搬入口、広いエレベーター、駐車場が無料、額などが取り付けしやすい壁。

L)禁煙

全面禁煙。
建物内は禁煙。喫煙スペースを作るのであれば外に。
喫煙所
娘がクラシックバレエを習っておりまして、発表会の会場はハーモニーホール座間を使用しました。その時のことですが…。舞台裏の楽屋近くにタバコを吸う人の集まる場所がありました。ガラスの壁などもなかったので機械で吸っているとはいえ、吸わない人にはつらいものでした。ですので、その辺は考えていただきたいです。

M)駐車場・駐輪場

駐車場は近郷ホールの規模よりはるかに多く必要でしょう。
駐車場を充実させて欲しい。
駐車スペースを多く。
駐車スペースも多くって欲しいです。
駐車場をある程度確保する。
遠くからの人用駐車場もたくさんつくってほしい
特に大切なのは駐車スペース。500台くらいの駐車場があれば理想だと思います。
駐車場の配備
駐車場の確保
広い駐車場
駐車場が必要。
駐車場は多く止められる様にと。思う。
駐車場は出来るだけ台数を確保してもらいたい。
駐輪場や駐車場のスペースが多い方がよいと思います。
駐車場、駐輪場も完備してほしい。（身障用を1、2個ではなく、3～5台分のスペースであつたらいいと思います。（多めに））
駐車場完備
駐車場、車で行きやすくして下さい。
終わりの時間は夜が多いので、駐車スペースも考慮して欲しい。
駐車場を多く。
駐車料金は有料にして、建築後のメンテナンスにあてましょう。
駐車場も必要。
駐車場を多くつくった方がいいと思います。
今は車で移動する人が多いため、違法駐車をふせぐためにも、駐車場もしっかり完備されてい

の方が良いと思います。駐車料金を取っても良いと思うので。
希望者が自家用車でも行けるよう、駐車場も設置してほしい。
駐車場はたくさんほしい。路駐をされると別件で近くを通ったときに危険だし、迷惑。また、自転車専用のレーンも欲しい。歩道を自転車で走られると危ない。
駐車場は無料にして下さい。
たっぷりの駐車場が必要。
駐車場の台数確保。
ホールと駐車場の区画。
駐車場は多目の方が良いと思います。
駐車スペースは広い方が良いです。
駐車場の件でも、よくよく考えて頂き、一台でも多く駐車できるような工夫をして頂ければと思う。
大和市スポーツセンターの駐車場が非常によい例だと思いますが、土・日・祝日はまず満車状態で、駐車できない車は東名のガード下まで持って行かされる。せめて、二階建てにして上限を決めて、時間割の有料にすれば良いのではないだろうか。今は昔と違って、車社会なんだから。又、駐車場が渋滞しないように四方八方から出入りできるようにして下さい。
駐車場は十分用意して欲しい
駐車場を作る。
駐車場の確保
より多くの方が利用できる様に、駐車場、駐輪場を完備
生涯学習センターや保健福祉センター等の施設が現在もありますが、利用者数に対して駐車場が狭いように感じます。
駐車場は広く取って欲しい。
駐車場
駐車スペースが必要だと思います。ホース使用時はホールに行く方の駐車待ちがないようにしてほしいです。
駐車場をおおくしてほしい。
駐車場、特に一台一台のスペースをゆったりと造ってほしい。
駐車場を確保できることが大切だと思います。
家族で行くことが多いので、駐車場があると利用しやすいです。
駐車場を大きくして欲しいです。
県央地区の付近の市と比べると、大和市の公共施設は図書館などに駐車場がなかったり、駐車台数がとても少なかったりと、不便さを感じることがあります。
車を停める場所がしっかり有る事など) 県央地域は既に「車社会」だと思います。
広い駐車場もすれば素晴らしいと思う。相模原の体育館&公園のように！
文化会館等では駐車場が狭く、多くの方が不便を感じていると思います。
交通手段：マイカー利用(十分スペースを取る。)
車での移動が多いので、駐車場を広くしてもらいたい。
あとは駐車場が広いとなお良いです。
駐車場を十分とってほしい。
駐車場は地下か屋上に作ります。他の土地等を検討するよりは得策と考えます。
駐車場はたくさん止められるようにしてほしい。
自分の住んでいる市にきちんとしたホールがないので、少し恥ずかしいと思っていました。建物だけでなく、駐車場など利用者が使いやすいようにしてほしいと思います。大和市は細長いので、駐車台数は多くしてもらって、止める場所がなく、時間にギリギリになるとかないようにしてほしいです。現在のホールでは大変な思いをしました。
駐車場を広く、安くしてほしい。
駐車場が地下にも入れる様に工夫して欲しい。
駐車スペースを十分にほしい。
駐車場がせまい、駅から遠いので気軽に行かない。
駐車場もしくは駅近、いずれかが必要。
駐車場は必要ですし、有料はナンセンスだと思います。無料(利用者には)でない！！

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

2)施設設備に関する要望

駐車場があること。
大量の駐車場用意希望。
車で行く事にそうしてもなると思うので、かなり多めの駐車場を期待しています！
又は駐車場が十分にあることを強く望みます。
やはり、駅から近く、駐車場のスペースが広いことを望みます。Q9-2でも書きましたが、着付けの道具が多く、以前は母が自分で車を運転して生涯学習センターまで行っておりましたが、数年前に目の手術を受け、術後視力がなかなか回復せず、瞳孔の調節もうまく働かなくなり、夜の車の運転はできなくなってしまい、現在は私が送迎を行っています。年老いた母に重い荷物を持って電車で通わすのもかわいそうですよね。高齢化社会といわれていますし、気持ちはいつまでも若くいたとしても、体がそれについてこれなくなると外に出ることも少なくなることが予測できます。そうすると車に頼らざるを得ないことになるので、広い駐車場は必要になると思います。
駐車場を十分に確保して欲しい。
駐車場の確保があればもっとお母さん達も芸術に触れられると思います。
Pもゆったりが嬉しいです。
大和市の施設は駐車場が少ないところが多いので、多めにしてもらいたいです。
駐車場を多く
やはり駐車場に関してはホール規模に対し対応できた台数の確保が必要だと思う。他市など、近隣にもホールがあるので、充分研究して利用し易い条件をととのえた状況をあみだして欲しい。
駐車場は 500 台はほしい
自家用車を利用したときでも十分な駐車場の確保をお願いしたい。
建物は良くする事、駐車場に高齢者が使用できる様に（足が弱いため）広くとり手軽に使用できる様にしてほしい。
駐車場の充実
有料でも良いので、駐車場をぜひ併設して欲しい。

3)ホール部門への要望

A)ホールの性格・機能・設備・備品

飛行機の音が聞こえないように
座る席と席の間の通路がすべらないような床がいいと思います。真ん中に座ると身動きがとれないので工夫をしてもらいたい。
たまには大物歌手が来られるように、音響設備の充実した造り。
音響効果のよい木をたくさん使った物にしてほしいと思います。
音響装置のいいもの。
椅子は長時間座っていても疲れないもの。
音響の良い設備とする。
あまり余計な設備はつくらずに音響に特化したホールを望みます。プロがコンサートを開きたいと思わせる設備がいいと思います。
一流のミュージシャンが公演できるような格調の高いホールを希望する。
日頃見られない一流の落語等を見たい。同時に素人大会も。
今現在子育て中でなかなか音楽会に行かれません。
地域によっては子供と鑑賞できる部屋があるホールがあると聞きました。どうせ建てるのであれば、子供やママにやさしいホールをつくって欲しいと思います。
音響が良い事。これが十分であれば何にでも使用できるはず。
2階席もあるゆったりとしたホールであって欲しい。(ゆったりとした席数も望む)
音響に考慮する。
小さい子供でも見に行ける様な子育てに時間をとられている人も行ける様にキッズ席を作ってください。
座席はどこも見やすく！(以前、渋谷CCLEMONホールに行った時とても見づらかったので)
何でも出来るホールではなく、音楽専門ホールとしていただきたい。
特に音響に十分気を使って欲しい。あのホールは響きが良いとなれば、近隣市町村の方達から申込みが多く、利用度は上がる。
音響効果を良くしてほしい。
座席は疲れないものにしてほしい。
木材を使ったシンプルなホール
音響が良いこと。
座席と座席の間に余裕をもたせること。
車椅子でも気軽に入れる様に介助の席もそばに作ってあると良いのではないかと感じたりします。座席は少しゆとりめに、どこに座っても舞台が良く見える様にしたい。
非常口や避難口をしっかりと確保する。
椅子席をゆったりしたものにする。
舞台装置が色々変化できることと舞台を広くとって欲しい。
大和市周辺には多くのホールが存在する。建設するとすれば300~500席位とし、ミュージカルなどの演劇を目的とすれば特徴が出せると思う。
通路は広くゆとりがほしい。
車椅子での席もほしい。
可能な限り手すりもほしい。
足元が明るいようにしてほしい。
非常口が分かりやすく、誘導しやすいようにしてほしい。
周辺にはホールがたくさんあるので、特に大和市に新設する必要性を感じられない。具体的にはわからないが、周辺ホールとは違う特色を持ったホールにするべきだと思う。
大規模な舞台はハーモニーホールやグリーンホールに行けばいいので、美術や音楽活動をする学生や社会人が高いお金を払わなくても個展やライブをひらける場所にしては？
音響が良いもの。
非常口を大きくはっきり、出入口を広く。
椅子の位置、傾斜のかけ方(前列の人の頭で見えにくくならないよう)
音響、照明の美しさ

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

3)ホール部門への要望

座間のハーモニーホールにもありますが、子連れでも気軽にオーケストラ等を鑑賞できる様チャイルドルーム等があるとガラスばりで他の人に迷惑もかけずにGoodです。
企業やグループでの発表の場にも使用できると良いと思います。
座りごごちの良さ。
内容的に一部に片寄ることのない様に多種項目に適応可能にしてほしいが、中途半端になり何にでも使えるが、全て満足が出来ないという型にはしてほしいと思います。
音響効果に優れていること。
舞台付帯設備(照明や音響)に十分に配慮すること。使用者に不便をかけぬようにして欲しい。紗幕がつけられるとよいですね。
パイプオルガン不要。ピアノは最高級のグランドピアノ設置を希望。
個人的にはオーケストラのクラシックが好きなので、大和では無理だと思うので、サークルや楽しみでお稽古しているものの発表等に重点を置くほうが良い様に思われます。
音響効果の良いこと。
座席がゆったりしている。
文化会館や福祉センターなど控え室や舞台裏の行き来など不便なので、観る側だけでなく、出演者側へも配慮を。
着席して舞台が前の人の頭を気にすることなく観られる設計にしてください。
座席ですが前列と重ならないようにしてほしい。
客席を二階建てにし、演劇のプロが使用しても照明効果や音響効果がある程度出せるような設備が望ましいのではないのでしょうか。
音響も良いものにしてほしい。
都内に行けば大きな設備の良い世界一流の音楽を聴くことができます。最良のホール(音質がよい)を作れば音楽をしている方は、ホールを使用したいと思います。
前列の客席も後列の客席も同じ様に楽しめるホールにして欲しい。出入りがスムーズに出来る。
ホールとして大事な部分(音響設備や付帯する施設)には十分なお金をかけ、
出入り口が一箇所に集中しないこと
音響が素晴らしいホール、これ一番です。
4,5年前、大和在住のコーラスの発表会があり観客として観に聴きにいきました。審査員の方(有名)が「大和の方は偉いね、こんなご粗末な音響の悪い場所で歌っているのですか」と。お客である私たちは恥ずかしかったです。
もし建て替えるなら中途半端な音響にする位なら立て替えないほうがいいと思います。
実際に舞台に立つ機会が年に2,3回ございますが、ホールについていつも思うのは、ヨーロッパの劇場のようにすりばち状になっている方が、見て頂きやすいということ。ご覧になられた方は、皆、そう仰います。舞台を見下ろすようなホールの方が、演者も観客も心地よいと思います。
音響には特に注意、良いホールはいくら遠くても客は足を運ぶ
特に照明、音声(スピーカー)など設備に気をつけてください。座間ハーモニーホールの音声(スピーカー)などは良いとの事である。500-600席では一流の歌手・芸人が来ないのではないのか。綾瀬・座間・相模大野などは年に何回も一流の芸人が出演している。大和では喉自慢が来ても出来る所といえばスポーツセンターではないのか。あれでは音声はいい音は出ないと思う。やはりじっくり聴きたい。どうせ金を出して見に行くのであればいい設備の所で聞きたい。
床面が多様な用途に使用できるためには、階段座席が電自動に格納出来る仕組みが望ましい。床面が広く利用できて多様な利用が出来ます。
音響の良い事
冷暖房は必要と思います。
照明の良い事
オーケストラや吹奏楽が出来る位の音響効果の良いホールがあっても良いと思う。
手法については分かりませんが、どのようなジャンルのものできちんとこなせるような装置、舞台、照明、控え室等できれば花道などがあると良いと思います。
音響がよいことは一番
座席は広い方がよい
コンサートホールにしても演劇ホールにしてもしっかりと対応したものを作って欲しいと思

ます。
音響の良いホールが必要
座席も疲れないものがよい。
防音
音響効果を考えてすばらしいホールの建設を願います。
木の響きを生かした、響きの良いホールにして下さい。
音響効果の良いこと。
危険な、可動式のホールは止めてください。
市民のための施設であることを年頭に、大ホールはプロでも出来る規模が良いと思われます。 (設備の充実を重視) こちらは主に鑑賞したい市民のため。
小ホールは市民が作っている団体が気軽に発表できる規模が良いと思います。設備の充実よりも小ホールの舞台の大きさが分かる練習室を設ける等、より発表会等の完成度を上げるためのものがあれば良いのではと考えます。
小さい子供が舞台を見やすいように椅子のうえにひきその上に座るクッションなどがあると良い。グリーンホールにあり、子供も喜んで座ってました。また、よくみえるみたいです。
あらゆるイベントに対応するホール。
多目的なホールにし、小さなグループでも趣味の発表会等出来たらと思います。
音響等にこだわって、一流のホールにしてほしい。
ホールにはビデオ・スクリーンを据え付ける等して表情が捉えられるような手法をとると良いと思う。
映画も上映できる劇場が望ましいです。
ホールならクローク
小さなホールであってもコンサートホールとして本格的な設備の整ったものにすべきです。一流の演奏家も招くことが出来る場で、学生達にも演奏する機会が出来たら教育的にもすばらしい経験だと思えます。近隣のホールにはない特別なものであったら人も集まります。
音響や照明設備に力を入れて欲しい。
米軍の攻撃機が飛んでも、一切の音が侵入しない防音構造であること
ただ座席をゆったりとり、出入りにはゆとりをもってほしいと思います。
木を基調とした音響の面には是非考慮し、力を注いでほしい。
子連れでも音楽を楽しめる為の親子ボックス(小部屋)を設けてほしい。
保育をしながら鑑賞できるスペースがあるとよい。(相模原市南市民ホールのようなかんじ)
音響設備
クローク
施設の利用は多目的に使用できる方法を考える事
プロの演奏やプロの落語といった、有名人も呼んで、演技・舞台づくりをできる施設を強く要望します。
もし、建設するならば、名前層にて、クラシックバレエやオペラが観られる(エプロンステージ)付舞台がついたホールがあれば、都心の大ホールまでいかななくてもよいので、うれしいです。青葉台のフィリアホールや相模大野のグリーンホールのようなものではつまらないと思います。
すぐれた音響効果を持ったホールをめざす。
ステージも100人以上のオーケストラが並んでも余りあるスペース。
ステージを中央において客席は360度囲むように配置する。
神奈川県立音楽堂のように木のホールが望ましい。
芸術方面にうとい私は全く解りませんが、子供たちが中学生の時は、これは座間ハーモニーホールだったのですが、親が子供の様子を楽屋で見たいと思っても、迷路の様な気がしました。実際、楽屋は行かれない訳ですが、気軽に保護者が子供の様子が見られる場所等配慮して頂ければと思いました。
シートは座り心地にこだわってほしい
市民の方々が使用できるホールとしてはもちろんですが、芸能人も来て頂けるような音響等の設備の整ったホールとして頂きたい。
大和市中心にはシネコンがないので良質なシネマのみを上映する設備もほしい。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

3)ホール部門への要望

以前にコンサートを聴きに行ったホールは音響がとても悪くて、楽しみにしていたコンサートもイマイチで帰ってきたことがあります。建設時には音響設備も良いホールにしていればと思います。
市民が気軽に利用できて、使用料なども手頃で、ピアノもきちんとしたものがあるホールがあれば良いと思っています。
ただし、音響効果を損なわない方法での建物にしたらと思います。
舞台のそでがあり、歌舞伎等にも利用できるよう、多目的の活用に配慮して設計して欲しいと思います。
音響設備にこだわってほしい。
落ち着いて鑑賞できるホールにしてください。
子供と一緒に参加できるというのもうれしい。2階の一室に子供と入れる部屋とかあればオーケストラも聴ける。
ホールとしては大きいのが良いが、運営が難しいなら小さくてもきちんとした音響等整えたものが欲しい。
それほど大規模でなくても良いけれど、今まで遠く（東京や横浜）まで見に行っていた話題のコンサートや劇などを大和で観てみたい。気軽に行けると思う。（それが出来る設備を）
1, 200席以上。
色々な劇場に出演（踊）していますが、楽屋が広々としているところは大変使いやすく、何をしても整然といくと思います。客席と同じ位の広さと良く聞きます。是非取り入れて下さい。
座席数にもよるが、是非とも音響は重視してほしい。あまり残響が無い部屋。個人的には「藤沢労働会館」の様なホールが好きです。扇形で見やすい。悪い例 神奈川県民ホール（音響最悪です！）
多くのジャンルに使用できる多目的ホールを希望する。
空調（冷暖房完備）がよいこと。
音響効果がよいこと。
1, 500席以上の大ホールがあり、音響、舞台の大きな等プロが満足できるもの。良い演目があれば、人が集まり、運営も可能になると思います。
専用ホールなのか、多目的ホールなのか、どの位の規模がよいのか、熟慮されて決められますように。
また、出来上がってから音響効果の悪さを指摘されないように十分な設計を。
舞台はもちろんのこと、舞台袖も広くしてほしい。すべりにくい舞台が良い。
照明などをつりさげる棒を多くしてほしい。よろしくお願いします。
楽屋も作ってほしいです。鏡があって使いやすい楽屋を。
多様な使い方ができるように配慮
収容人数について、中途半端な人数にならないこと。予算はあるでしょうが...
親子連れの部屋が一番後に作られることが多いが、横にならないか
サイドに画面があり席が後ろでも見られるようになってほしい
音響効果をしっかりと（充実）していただきたいと思います。
席で前後に少しゆとりが欲しい
短時間の子供の預かり所があればもっとお母さん達も芸術に触れられると思います。
福祉センターのホールのように多目的では絶対に駄目です。同じ作るのであれば、とことん音響にこだわってシンプルに作って欲しいです。
客席がやはり他のホール・センターを見ても 1200 席以上が良いと思います。現在の学習センターの 600 席くらいではNHK のど自慢みたいな物は出来ないのではないのか。
観客席に傾斜をつけてほしい。前の人の頭で見えにくい。
どうしてもつくるなら大ホールに限定せず、多目的に活用できるホールにすべきである。
私は市内の中高で吹奏楽の活動を行っていたのですが、演奏会を企画する際、どうしても市内のホールでは出来ませんでした。それはキャパの問題ではなく、舞台そのものの構造の問題です。なので、その辺を計画の際には考慮していただきたいと思います。
大和市にも大きなホールがあると便利です。
2000人、3000人のホールを希望します。
大きな演奏等は都内に近いのでいくらでも大きい劇場があるので世界一流のものはそちらにま

かせ市民が発表できる音響やら施設の整った小規模ホールが欲しいと思います。
音響の充実や舞台を見やすくするために観客席に段差をつける等、工夫して欲しい。
設備の整った質の良いホールが出来るのは良いが、あまり“専用のホール”と位置付けをしないで、市民のサークル(発表会など)や練習の場として提供し、無駄にならないようにフル活用してもらいたいと思います。
椅子はできる限りゆったりとして置く等考慮して欲しい。
音響のよいホール
芸術文化活動のほかにも、展示会のようなものにもホールを使用して欲しいです。
ホールとしては、より、つっこんだ「ホール」にして、大和の積極性をアピールしてください!
赤字でお荷物にならないように、特色のあるホールができれば楽しいと思います。
大ホールは席数 1,200 席、小ホールは 600 席程度で大ホールはコンサート等、小ホールは講演や演劇鑑賞など又映画設備を願います。
周辺ホールを参考に見てみても、例えば時たま“グリーンホール相模大野”に出かけるときがありますが、やはり東京都内にあるホールに比べるとステージが小さいように感じます。このしせつでコンサート(クラシック)やオペラを鑑賞する気にはなりません。せっかく芸術ホールの建設を目指すのであれば、ステージも大きく音響の優れた、そして日本の技術を駆使し、日本の誇れるコンサートホールを建設していただきたいと思います。追…神奈川県立音楽堂の内装、所謂、“木のホール”はすばらしいと思います。先日、ギドン・クレーメル率いるカメラータ・バルティカの演奏を聴きましたが、この楽団のすばらしさも然ることながら、音楽堂のソフトな音色は芸術のすばらしさを再認識させてくれます。
一番配慮して欲しいのは、ホールの大きさ(1,300 席以上とか)と音響です。今まで大和市のホールは、資料にもある通り、小さなホール(ホールと言えるようなものかわかりませんが…)が2つしかありませんでした。そのため、使用目的といえば、市民の小さな演奏会や講演会等々にしか使われてこなかったのではないのでしょうか?もちろん、市民が演奏できるようなホールがあるのは、素晴らしい事だと思うのですが、それだけではなくて、有名なプロの音楽家やプロのオーケストラを招いて、演奏会が出来るような、大きさ、音響、そしてその他施設にも、充実した内容があるホールに是非していただきたいです。そして、近隣の市の中でも大きい施設(グリーンホールぐらいあれば理想です。欲を言えば、ミューザ川崎みたいなホールが良いです。)を作ってほしいです。

B) リハーサル室

準備室は必要だと思う。
リハーサル室、控え室等、しっかり整ったホールにしていただきたい。
リハーサル室を多く設けて、気軽に一般の人が利用できる身近なホールにしてほしい。
もしホールが大規模ならグリーンホールにあるようなリハーサル室があれば発表会等する方達としては便利だと思います。

C) 練習室

楽器の練習場はとてありがたい施設になると思うし、利用希望者はたくさんいると思うので、防音設備は重要だと思います。
大学のサークルで施設をお借りしていた時、たいていは19時から22時で練習していましたが、うるさいとの事でちょっとしたトラブルがありました。
大和には練習室が公民館のような所しかなく、とても不便ですので、是非気軽にできるスタジオも欲しいです。
市民参加の発表の場と並行し、練習スペースも併せて設置する。(ホールでの発表予定者以外にも開放された空間であること)(ステレオ・スピーカー・マイク・アンプ等の貸し出し)
練習スペースなどにはロッカーを設置すること。
練習室を多く設けて、気軽に一般の人が利用できる身近なホールにしてほしい。
催しのある時だけに使われるのではなく、市民の芸術活動練習の場として、日常的に利用できる見込みをもったものとして作ってほしい。その際、適度な空間、しっかりとした音響設備、ピアノの設置は必須だと思う。(私は練習のために杜のホールはしもとや、みなとみらいホールの練習室を利用しているので、よろしければご参考になさってください。)

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

3)ホール部門への要望

私は今、ダンスやエクササイズのサークルができる練習室を探しているのですが、広さ、床の条件、鏡の有無など全てがそろおう場がなかなか見つからないので、そういった練習室が入っていると有り難いです。

アンケートではもれましたが、フラなどの各活動練習室も設けるといいでしょう。

発表する側は、練習場所を探すのに苦労しているので、練習室の併設はぜひお願いします。

私はヴァイオリンをやっているので、個人でも借りられる練習場を作ってほしいです。

4) 複合機能への要望

A) 施設の構成・複合機能への要望

催事が普段ない時でも、その場所に行ってみたいと思われるようなその他の空間が必要と思う。
大規模ホール1、中規模、小規模各2位の割合がいいと思う。
コンサート以外でもその会場に目的が無くても沢山の人が集まってこれるようないいの場があれば良いと思います。
仕事の関係で町田の市民文化会館で会社の研修会や会合でホールを借りた事がありますが、本ホールの他に中ホール、小ホール、会議室等を併設し、市民に貸す様にしたい方がよい。
多目的ホール他に市運営に関する施設を。他に営利的な施設貸出しを行えるもの。
コンサートの出来る大ホールと子供達のおけいこの発表が出来るような小ホールがあると使いやすいし、したしみやすい施設になると思います。
建物全体のイメージは近隣の市町に無い新しいデザインで内部は和風的なホールもあるような、年代によっても、又は使用目的によっても、使い分けられるに多様なホールから選べると良い。
多目的ホール(3F)1Fは大ホールにして、2Fは中ホールにして、3Fは小ホール、芸術文化活動も良いが、スポーツ・健康増進に利用される建物が良い。
付帯施設(貸しホール等)の選定については収益等を考え、ホール全体としての管理要領も含めて極力維持経費のかからないものとするのが大切と考えます。
小ホール・大ホールとあわせて建てられること。
オーケストラのようなものは大ホールが必要ですが、自ら参加するものには、規模的に大小あると思いますので、迎撃する小ホールについては中小幾つかの基準のものが出来ると助かり、効率も良くなると思います。
一流の演奏者も呼べるような施設であると共に、一般の市民も気軽に借りられる小ホール・絵画・写真展などを開けるロビーなどが望ましいです。
多額なお金を使って素晴らしいものを必要はないと思います。ホールだけではもったいないと思います。いろいろなスタジオや憩いの場もつくったほうがいいと思います。たとえば、料理やパンなど人に教える講習の場、ダンスや絵画を教える場、子供と母親が集まって集会(イベント、クリスマス会)など人数が多くあつまっている場所の提供が欲しいです。
常にビデオ鑑賞できる(ジャンルは色々持っている)ことができるようにして、文化ホールで常に何かを実施していることを市民にアピールすること。毎日ホールを使用、一日を通して使用できることだと思う。(例・午前は年齢の高い人何のものとか、夜は若者何とか、午後は主婦何とか、運営も一考有り)
立派なホールが出来ても宝の持ち腐れにならない様に、複合施設にした方が良く思う。たとえば、1000席程度の大ホールと400席程度の多目的なホール。また市民が学習活動が出来る会議室、または公民館的なものや、できれば、図書館も隣接していれば良いと思う。
大ホールのほかに、市民参加団体の使いやすい小ホールを設置、ダンス・演劇・音楽・展示会・イベントスペースとして対応できるロールバック型(階段状の客席を引き出して客席数を調節でき、客席を収納した状態では平面フロアとして使えるもの)のホールとして、ジャンルを問わない芸術活動の発表の場をつくる。
ホールだけにとらわれると立派過ぎて市民が使えなくなる。大小会議室と飲食施設(民間企業)を兼ねそろえたほうが市民が日頃から使いやすい施設になると思う。
「文化ホール」という言葉ばかりを考えるのではなく、イベントがない日でも人が訪れるような建物にしないと、もったいないと思う。
芸術文化を鑑賞する大ホールも良いが、和室、音楽室、会議室、小ホール等...日常的な文化活動、練習の場など
市民が気軽に使える部分の併設(練習・発表などに)
ホールでのイベントには関係の無い人達でも休日などには集まってくるような空間や広場
普段から気軽に使用したいと思えるような併設施設もあると良いですね。
グリーンホール相模大野には行きます。子供に芸術に触れて欲しいので行っています。(いまいち理解できていないようですが...)子供でも芸術や文化に興味を持っている子は多いと思います。子供芸術文化コーナーがあれば、力を発揮するのではないかなと常日頃思い考えています。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

4)複合機能への要望

文化ホール内に映画鑑賞できる小ホールを2、3室。
A T Mも置いてほしい。
ホール自体は演目により大ホール、小ホールと分割できるホールとし、演目に応じた最適な空間が出来るようにしたら良いと思います。
大ホールは1,500席以上、小ホール300席はほしいものです。
スポーツなどもやりたい。
大変勝手な事ですが、併設施設として多目的フリースペースをつくって頂き、少人数での剣道の稽古など出来るものがあれば大変嬉しく思います。日本剣道形などは床などそう痛めるものではありません。これだけでもよろしいですから。
演劇等に興味のない市民でも活用(利用)できるような施設を併設していただきたい。(例:公園と併設+カフェ)
ホールだけだとつまらない。展示会など人を呼ぶ企画等して身近なものにして欲しい。湘南台文化センターは時間もつづせて楽しく緑もある。
座席のあるホールだけでなく、イベントやサークル、教室などの出来るスペースもあると良い。多目的ホールの他に小ホールも併設し、一人芝居、落語、マジック等が間近で楽しめるとうれしい。また、子供達のために本の読み聞かせ、科学教室等が行える場所として利用できると良いと思う。
建設場所に余裕があるのなら、将来、ホールの他に美術館、図書館(日本でも神奈川は少ない)、プラネタリウム等、文化施設の併設も望ましい。
ホールは是非、大、小ホールを作ってほしい。
小ホールや軽い食事の出来る施設も作って思い切って立派なものにしてほしい。
市民が利用しやすい小ホールはぜひ必要。
音楽、演劇など直接伝わってくるものは心を育てるという意味でもとても大切なことだと思います。どうか、スペースを広くとり、レストランやまた市の出張所などもある、そこに行くと色々な便利なものがあるという環境の中にホールを(出来れば大ホールと小ホール)を作っていただきたいです。
生涯学習ホールを無くして、大ホール、小ホール、フリースペースを同じ建物内に設置する方が良いと思う。
美術館や図書館も併設して欲しいと思います。
大和市文化芸術ホールとは関係ないと思うが、大和市には多数の人が一同に会食が出来る施設がないので、小ホールに丸をつけたけど小ホールをやめても市民が食事をしながら楽しめる施設が欲しい。(同窓会、祝賀会、結婚式など)いつも多数のときは大和市の外で行っている(横浜とか海老名など)大勢の人が不満を持っている。ぜひ併用して欲しい。
私は民謡で楽しんでおります。(79歳)年に2回から3回ぐらい、海老名市とか座間市の会館を借りて発表会等を行っております。大和市にも適当なところがあればと思います。希望は大、小、第一、第二会場を設置、一箇所は50人前後の椅子席、そして舞台があり、演芸等が出来ると思います。
メインホール以外にも、市民が利用できる練習室や貸し会議室があると良い
出来れば学習センターや図書館等も併設して、出来るだけ年齢層に関係なく、多くの市民が広い文化活動で集まれるような所としたい。
大きなホールに大きな興行を持ってくるばかりでなく、まずはホールから地域住民に歩みより、市民に開放されたスペースを造る。ホールからの呼びかけ。(文化ホール=縁の無い場所、というイメージを覆す。)
これからの公共ホールはただホールの中に招くのではなく、ホールの外に出て遊ぶためのスペース。基地として人の集まる場所にならなくてはならない。
屋上にプラネタリウムや天文台などがあれば、ホールを使用していないときなどでも、人が集まる場所になると思います。
芸術、文化に関わらず一般の人や若い人たちにも使えるスポーツや練習場が少ないので造って欲しいです。お願いします。
施設の内容で各部屋の規模は現状と大差ないと思いますが、部屋数等は過去の利用度数で判定されていないと考えますが、現在の自治会施設の利用されているサークルが新規のホールに利用が増えるでしょう。集会室すべてにとは考えませんが、教室の様な(教壇は不要)ボード板

<p>やスライド設備・スクリーン・VHS・CD等の設備を付帯して欲しい。 付帯施設は憩いの場として、軽食喫茶かレストランもお願いしたい。</p>

B) 多目的フリースペース

<p>多目的フリースペースは極力、避難場所的なスペースがいいです。 レストランなどの他にもお弁当などを広げて食べられるようなスペース(スペース内に無料のお水などやおしぼりなどが置いてあると大変助かります。) 気軽に入れるように多目的フリースペースを大切に、そこにヒトを集めること。 館内、いたる所で座れる場所を考えて下さい。 ホール外のイスが多いと便利。 気軽に休める場所があった方がいいと思う。 又、建物内にベンチを所々に置いていただけるとよいかと思います。 又、多目的なフリースペースではホールでの舞台芸術に触発された市民が無料で様々な発表をし、無料で鑑賞できる場であって欲しいと思います。 レストランやカフェは必要ないと思われるが、自動販売機を設置するとういと思う。ハーモニーホールは自販が少ない。 老人から子供達迄、自由に遊び感覚で行けるような、憩いの場的な場所も出来たら良いと思います。</p>

C) 会議室・多目的室

<p>会議室などを作りたいと思うが、必要ないと思う。 企業向けの会議室的な部屋もあった方がよい。 建物などは多目的に使えるような部屋を用意して欲しい。 机を動かすことなく会議ができるように。そのためには会合の目的に合った小～中の会議室を作る。 今後高齢者が増えるので習い事などのサークル活動が安価で出来る教室が出来たら良いと思う。</p>

D) 市の施設

<p>市の公務をどこかでやりたいかもしれないが、それは本質から外れる。 レストラン等は一部の方しか利用しないし、質が悪い事も多々あります。市の物、市民の利用の場、市役所の出張所として運営された方が良いと考えます。 建物を維持するのに経費がかかると思うので、役所の業務の一部でも一緒に使っているとよいと思う。常に誰かが利用しているように。</p>
--

E) 展示室・ギャラリー

<p>日頃見られない一流の絵画等を見たい。 ホールの中に一部大和市の歴史や大和出身の有名人の展示室があれば良い。 時には世界的な有名作品の展示(例:書、画等)近辺での例では鎌倉地区の芸術他展示を望みます。 展示類など話題性のあるものを取り入れて欲しい。 池袋にある東京芸術劇場のような常設のギャラリーを二箇所くらい(絵画、写真)程度作られては如何ですか。 市民作品の展示など数多く行う。 ホールだけでなく美術鑑賞の場も設けて欲しい。 展示室、小展示室や廊下等に美術品を置く 以上の様に、多少のスポーツや展示室、ギャラリーにもなる様なフリースペースを出来るだけ広く取って頂けたら有難いです。 市民以外にも手作りや絵などを行っている人達が、発表したり、又、ギャラリーの様に販売したりする事ができる様、</p>

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

4)複合機能への要望

F)託児室・保育室

赤ちゃんや小さい子供さんが居るお母さん方が利用しやすい様に保育施設の設置。
子供づれの主婦も来やすい場所。託児施設を作る。
子供をあずかってくれるところがあつたらいいです。
芸術や音楽イベントに子供を連れていけないようなことが多く、そのために見たい気持ちがあつても、なかなか機会に恵まれないのが現状。託児施設と保育者がいたらいいなといつも思う。
託児所があつてもいいかもしれません。
託児室を備えて、保母さんも常駐して頂けたら、子育て中の若いお母さんたちも楽しめると思います。
託児所(臨時でも)を設けてほしい。そのような部屋を専用につつてほしい
私には4歳と0歳の子供がいます。子供がいないときはコンサートに年に4回は行っていました。子供の保育所付を希望します。相模大野グリーンホールのようなものを!!
保育ルームは例えばホールで行われる演劇やコンサートに育児中の人も気軽に行けるようにその時間のみ保育をしていただけるととてもうれしいです。他にこのようなサービスのある場所には行ったことがないので、近くにあつたら大和のホールはきっと話題になるはず!
小さな子をもつ人が足を運べるようにしてほしい。何かをやつてる時、みてくれたりとかすると、親が安心できる。
子供に対しても気遣いがあると良いと思います。(トイレの便座に子供用があつたり、休憩スペースを少し広くとつてもらふなど)
何を目的として建てるのかによると思うが、小さい子が利用する場所を造るのであれば、ベビールームの設置があれば、とても助かります。
見学の人のため...子供をあずかってくれる場所
私には2歳の子供がいてコミセンで育児サークルに参加しています。コミセンが有料化されるのなら、湘南台のような子供が利用できるスペースもあつたら嬉しいです。
もしホールの建設が実現したら、託児施設を併設してほしい。そうしたら私のように小さい子供がいる世代でも、たまには子供から解放されて自分の趣味を楽しむ事ができるから。
近くに公園があればなお良いです。子育て支援センターは不便だし、こども～るは2歳以上の子供には狭すぎるので、私は湘南台文化センターまで足を伸ばしています。わざわざ湘南台へ行かなくても、大和に素敵なホールがあつたら良いです。有料でもかまわないと思います。(無料スペースと分けるなど)よろしくお願ひいたします。
車椅子の方や小さい子供の居る方でも利用できる様なホールができればいいと思います。(託児所がある)
子供を連れてきた人も安心して楽しめること(託児サービス)

G)授乳室

授乳室があること
授乳や、オムツの交換ができるようなスペースの確保もお願いしたい。
現在子育てをしております。ですので、子供や育児に関わる世代の意見となりますが...。ホールに(出来ればですが...)保育ルームがあるといいです。授乳室はもちろんあるべきだと思います。
授乳室
授乳室
授乳室の完備。
子供を連れて行きやすい配慮が欲しい。授乳室があれば行く機会も増えると思う。

H)レストラン・カフェ

お店はいらないと思いますがレストラン、カフェ的なお店は必要なので、美味しい食事が食べられたら幸いです。
中に飲食物などちょっとした物が買えれば良い。
中で食事をしたい。周りがある所に行かないとなかなかないので。大会(理・美容師)前に準備がゆっくりとできる所がない。色々なことに適応できるようにしてほしい。

緑の多い施設で見晴らしの良いレストラン（最上階など）で家内とゆっくり夜食、昼食が可能な憩いの場所であってほしいですね。
どこのホールでも思うことですが、食事ができる場所が少ないので、近くに（ホールの中はコンビニで十分！観中は禁止だし）ファミレスやマクドナルドがそろっている場所ならとても利用しやすいです。
カフェもちょっと美味しい物、飲み物でも食べ物でもギャラリーを觀に来た人達が是非立ち寄りたくなるようなカフェを用意してもらえたら、利用者も増えるのでは？
茶店、軽食のとれる事。
カフェとか、ちょっと待ち時間に休めるような休憩場所とかあると良いです。
日の光が沢山入る温かいホール、子供と一緒にランチ等が出来るオープンテラスのカフェがあったらいいなと思う。
レストラン、喫茶店、
ティールーム程度があれば良いと思います。レストランは必要ないと思います。
レストランやカフェが必要だと思います。
レストラン
レストランもこだわりのあるものとそれだけで注目されます。
例えば、レストランとかカフェを併設している美術館もあるようです。
オープンカフェやホテルのレストランのようなものがあれば楽しく時をすごせるのでは。
レストラン等、集客の場を創造し、この施設に人が集まり、楽しみな場所になるように、当然利用者が有料になる場合もあるが、商業施設を利用するよりは低額料金に設定できればと思います。
コーヒーショップ等のテナントを入れてはどうでしょうか。
軽食喫茶があると便利だと思う。

I) ショップ・チケットセンター

ショップの設営は悪影響が考えられるため控えた方が良い。
チケットの現場購入も充実させること。
出来たら売店などもあったら良いと思う。（安い料金で）
身近に利用するショップなども入れて、地域との接点を増やす。
ショップもこだわりのあるものとそれだけで注目されます。
（Q9について）次回コンサートのチケット発券所や、大和の地のものを扱うような店を運営してほしい。
子供を連れて行くのも売店がある所が少ないので、忘れ物やお腹をすかして食べさせてあげたい時に、一度外に出なくてはならない所ばかりなので、子供連れには大変です。

J) 公園・広場

公園などがついていけば行きやすい。
できたら、芝生などまわりがあって、ゆったりくつろげる広場みたいなものがあっていいと思います。
コンサートなどが無い日でも、子供と一緒に散歩や遊びが出来るホールの周りにしていただきたいです。
緑、公園
ホールに隣接して公園があったら良いですね。
子供が遊べるスペースがあると良い。
緑が多いところを（公園など）あれば良いと思います。
公園
ホール周辺に緑のスペースを作り、市民が憩える場にしてほしい。
子供のための...それぞれの年齢に応じて、家族で来れるような...遊び場。
公園と隣接していると小さな子が興味をもって入ってきたりしてなじみやすくなると思う。
周りにも緑の多い（公園など）施設にして欲しいです。
子供を連れて行きやすい配慮が欲しい。外に公園等あれば行く機会も増えると思う。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

4)複合機能への要望

K) 避難所機能

また、災害時の避難所としての利用もできる事を考えた造り。畳を敷き詰められる様な造りやシャワー室、トイレ数、非常食、水等も考えていただければと思います。
また、自然災害等も考慮した施設。発生時には避難場所としても使用できる様な方がよいと思う。
災害避難場所として活用できることが望ましい。
緊急避難所などの設備を整えた(安全面、快適面など)がある場所であること。
何かの災害の時には避難場所としても使えること
地震対策等の避難場所として考慮して欲しい。

5) 管理運営に関する要望

A) 管理運営の方針

舞踊や伝統芸能等以外にも若者に目を向けた運営を考えてもらいたい。
市民が納得できる利用状況の維持(赤字にならないようしっかり活用)
税金の無駄使いにならないよう運営して欲しい。
市民が使いやすい(利用料金が安い、行きやすいなど)施設にし、建設したけど使わないというような事がないようお願いしたいと思います。
座間市内の中学校に勤務しております。
年に1回合唱コンクールや中学校芸術祭でハーモニーホールを利用させていただいております。校内の文化祭で行う芸術鑑賞会も学校の体育館ではなく、ホールをお借りしたいところですが、そこまではなかなか使わせていただけません。運営上、難しいとは思いますが、市内の学校が円滑に使用できると良いと思います。
しかし、子供たちが使用するとしばしば破損するようで、あまり無理には借りられないのが現状です。
作るだけ作って、あまり利用されない税金の無駄使いになるので、しっかりと定期的に公演があるように頑張ってください。
市民にとってとても楽しみなことなので、是非とも利用しやすい価格設定にいただき、健全経営で長く、ずっと続けてほしいです。
幼稚園や小、中学校などでの催し物にも使えるようにする。
建設後の人件費、維持費。
完成後の管理コストを安く。
人が集まる運営を。箱物だけでは不要。
ある程度の赤字は覚悟して運営すべきでしょう。渉外営業は極めて重要。小、中、高校、その他学校関係はフル活用できるよう配慮したいものです。(無料、無償供与がベストです。)
行政サービスの一環として価格はリーズナブルに抑え、経営し収支を考慮して採算が取れる経営をしてほしい。年度の収支は累積せず処理してほしい。開示もしてほしい。(赤字決算について)
採算が合わない場合はやらないで欲しい。(この際、公共のためより営利企業の発想が必要)
空き日をなるべく少なくし、効率よく運営できるバックアップ。
市民が気軽に使用できる事が一番なので、いつもにぎ合うよう運営してほしいものです。
大和市が活性化する様望んでいます。
市の税金から補充は多少は必要と思うが、独立採算制の部分も考えて運営を希望する。
ホール建設後、運営されないようではどうかと思う。
税金を無駄遣いしないように、必要最小限に、本当に市民のためを思い、考えて運営していただきたい。
多くの市民が手軽に芸術文化に関心を持ち、地域の活性化のはかれるようにして頂きたいと思えます。
莫大な予算を投資して、莫大な赤字運営にならないように!
運営についてはできるだけ大勢の要望を取り入れてください。
そして市民に公開し意見を反映させた運営をしていただきたいと思えます。
建設まではなんとか行こうが運営費用に負担がかかるのではないかな。
箱物を造るだけではダメ。費用対効果を考える。
コスト予測を厳しく行うこと。社保庁の失敗例の学習を行うこと。月例(四半期)の収支表を公示すること。(含む人件費)
建物の維持及び管理いかに経費を押さえるか
運営が赤字にならない様にしてもらいたい。
みなさんの税金で建設するのですから、何%くらい使用されるのか?(年間を通して)
建てたけど余り役に立ってないという物も多くある様ですし、運営も次第に高齢者が(私も含めて)増えることを思うと、色々と考えて欲しい。
メジャーなアーティストからそのたまご、市民の活動すべてに門戸を開いてくれる施設を希望します。運営についてはイベントごとにボランティアを募って“自分達のホール感”をもてるようにして頂くのも良いと思えます。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

年間稼働率が80%以上の多目的利用を目指す。
建設後の運営については、幅広い年代が利用できるような運営が良いと思います。
休日等に人が集まる内容を中心に運営をしていかれた方が良いと思います。
運営に関して民間企業のノウハウなどの導入等、多角的な経営視点を考慮して頂きたいと思えます。市民による運営評価の導入なども組み入れたらよろしいのではないのでしょうか。
シンプルな建物、外観よりも運営の中身を重要視して下さい。本当に余計な税金は使わないで下さい。
お年寄りに親切な環境
経済的援助
民間の手法を積極的に取り入れて、施設の維持・管理に無駄な税金を垂れ流さないようにしてもらいたい。
また、せっかく作るのであれば活用される施設で、無駄の無い様にしてほしい。
採算がとれた方がよいのだが、多少赤字になったとしても市民や周辺の住民にとって心が豊かになるような施設となってほしい。
運営費が赤字にならない様にする。
常に利用されるホール運営をお願いしたい・飾り物にならない様をお願いします
作って利用が無いと無駄なので、収益が出るように運営することが必要。文化的意味、価値のあるものだけでなく、大衆受けする方向で、若い人向きな施設にすることが大切。
常にきれいな施設であること。そのような仕組み作りをする(ごみの分別、飲食の禁止など)
運営についてはよく分かりませんが、決算報告書は毎年「やまと」に載せたら良いと思います。
建設後の運営は毎年市民に知らせて欲しいです。ただの箱だけの建物になって欲しくないですから。
せめて運営が赤字にならない施設にして欲しい。
建設後の運営としては、照明の電球など消耗品などの費用などもたくさんかかると思うので、その部分の運営をしっかりとって欲しいです。(例えばですが...)
また、定期的に点検、改修を行うほうが良いと思います;
全国各地に見られるいわゆる「箱物」の様に無駄に市の財源をつぎ込んだり、経営(運営)破綻だけは止めて欲しい。
運営でも採算が合うような仕組みを作ることが大前提。その為にはハーモニーホールやグリーンホール、厚木・綾瀬の現状を良くお手本とすること。
バブル景気のときの箱物行政の失敗を教訓とすべきで、大きく立派なホールを立て、大和市は芸術文化都市であるとの見栄を張る必要は無い。年に何回かの一流を招いて催すのみで、他の大部分の日数は活用しない状況では困る。
償却、運営各費は採算性と十分な検討が必要。年間維持費で赤字が累積しないよう配慮すること。
運営費、ランニングコストを抑えて。人件費は重要。
大きなホールを作るのであれば、子供達に使って欲しいです。子供の学校行事発表はホールでやるとか、子供達の学校外学習スペースを造るとか。
施設全体として稼働率が最大となるよう工夫すること。
最大の営業努力をして、黒字で運営すること
採算を重視する。
お役所仕事にならない様に、民間企業のようにコスト(値段)に気をつけること。
お役所仕事にならないように頭を使ってください。
その他、若者がストリートダンスやラップ、DJ等を披露できる場をもっと提供し、学校などに案内を置いて、若者がもっと、夜のクラブだけじゃなく色々な場所で披露できれば良いのではないかと思います。
市民、特に学生が学校行事で使用できることと、市民以外の例えばプロの役者なども使用してもらえること。その方がグリーンホールのように身近で質の高いホールというイメージを持てる。
スポンサーをつける(相鉄、小田急、イオンなど...?)
赤字運営は絶対にしないよう、PR会社の協力得る
芸術文化ホールの建設には賛成ですが、赤字を出さない運営を心がけて欲しいものです。

人件費も考える必要があります。
財務状況を何年か後に黒字化するようははっきりとした目標を持ち、一定期間チェックして、赤字が累積しないよう、注意する必要があると思います。
学校行事で気軽につかえる場所
赤字にならない運営がベースが第2条件。(原文まま)
きちんとした運営が出来るのか？
文化芸術にもたくさん興味を持ってもらいたいが、見せたいと思う舞台などは都心のホールが中心だし、夜の遅い時間なので、どうしても機会がなくなってしまっている。やまとホールが出来てもただの施設に終わらせないで定期的に利用される魅力のあるホールにしてほしい。
毎年のランニングコストが独自で補えるような芸術文化ホールを目指して欲しい。
後々の管理維持費が少なくなるような方法。
大和市に立派なホールができたとして、市民との距離をどの程度なくしていけるかと思います。
ホールの維持管理費については特に人件費が多くなるようにして下さい。
“ムダ”もすこしは必要だとは思いますが、びっくりする程の赤字にならないようにしてほしい。
東急、小田急、相鉄とタイアップを考えたらどうだろうか？
横浜市民センターには作業所で作ったいろいろな作品を販売しているので、そのような作品販売はいかがでしょうか？
管理は民間に任せ、うまく運用していかないと建てたは良いが毎年赤字になってしまう。それを税金で補填するのはやめてもらいたい。
仮にホールが出来たとして、大和市民がそれを活用しきれるかどうかという点に疑問を感じます。(現在の生涯学習センター等利用状況を考えて...)ただ建てるだけでなく、他市から人を呼ぶ方法や市民の文化に対する意識の向上法を検討し、是非文化の薫る大和にしていって欲しいです。
大和の名産品販売などで収入を得るのは...？
利益を上げれるような運営が望ましい。その上でこそ市民の文化活動が成り立つと思う。
出来るだけ市民に自己責任とやる気、楽しみを作り出せるように
お役所的な管理運営手法でなく、みんなが気楽に申し込みやすい施設にして欲しい。又、施設管理には、くれぐれも造ったから続けるのではなく、赤字が続くなら縮小や見直しする勇気をもってほしい。
芸術活動は音楽や演劇だけでなく、本やアクセサリなど芸術活動も含めて考え、それらのバザーなどにも使えるように運用すればより有効な施設になるとおもいます。
環境を良くし、市民が中心で使用できるようなホール
子供たちの為にも活用されるようなホールに。(若い世代)
建てるなら、絶対に赤字にならないような運営をよくよく考えて頂きたいと思います。市民はずっと大和市に住み続けるわけなので。
企画を知ったときは大和にこのようなホールを作っても価値がないのでは・・・と思った。ちょっと電車に乗ればホールはいっぱいある。でも、駅前の改装(あまり良くない。どうして?)もそうだけど、大和は素通の街(原文まま)でしかない気がする。でも考えてみました。もし他にない優しさにあふれたホールがあれば、他の市の人々もやってきてくれるのではないかと...。大和市民もうるおいを持てるのではないかと思直しました。夜の公演でも大和だったら、もっと参加できるし、若い人に魅力のある街にしていけないと!!それに黒服の人を駅前から遠ざけて欲しいです。ホールができて、怖くて大和に夜出かけられません。
小田急線、相鉄線、田園都市線と立地条件の良い大和を芸術文化の発進に出来ればと思います。(原文まま)

B) 自主事業

小劇場系の良質な作品を呼んでほしい。わざわざ新宿や渋谷に行かなくても良いものを近くで観たいので。
日頃、芸術文化活動をしているサークルの発表会やコンクール等で一般市民に芸術活動への理解を進める。
定期的な演劇やコンサート等を企画して、収入(観客動員)を確保する。(赤字を出さない)
安い費用でいろんな芸術がみれるようにしてほしい。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

企画は大切に10人位の委員を厳選する。(無料)
現状が文化度が低すぎるので内容に品格をもたせる。テレビのようなマスメディアの延長はやめる。演芸、演歌などは出来るだけ排除する。
入場料は2,000円を目安として多くの人ができるようにする。ブランド的公演で高額なのは避ける。はやりものに安易に迎合しない。
子供や学生が参加できる状況をつくる。
時々アンケート(会場)をとって民意を問う。
つくるからには多くの色々なことをやってほしい。
芸術文化を身近なものとして感じられるよう、幅広いジャンルの公演、企画をお願いしたいです。
文化振興を考えるなら、まず市民オーケストラを持ち、第9ができるように努力することが一つのステップ。
誰でも知っているスターなど呼んでもらいたい。芸術や文化だけでなく、娯楽を楽しむホールとしてほしい。
2、3ヶ月ごとに演目を変えるなど
イベントも出来る限り、有名な人や団体(グループ)を呼んでもらいたい。東京に行かなくても見れるので、多少高くても(チケット)行くと思う。
お年寄りや障害者、男性の方達も気軽に芸術に触れる機会の提供。かといって、あまりに大衆的になるのではなく、知的で洗練されたイメージを維持してほしい。
歌舞伎や能、狂言など子供に見る機会を与えられれば、率直な感覚で親しんでくれるのではないのでしょうか。
こういう伝統芸能は子供に受け入れられないという先入観は捨て、日本の誇る芸能を子供に見せてあげて下さい。小中学生対象に順番に鑑賞会をすとか。
藤沢市のような年一度、福祉チャリティコンサートで(昔流行った)歌手など呼ぶと人が入りやすそう。作業所で製作して品物も販売。
第九など有名なクラシック音楽を市民楽団(あったら)の演奏を開催するなど、「ぷち ぜいたくな日」を体験できるよう計らってほしい。
厚木市の文化会館はコスト(管理)が高い為に無理やり客寄せの為にギャラの高い芸能人を呼んでイベントを開催している。観るだけの文化なんてつまらないので、市民が低コストで参加できる文化イベントを多く開催して欲しい。
つまり、気安く、気楽に使用できるかどうかで価値が決まると思う。TVで見る物は要らないと思う。
綾瀬や座間や相模原等には毎年、有名な芸能人や芸術家が来ています。大和も他に負けない様に市民が望んでいる人などを紹介したり、招いたりしてほしい。
第一線で活躍する芸能家達を呼ぶこと。勿論、入場料が高くなるわけでそれを適当な金額で一般の人が楽しめるようにするにはどうすればよいかを考えること。
一般市民が使用できる施設は今ある文化センターでよい。
大和市に一般的なコンサートホールがないことであらためて気がつきました。コンサート等には横浜や東京に出やすいので、不自由はありませんが、近くにあったらもっと便利かもしれません。
ただ、座間のハーモニーホールにクラシックのコンサートに行った時はあまりの空席の多さに演奏者に申し訳なく思う程でした。空席にするくらいなら、料金を安くして観客を集めたり、小学生、中学生、高校生を無料で参加できるようにしたらいいと思いました。
人気があり、希望者が多人数の場合は開催日数を増やすなどして、多人数が平等に観たり、聴いたりできる工夫をしてほしい。
造るなら、定期的に市民を対象にした芸術鑑賞会をしてたくさんの人に利用してもらった方がよい。
自己満足にならなく、本当に必要だと思われる活動をして欲しい。
市外や県外から客を呼べるような催し物を企画する。
赤字経営にならない様に、いろいろなイベントを積極的に行って欲しい。そうなれば鑑賞しに行くかも・・・。
オペラ等言葉のわからない時はスクリーン等で字幕を流していただきたいです。

又、夜のおそい時間も行える「ならいごと」をやりたい。
ホール完成後のイベント等の計画も、市役所の職員と一般市民がいっしょになって作っていただけるようにしてほしい。市民の中から幅広い年代に渡り、委員を募って進める。又、出来るだけ多くの市民から希望するイベント等をアンケートしながら、進める。どこかの市民ホール(近くの市)は、呼ぶアーティスト・歌手が片寄って、若い人が全く行かないようなイベントをしているが、当市はそんなことの無き様にしたい。
将来を担う子供たちが芸術に触れる機会をたくさん作ってほしい。
親子で楽しめる舞台など、様々な年代の人々に対応できるような企画をたててほしい。
私はパソコンもファックスも使用していないので入場券等の購入が簡単なこと
一日の演目が混み過ぎるのは良い物でもあきてしまう。
芸術文化ホールが出来る事によって、地域の活性化につながり、情緒教育の向上にもなり、できれば安価で芸術文化を鑑賞できる機会が増えれば良いと思います。
大和市民の外国人の割合：非常に高いため、日本の芸術に興味のある市民が多いはず。 (Positive)
豊富な演目
また大きなイベントに際しては警備をしっかりすることが重要だと思います。
人が集まるような、その時その時で人気のあるものをやるようにしてほしい。
市民皆が利用できるような工夫、行われるものは老人から子供まで多方面にわたるもの、高いものだけではなく、手軽な値段で鑑賞できるもの、など
芸術性の高いものを手頃な料金で楽しめるように。
パルテノン多摩のように海外の映画の上映(チェコアニメ)などがあると嬉しい。
子供も参加しやすい内容のものも多く取り込んで欲しい。
運営については、内容の選択などは職員だけでなく市民も参加させて欲しい。
芸能人のコンサートをする(人気のアーティストなど)
チケットを買いやすいように配慮する。
演劇や落語等年配の方向けばかりではなく、若い人向けにお笑い(漫才)等、人気があるものもやってほしい。
一部の人に偏った内容ややりやすい演目にならないよう配慮されたい。
運用については、小中大学生たちの企画を取り入れていくことを望みます。
そして年配の方々から子供たちとあらゆる世代を超えて市民が年2-3回、そこで催される芸術文化を体験するような魅力ある内容にしていくこと。様々な面で大和市ならではのカラーを提案できること。
あまり、入場料など高く無いほうが色々な人たちが行くと思う。
学校・企業・医療機関・介護施設などと協力して市民参加型のワークショップ、アウトリーチ活動を行い、地域全体の芸術に対する関心を高めていく。
演目の選択、顧客動員数等、公共施設といえども「市場調査」を丹念に。
音楽であればピアノや室内楽、ジャズなど、伝統芸能であれば能や狂言など、小さくても特徴を示せることが集客にもつながると思う。市民の趣味の傾向で選んでみては。
近くにグリーンホール、ハーモニーホールがあるのでコンサートや講演会をやる場合でも知名度がある人でない人が集まらないと思う。
芸術性の高い演目を求めて欲しいです。(市民の発表会的なものよりも)
また、高年の方ばかり来るような演目ではなく、若者向けの演目も行うこと。
普通のホールの機能は十分に備えていて、尚、平日には育児学習や編み物教室など、週末だけお客さんが来るだけでなく、市民の生活でも活かせるようなホールがいいと思います。
学生さんやサークル活動をしている人達の発表会ばかり芸術文化ホールになってしまうような気がして仕方ないのですが…。たまには一流プロの生演奏や技も観てみたいものです。
子供向けといっても、本物の芸術を生で見るとの、DVDで見るとは違うと思います。
陶芸教室やガラス細工教室等、様々な体験ができる教室を開いてほしい。
有名な人の演目が見られたら良いなと普通に思います。
若者が集まるようなイベントを企画して欲しい。
入場料を負担にならない金額にしてほしい。
20%の客の入りでも採算が合うように予算をたてる。満員になることを目的としない。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

子供から大人まで全員が参加できる企画を願う。子供が小さい頃よく綾瀬文化会館に映画を見に行った。今でもビルマの竖琴は記憶に残っている。
都心などに行かなくても素晴らしい芸術に触れられるなんてとても嬉しいです。
大和市の施設は働いている者には利用できるものが少なすぎる。昼、時間のある方には様々な利用ができるようですが、税金を払っている者には利用できる高度な催しが少ない。都内並とは言いませんが、夜間、休日も鑑賞できるものをお願いしたいです。
市民に対しての優先予約や割引制度を用意して、なるべく市民が芸術文化に触れる機会をふやして下さるととてもうれしいです。
若者でもだれでも行けるような楽しい物、楽しい事があればいい。今ある場所では老人しか興味の無いような事しかやっていない。若者もやっているのかもしれないが情報が入ってこない。
市民外部からの発表者は無名のアーティストやテレビなどで知られていない有能な人、集団を重視してもらいたい。
運営者は秀れたアーティストを発掘することにまず専念して欲しい。単にテレビなどでもてはやされている芸人を優先するような考えでは芸術文化は育たない。
子供が楽しめる物を上演して下さい。
日本の古典芸能を世界に発信。基地が近くにある関係で外国人が利用することが多いことを考えれば、能等を多く開催し、日本の「わび」「さび」を知ってもらい、日本民族が誇る文化が大和にあることを示す。
皆様が楽しんでくれるような色々な行事を取り入れてほしいです。
年間の催事を多く考えるように
ジャンルが偏らないように
チケット料をできるだけ安く
入場回数の多い人への割引制
催し物が大切。企画や出演者に趣向をこらしてほしい。
市民が気軽に参加できるように。
年配者、子供づれも楽しめるように。
充実した内容
割引など
テレビではなく本物の立体感のある舞台で「感動」というものを幼児から味わう事が出来れば、将来、人間的にも感性のある魅力的な人になれると思います。幼児からそういうホールに出掛ける楽しみを市民が持てれば素晴らしい事だと思います。
ホールをせっかく建設するのなら、情操教育が必要な幼児～小学生にも素晴らしいものを見せる機会を与えてほしい。日本の伝統文化を一度も見たことのない日本人に育ててほしくない。国際化社会だからこそ、胸を張って、自国文化を語れる人になってほしいと願っている。
我が子のクラスメートを見ていると、心の淋しい子が増えた気がする。TVやDVDでは味わえない経験をさせるチャンスを与えてほしい。生の舞台や音楽を通じて、親子で共有できるものがあつたら、家族でコミュニケーションをはかるきっかけにもなる。そういう機会を与えてほしい。
多くの方が楽しく行けるような内容を計画してほしい。
他市から嫁いできた者から見て、大和市の長がわかりません。もっとアピールする何かがあってもいいのではと思います。思い切って「三大テノール」(今は叶いませんね)を大和市で開催とか・・・。「歌舞伎」、センセーショナルな事をして何かふっ切って新たな大和市が現れないかと勝手に妄想してます。
米軍基地があるので、米国芸術を積極的に招待し、日本における米国芸術の発信基地となるホールを期待する。
先に挙げた芸能はもとより、例として永井路子さんなどの作家に講演してもらったり、カルチャーセンターで催される人気講座をチェックして、ニーズに合った講演会(自分の場合「源氏物語の世界観」もしくはフラや演奏付のハワイアン文化紹介etc)を通し、市民がボランティア、スポンサーになり世界観が広がるきっかけを作っても有意義だと思います。(例：NPOワールド・ビジョン・ジャパンのチャイルド・スポンサー制度、NPOシャブラニール：現地での活動、現地の人々の生活紹介にあわせ展示即売会、ユニセフも同じ)こうした講演会や即売会によって、社会貢献もする大和市民であっても良いと思います。

「誕生××周年」や「映画祭」といったように、時期に合った映画を定期的に放映してほしい。ショートフィルムもいい。
一生懸命に働く者に力強く応援メッセージを送るようなことをしてほしい。一つの例として日本全国の新国劇の集団をこの地の発信地とするなどいかがですか。
また、他には無いイベント企画も良いのではないのでしょうか。
厚木米軍の奥さん達にボランティアで英会話のレッスンの場などセットできれば良いと思います。小学校、中学校でも英会話のレッスンを実践してもらえれば日、米仲良く大和市で生活できると思います。また、市民の発表の場所としてフラダンスや絵画、書道など出来れば楽しみです。
子供向けの映画上映だったり、若い人向けコンサート(人気のあるアーティストの)、中高年向けの演歌歌手のショー、お笑いなどは家族でも友達同士でもカップルでも楽しめますし、いろいろなジャンルでたくさんの方がおとずれるホールになったらいいと思います。
いいものがくればぜひ見に行きたいと思います。
色々なミュージシャンやショーをやる人など有名人も呼べる様な。
鑑賞する楽しみはいいのですが、やっぱりいいものをみたいです。レベルの高いものでないと渋谷に出かけたりしてしまいます。せっかくホールが出来ても、足が向かない様な企画にならない様に願います。
鑑賞して自分の作りたいことをともに進めていける場も教室として作ってほしいと思います。私は出来なくても、音楽であったり、演劇であったり、ダンスであったり、絵であったり、陶芸であったり、相互に楽しめる場所であればと思います。
無料チケットの配布があれば、施設の活動がより身近に感じられ、いろいろな人に利用してもらえるきっかけになりやすいと思う。
いろいろなジャンルの催しが開催されたら楽しいと思います。
たまに、今旬のお笑い芸人のライブを行ったり、人気のアーティストのライブを行ったりすると、絶対、大和市外の方が集まると思う。
翻訳用の電光掲示板のようなもの、大きなものがあるといい
できる限り広く市民に利用してもらえる様、一部の人達の意見でなく、意見を言いづらい人からも聞いて演目など決めて欲しい。
都心まで行かなくてもみられる演劇や有名なミュージカルなどをよんで欲しいです。
東京・横浜方面迄金銭的・時間的余裕がないので演劇・クラシック演奏会等大和市内で実現出来たら大変うれしい事と思います。
入場料をリーズナブルにして欲しい。
私は社交ダンスを楽しんでいますが発表会またはパーティーによく参加しますが、その施設は現在保健福祉センター又は勤労福祉会館、大和スポーツセンターを利用すればいいと思いますので芸術ホールを建設するならば普段身近に接することがあまり出来ない演劇(歌舞伎)などが観れるホールが出来ればいいなと思っています。
市内では子供連れコンサートなどがあり、うらやましいです。
催し物などはあまり堅苦しくなく高齢者でも気軽に足を運びやすいものなども取り入れて欲しい。又、有名・著名な方の講演なども楽しみです。チャリティーショーなども...場違いでしょうか。
様々なジャンルの芸術に気軽に親しめるような色々な催しをやってもらえると有り難いです。又、子供達の為の催し、施設などの充実も望ましい。
いろんな人のコンサートを企画して欲しい。
市出身の芸能人の出演も期待します
それと今の方は、発表好きの方が多くて、楽しみにして何うと、えっと思うものもあり、大きな物を作るのなら、吟味して或る程度の選択をしたほうがいいでしょう。私は自分が楽しめばよいので何いには行きます
座間ハーモニーホールのように、イベントを多く入れ、市民が参加しやすい施設を希望します。
子供たちがいる親御さんなど子供(赤ちゃん)可なども楽しめて、気兼ねしないような場所がいいと思う。
お芝居なども呼んで欲しい。
年齢層毎のプログラム構成

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

地域芸術文化の発信
他地域芸術文化の紹介
米軍（米国文化・芸術）との交流
高齢者医療情報の発信
育児教室
回答で芸術文化を鑑賞する場を見つけましたが、年中有る訳が無い場合 Q5 の項目とにより運営を考えて下さい。その様な場も必要と思います。
NHK のど自慢大会や芸能人・歌手等の公演会を実施する事で収入の得られる興行を実施することも良いと思います。
個人的には NHK のど自慢の会場になってほしいです。のど自慢に出るのが夢で、地元大和で開催して欲しいと願っていましたので、ぜひ宜しくお願い致します。
有名なアーティストや人気歌手がコンサートを開けるような場所にしてほしいです。それと同時に、大和市民に向けて小ホールを開放して、クラブ活動等の発表の場をどんどん設けてほしいです。
柿落としには CHAGE&ASKA さんと呼んでもらえるととても嬉しいです。
音楽、演芸、演劇等で大和を躍動させて頂きたい。
特にサークルなどの活動をしていない生活の中であまり利用しないで今まで来たが、文化ホールが出来、興味があるものがあれば足を運びたいと思う。
子供のときに劇や踊りをたくさん見ることは良い。・ 6 歳から 12 歳は両親と一緒に行く機会は少ない。自分達の国では一緒に行く。音楽や劇を見に行くことは大変良いこと。
遠くに行かなければ観られない演劇とか歌舞伎をやってほしいです。
立派なホールが出来れば、魅力的な演目も呼べるだろうし、そうすれば小中高校生または幼児も芸術の体験活動が豊富になると思う。
子供向けのミュージカルをたくさんしてください。子供と一緒にいきたいです。
有名なアーティストをたくさん呼んで大和市を活性化させてください。
大和市は高齢者の活動や教室が盛んで若者の影がうすいと思います。是非、若い世代が興味を引くようなプログラムをお願いします。
大和市の将来ある子供たちの為にも限られたジャンルではなく様々な芸術が鑑賞できるようなホールが良いです。
生涯学習センターの方も小さい頃に映画鑑賞に行ったり、中学時代の作品展示で利用させていただいたことがあります。設備が新しくなり充実すれば、できることも増えると思いますし、10代・20代の若い人たちでも楽しめるイベントをたくさん行ってくれることを期待しています。
学校と企業、病院、介護施設等をつなぐ掛け橋に。（ホールからのアピールで促進することから始めていく）アウトリーチ・ワークショップの開催
学生達にもっと使ってもらえたらいいと思います。文化祭のような発表などに。
成人式や学校での催し（合唱祭やミュージカル鑑賞など）
高校生、中学生のためのバンドコンクールのようなものを市で開くのも面白いと思う。またカルチャー施設のようなものを併設して先生を呼び、主婦のためのスクラップブックや着付け、ヨガ、押し花、パッチワーク（パイアンキルト）などの教室を開いてくれると地域貢献にもなると思います。（小ホールで展示会をするのも楽しいかもしれません）季節に合わせたクリスマスリースなども！！就職活動の人たちのためのメイク講座もよいですね。
近くで芸術鑑賞できる機会が出来るのは嬉しいです。
多目的に使用、又は鑑賞ができるようにして欲しい。・ 鑑賞するものが偏らないように、誰もが楽しめるように工夫して欲しい。

C) 広報宣伝計画

行事について広く一般市民にアピールして。
公演スケジュールは新聞チラシ等でわかりやすく知らせてほしい。
ホールで行っているイベントを様々な所で発信していき、多くの人に知ってもらった方が良くと思います。
広く知らせて下さい。何が出来るか。何をしているか e t c
駅とかにイベントの告知をして欲しい

市民に分かりやすい宣伝
チラシを配る
常にホールを利用している状態にするには、地域への宣伝など考えた方が良い。
もしホールが出来上がっても、何がいつ行われるのか市民が知らなければ意味がないと思う。だから、定期的に、開演予定のものを地域ごとにでも通知すべきである。
大和市の客だけじゃなく、県下から客を集めるよう、プレイガイドを神奈川県、東京都内に置いておいた方が良くと思います。
市の広報誌などでイベント紹介が沢山されるようになると良いですね。
PRは市報以外にも自治会を活用する。
運営については、催しスケジュールを早めに示してほしい。日程を取りやすい様に示してほしい。
イベントの宣伝はちゃんとやって下さい。
インターネットで情報やチケットがとりやすい状況が望まれます。
やまと芸術文化ホールで催されるもので「チケット」が必要な時、チケットを市民が手にしやすい様にいろいろな所で発売してほしいと思います。
芸術文化ホール完成後、いろいろな催し物が開催されると思いますが、開催事項等広報を通じ、広く市民にお知らせ願えれば幸いです。
現在の大和学習センターにおいてもどういう催し物があるのか知らないことが多いので、広報等で広く知らせて欲しい。
芸術を愛する、また実践するあらゆる人たちにホールを宣伝して欲しい。
チケットなどがある場合は駅などの旅行代理店のようなところで売ってほしい。

D) 館内サービス

エチケットを知らない人の為に専門のスタッフを配置。
受付及び案内所には親切な愛想の良い女性を配置してもらいたい。
案内する方を色々な所に配置しておくとう良いと思います。
専門的なことはわかりませんが、この前テレビでやっていて最近オープンした(日比谷の?)女性による細かい企画で成功したものがあそう、女性ならではの例えば座席シート、トイレ、売店(弁当など)が紹介されました。割合利用率は女性が多いので、企画運営などにもすぐれた女性スタッフを活用されることを希望します。(テレビで見たのは全員女性スタッフでした。)
ホール案内
案内表示や職員の適切・丁寧さ

E) 利用規則

一般に簡単に利用できる様にしてほしい。
私たちの大切な税金を使い、建設するのだから、市民以外の人にも幅広く使ってもらえるようにしてほしい。
利用したい時、手続きを簡単にしてもらいたい。
一部利用者だけのものにならない様にしてください。
一部の人間だけが使うことのないように。
私は吹奏楽部に所属していました。今は個人的に練習をしているのですが、公共施設を借りようとしても、常に団体やサークルなどしか使えず、個人では借りられないことがあります。出来たら個人でも借りやすいシステムにしてほしいです。
大和市に住んでいる人や大和市で活動している団体を優先的に予約させてほしい。
特定の人に片寄らない芸術文化ホールにして頂きたいと思います。
多くの市民が利用出来やすい様に頂きたいと思います。
運営についてはなるべくやすく市民に貸し出したりして広く運営して行って欲しい。(例えば小学校の音楽祭に貸し出したり。)
大和市民の一部の方だけでなく、多くの市民が利用したいと思えるような建設を望む。
(仮称)芸術文化ホール建設後に利用する人の差別。固定した団体又個人にでなく市民誰でも

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

利用出来る様にする。
新しい物ができることは嬉しいしよいことですが、誰もが利用できること、一部の方々の物にならないこと、
一部市民のためのものにならないような配慮が必要だと考える。
誰もが利用できる
ジャンル、使用する人が偏らない
インターネットでの予約利用状況の開示、施設情報の提供を既に行って欲しい。
市民が手軽に利用できること、
市のイベント優先ではなく、市民がつかえるホールであって欲しい。
夜 10 時まで使えるようにしてほしい。
他の市と共同で使ったり、日常的に市民が使うのであればまだ良いですが実際に使うのは一部のみに限られると思います。
施設利用については各サークル活動内容に制限や線引きがないようにしてほしい。各サークル活動は当施設内に限るとされる見解の発言が過去にあり、大和市広報に会員募集の記事掲載申し込み時に、広報担当に前述のような発言で当惑したことがあり、等ホール完成までに規約を見直し改善して欲しい。生涯学習科目（平たく言えば趣味の活動）の規模、活動範囲と活動場所等緩和して欲しい。要するに、当ホールに活動拠点を置くサークルを生涯学習サークルとして認めることを要望します。
一部の人だけでなく、市民の人が利用しやすい施設にしてほしい。
せっかく作るのなら大いに活用してほしいです。利用時間長めをお願いします。
特に市民が気軽に利用できるシステムを考えて下さい。
完成後は、市内外の方々も利用できるものにしてほしい。
小ホールなどはよく「予約がなかなか取れない」と近所のホールで聞きます。なるべく公平に簡単に取れるように出来ると良いと思う。
大和市民を優先的に
夜遅くまで運営することで、小中高校生だけでなく、大学生・会社員等の利用をしやすいとする。

F) 利用料金

サークルではない、我々一般市民も気軽に利用できる練習室の部屋の活用が安く使用できれば嬉しい。（願わくば無料を望みます。）でも建設する場所が中央林間からあまりにも遠いと意味ないのですが・・・。
市民が優先し、低料金で使えるようにしてほしい。
大和市民が使うときには何割引かにしてほしい。
誰でも気軽に楽しめるような料金にして欲しい。
使用料は営利目的業者を除いて、おだやかな料金体系をお願いしたい。
高齢者（年金生活者）でも、格安な金額を設定し、気軽に利用できるようにしてほしいです。
できるだけ格安に設定してほしい。
使用料などは市民とそれ以外でわけなどして、多少なりとも私たちを優遇してほしい。
管理運営をする上で、利用者には一定の使用制限と料金（使用施設ごとに）を設定しても良いと思う。
料金も高額すぎでは一般の人々が利用出来ない。
・できるだけ低価格で使用できると入場料が低くおさえられれば、2回が3回、4回と鑑賞できると良いのではないのでしょうか。
営利目的でなく、公共施設なので、特に料金等は誰もが見たり聴いたりしやすい安い料金（低所得が負担できる金額）にしたり、できるだけ無料にできるよう配慮してほしい。
使用料にしても、プロとアマチュアの差をつけ、またアマチュアでも大和市在住の団体と市外の団体との差をつけてはいかがでしょうか。
使用料はあまり高くしないでほしい。
使用する人、聴く人にも全て金額が安くなければなりません。
私は自分の手話サークルの活動で、“やまと芸術文化ホール”等で手話を広めるためにライブを行うことをします。しかし、私たち高校生中心のサークルでは、毎回ライブを行う為のお金

が足りず、どーしてもお客様から頂くお金を使っています。本当は、お客様から頂いたお金はユニセフに使いたいと考えているのに、思い通りにいきません。なので、もっと利用料金が安いホールが出来たら、ぜひ利用したいと思います。
リーズナブルな料金設定
市民が気軽に使用できる様に、利用料に配慮したほうがよいと思う。(子供やお年よりも自分でいける場所)
地域の人々に使用料を安くし、小さなグループでも趣味の発表会等出来たらと思います。
学生や一般の人が使用しやすい使用料にしてほしい。
多目的ホール等一般が使える施設を造るなら、借りる値段が安いこと
常にホールを利用している状態にするには、地域への利用料など考えた方がよい。
もちろんこれは二時間いくら？と代金も取ること。
練習場所を作っていたいただいた場合、室料はなるべく安く借りられるようにして下さい。
使用料を負担にならない金額にしてほしい。
市民が利用する時は利用料を安く。
市民が気軽に利用できて、使用料なども手頃で、ピアノもきちんとしたものがあるホールがあれば良いと思っています。
練習室の開放などは切に希望します。
気軽に利用できる料金にしてほしいと思う。
運営はむずかしいかもしれませんが、高い費用でなく、気軽に利用出来るよう願います。
使用料をリーズナブルにして欲しい。
安くして下さい 安くして下さい 安くして下さい 安くして下さい 安くして下さい
鑑賞するときの価格などわからないが、安めにしたほうが利用客もいると思う。
会場など借りる際には、高くない様にしてほしい。市民誰もが気軽に借りれるようなホールにしてほしいです。
税金で建築するのだから、毎回少しでも市民の人が無料で行かれる席を作ってほしい。
行きたくても家族で行くとなると金銭的に高くなってしまいうので、ファミリーが行くのに適した金額設定にして欲しい。
高齢者への配慮をお願いしたい。(利用料金の減免など) 高齢者の移動を促すような施設を望む。
料金は市民割引などあればなお嬉しい。
誰でも、気軽に、利用できるような安い料金に。市民の楽しみの場であってほしいです。
設備のしっかりとしたホールを利用したくても、アマチュアは使用料等の問題が重く、プロのようなホールで楽しむことができません。地元で良心的な使用料で本格的なホールが出来れば、大和の学生や一般の文化発展に大きく役立つと思います。
市民が安価で利用できるようにして下さい。
できる限りの料金で身近に芸術文化にふれられる様に。

G) 管理運営体制

芸術を本当に好きな人達の意見を入れて運営してほしい。
メンテナンス以外の人件費を極力抑える。そのために組織は小さくして金がかからないようにする。
運営については、市直営ではなく、第3セクターによる合理的運営、管理の導入(初めが肝心)
運営は民間に委託。コストを下げる。
建設後の運営については、民間委託(入札などにより)した方がよい。市での運営には反対です。
それでなくとも、市の財政が今後悪くなると思うので、歳出を削減すべきだと思う。
運営には他市有識者及び市民の代表を入れる。
役人が運営しても赤字続出だ。
運営は市役所がリーダーシップをとりつつも市民参加型の運営。
老人パワーを最大限に利用すべきである。無論全部ボランティアである。
州1~2回程度であれば喜んで参加する人が沢山いると思う。豊かな経験と長年培われた知識、

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

知能を放置しておくのはもったいない。
総務、企画、宣伝、場内整理、整備等各部門別に募集する。
ホールの利用傾向、来館者数等のデータを分析して、今後、将来の運営、運用等々市民の要望にマッチする方針を立案する有識者グループを作り、定期的な会合をもって活気あるホールにしてほしい。
大和市民で良かったなと思う施設にして下さい。税金のムダにならないように監査を設け、他市民も気軽に利用でき、安定した税金（収入）があるような芸術文化ホールにして下さい。
民間活用を行い、行政ではできない市民へのサービス提供をおこなってもらいたい。
運営費が赤字にならないように、独立経営が出来る事を希望する。
市民による実行委員会を設定して、市民に見える運営にこころがけるべきだと思います。少なくとも指定管理を単に導入して、そこにまかせっきりというのはやめて欲しいと思います。
また、運営については、プロ集団に任せるか、共営により最低でも維持管理コストを捻出できる仕組みにすることが望ましい。それらを考えて、「神奈川県内に本ホールあり」というくらいのホールにすることが必要と考える。
運営：住民の意見を広く取り入れ、住民の希望が叶う様に運営する。幅広い年代に利用される様、配慮が必要。
民間委託などを行い、極力市の財政に影響が出ないようにすべきと思います。
しかし、建設後の利用が専門家にもアマチュアにも開かれて活用される事を望みます。建てただけで、時々としか使われないのではもったいないです。
名のある方に頼み、高額費用をつぎこむことのないよう願います。
中味の演目や各活動などは皆で決めればよい。運営に関しては最大売上、最小コストのマネジメントのできる人がやればよい。
ここ数年市税が高くなり、高齢化社会にむかえるなか、どの様に市として収支を考えているのか？考えさせられる点が多い。今までの市政の行い方に対し、市職は一步踏み出して収益について考える時代にあると思う。
次の世代にバトンタッチさせる余力を残すため、箱物を作って良いのか。市民には箱物の年間管理費を公表すべきであり、生産性を向上させてほしい。
運営は市と民間50%、50%で
運営委員会に委任いたします。
箱もの行政は時代遅れだと思います。運営等は受益者負担で維持費を税金等で負担しないで済むよう考えてほしいです。
ボランティアの皆さんの集まりとして積極的に使い、運営もそれに近い形でお願いしたい。
維持管理をできるだけホールの収益のみで賄うこと。
専門家の意見をきいて大事にする。
各自治会選出の担当者（永い年月が経てば絞られた人材になると思うが）が大和市に相応しいタレントを招いて、座間市のような体制+。
借金を増やさない様な運営で収入があてになる様にしてもらいたいと思う。
藤沢市のように市民会館として独立した市の運営の機関をつくったらどうでしょうか。期待しています。
仮に作るとしても練習場があると極力一部の方々が独占する方向なのは目に見えている。
また、大したこともしない市職とそのOBの職場の確保とするのではなく、ニート、低所得者等弱者が働く場とする他、現場のスタッフを本採用するのは極力避けること。
更に運営は、民間委託が望ましい。公務員にまともなサービス業の仕事ができる訳がないし、期待もしていない。
お役所的な発想ではなく、芸術全般に広い知識をもつ人が運営することを望みます。演目の選定など特に。
運営は役人ではなく民間のプロに任せる。
専ら、ホールの仕事に従事できる職員を正規職員とし、複数配置し、出来得る限り利用のない日を減らす努力が肝要。
運営は外部委託せよ。半商業スペースとすれば運営費用は必要ない。人が集まれば経営は成り立ち、スペースを提供し、運営業者を入札決定、企画もさせる。
金のバラマキは断固反対する。箱はつくるな必ず破たんする。

赤字に陥った場合、あるいは計画段階で予想された利用率に達しなかった場合に、誰がどのような責任を負うのかを明確にすること。
運営を公務員あるいは元公務員が行わないこと。
事業運営スタッフの専門化(経営手法)事業採算重視。
莫大な金額を費やす事だけに、後の運営にも税金を投入しない様、民間の力を借りる様、配慮した方が良いと思う。
ボランティアを取り入れる。
民間ノウハウを導入すること。
専門家の意見を取り入れた運営。
直営にしてかつ効率の良い運営を望む。
運営については、公務員という枠にとらわれず、柔軟に対処できる人材がいいと思います。
赤字を増やさないことを優先にさせてほしい。
運営には採算がとれるよう民間の導入をプロに任せ、天下りの温床地にしない事。
建設後も建物をきれいに保つことが大事です。
人任せではなく、かかわる方全員が責任を持ってやっていただきたい。
運営は年配の方がやるのではなく、若い方がかかわって活気のあるホールにしてもらいたい。
市内の業者を多数参加させる。市内の多数又運営に参加させ、意見を聞く。
建設後の運営は、ノウハウのある民間から起用し、採算がきちんととれ、市民に税負担がかからないよう十分配慮してもらいたい。
演目の宣伝・会場運営については、可能な限り民間の手法・活力を導入したほうが良いと思います。
建設後の運営は民間運営でもよいのでは？
時の話題の人がゲストでなければ人を呼べないと思うので、人気のゲストが望ましいのでこちらの方面に強い人を。
運営については、絶対に民営化すべきである。行政運営では赤字になる可能性が高い。
市は土地を貸し地代をもらい建物・運営は民間にさせる。将来的にも安定している企業を選び、倒産したから運営出来ませんとならない様に、また、仮にそうなった場合、市は何が出来るのか、いろんな識者から意見を聞いて煮詰めて今の市長が在任中に実現して欲しいと思います。
ホールの管理・運営は民間に委託し行政がやらなければならないこと(市民を啓蒙し育てることや、文化の継承など)は行政が専門的に担っていくと良いのではないのか？
その際社会教育には長期的スパンで物事を考えていくことや、業務を遂行する上での専門知識や技術が不可欠なので、1年でころころ変わってしまう臨時職員ではなく、志を持った専門的な職員でないと成果をあげるのは難しいのではないのでしょうか？
運営は市営でなく民間に任せる。ホールの命名権は民間にする。(サントリーホールとか)
後の運営は、市の公共施設として、市がしっかりとした運営をしていって欲しいと思います。
使用者(利用)と管理側との一体感
ホールの稼働率を高める体制作りが重要
少子高齢化を前提に活力のある市民参加型(ボランティア)
役所以外の人間、外部のビジネスマン、企業に運営を任せて欲しい。
運営を民間に委託する
運営は業者に任せっぱなしにせず、市がしっかりと管理することが大切。契約は毎年更新するなど、業者に危機感を持たせ、しっかりと管理して欲しい。
財団が運営するのでなく、大和市として運営して欲しい。
又、管理も極力それらサークル等に任せ、維持費の負担にならない様にしたい。相応の使用料も徴収して、自分達のホールであるとの意識をもたせたい。
ホール運営スタッフに、市民のボランティアスタッフを採用し、休日・深夜等の利用・管理を充実させる。(アメリカの美術館等におけるボランティア参加の例)
民間委託でなく市が責任を持って運営して欲しいと思います。
運営も賛同する企業を取り込むべきです。
運営は民の力を借りた方がいいと思います。
建設に市民がボランティアなどで参加出来ればと思います。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

5)管理運営に関する要望

建設後も市民が主体となり運営ができればいいと思います。
人手（職員）を減らし、経費の掛からない運営を心がけて下さい。
運営については税金のムダ使いをしないような、いろいろな案を出せるように、民間人にも関わってもらいたいです。
市民参加の運営（企画 etc）
公務員の天下りは不可とする
又、チケット等、当日ボランティアでやって頂くとか。
運営委員会が現在存在するのか、その規模もわからないが、市民を交えた運営委員会を発足し、運営・利用について提起された問題を検討・改善し、より市民に喜ばれるホールにしたい。
運営組織をしっかりと作ること。エンターテイナーや一般の諸活動支援を市が積極的に進めなくては維持は不可能です。名前も全県、否、全国レベルにすることで、人々は利用するはずで。
これからは団塊の世代の人達が沢山出て来ると思いますので、運営はそうした方達を巻き込んで、世代を越えた交流の場としても、重要だと考えます。団塊の人達も地域に貢献でき、又、新たなニーズとエネルギーがわいてくれば、家に閉じこもらない等、一石二鳥かな等と思っています。
資格など持っていませんが、積極的に活動、参加したいと思います。
組織の硬直化をさける。館長は市の職員として次々に交代していく。
管理、整備担当組織には市の外郭団体を避けて、ノウハウの豊富な民間団体を競争入札で決めてはかがか。
市民も催し物の開催に参加できるシステムがほしい。
職員に依る意識としては無理。（経営的感覚）民間の役員を組み入れ、適切な監督、指導のもとで意見交換をしてほしい。
お役所特有な管理のための管理運営で無い様にしてほしい。
楽しいときを過ごすため、ホールで働く人たちには感じよく接客して欲しい。
市民がボランティア参加することで、ホール運営を活性化させる。
経営を民間にやらせないと、大和市でやっていたのでは、だんだんじり貧になる。所有は大和市でも運営は民間にやらせることです。

6) 建設計画への要望

A) 建設計画の進め方

特に大切なことは、中長期的な目標を示して、市民の理解と納得を得る事が建設の条件です。
建設後の維持費についてもしっかりと計算して欲しい。
特に大切と思われることは、やはり市民の声を反映させるという事だと思う。あと市民への十分な説明。
建設には他市有識者及び市民の代表を入れる。
やまと芸術文化ホール建設について、市民対話集会やシンポジウムを開催して、市民の意見を聞くなどして、慎重に進めてほしい。
このアンケートをとることには敬意を表します。
建設に関しては周りによくコミュニケーションを図り、何の問題もなく行える事を望みます。
市民に幾らかかった(総工費)など明確にしてください。
市の財政の現状及び将来予測と予想コスト(建設及び運営)についての精査。
上記結果における市全体の納得性の評価～本アンケートを超えた市民全体意向の把握。建物そのものへの市民の盛り上がり度の把握。
近隣の文化会館、ホールの状況を十分に把握し、市民がいかに活用しているか、赤字経営にならないようにするにはどうすべきかを検討のうえ計画を進める必要があると思います。
複数の建設会社にコンペを依頼し、今回のような無作為のアンケート投票により、その結果を十分に考慮してほしい。なお、アンケート結果と建設に至るまでの情報は細かく記して全て公開してほしい。
他の市町村に見られる様に高額な投資としても、結局赤字続きで頓挫する事の無い様に十分に検討して欲しい。
計画は常にあらゆる方向から精査して進めて欲しい。
ライフサイクルコストについても提案を求め、ランニングコストの低い建物を目指してほしい。
新しく建設(全てにおいて)する以前に、現在ある公共施設に無駄がないか検討と調査をするべき。
周辺の各自治体にある施設を参考にして建設して下さい。 (例) 建設費、竣工日数、施工会社、用途:多目的、附属施設:楽屋・駐車場
当然入札だが、
民間のコンサルタント会社にホールの建設プランや運営プランの査定をしてもらい、リーズナブルな計画であることを立証すること。
市民、行政、建設業者(建築家)の三者の協力をしっかりと体系づけてほしい。
建設を進めるにあたり、市民と行政は各地の事例を学習すべきである。(機能的に素晴らしい施設、運営のうまくいっている施設、デザインの評価が高い施設)
市政の負担にならないようお願いしたい! 箱物は維持費が大変なので熟考が必要
建築や運営技法も大切だと思います
ハコモノは建てるだけでなく維持するのもお金がかかるので建設は慎重にした方が後の財政にもよいのでは。ハードよりもソフト(企画など)に期待します。駅から徒歩で行けて駐車場完備でそこその規模を条件とすると、新規で建設をして費用対効果があがるか心配です。市の文化施設はあってしかるべきとは思いますが。元来、単体で収支のあうものでもないですし。余りに立派な建物は必要なく、本当に市民が誰でも利用でき、すべてが市民の税金が使われることでしょうか、本当にホールの建設が必要かどうか良く考えるべきだと思う。
せっかくの建設、無駄な費用だったと思うような作りは考え物だと思います。実際に行きたくても行かれない生活事情の方々も大勢いられる中で無駄遣いが目立ってます。かなりの慎重な考えで実行に移して欲しいと思います。
他の自治体では、どのような運営を行っているか研究する事も大切。
税金の無駄遣いにならないようにしてほしい。
周辺ホールの状況を熟考し、良いところは取り入れて他のホールに見劣りしない文化ホールをつくって頂きたい。
このような施設はコストがかかり、とかく市民の批判や反発を買うものである。なんでもかんでもコストを切り詰めるのが良い行政という風潮の今日、どこまでやれるのか? 行政の勇気が必要だ。文化・芸術の育成にはお金がかかるが、大和という地方都市の真価が問われる。やるなら

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

6)建設計画への要望

良いものを作って欲しい。
専門家にお願いするより他はないと思う。
今まで市民ががまんしてきた訳だから、急がず他県を視察してほしい。
一人、たった一人でいいです。十分わかる人を迎えて(素人でつくらず、プロの人を!)ホール建設を!やまと生まれやまと育ちのやまとっ子として期待致します!
役人の天下りのための施設なら作らないほうがよい。
このアンケートのように市民に広く意見を聞き利用目的に合ったホールにしてもらいたい。
声の大きい人だけの計画にならないようにすることが大切ではないか。
プロジェクトチームを作り検討したら良いと思います。
ホールが出来るのはまったくわかりませんでした。もっと市民に宣伝してください。
せっかく造るのですから中途半端でなくその道の人々にきちんと話を聞き、よくわからない人達だけで決めるのではなく経験のある人々の意見を大切に...頭でっかちでは良いものは造れません。
以前大和生涯学習センターを建て直すと聞いたことがありましたが、新規に建設となりますと土地代等余分な出費となります。いかがでしょう。
建設後の使用について現実的な予測をたてて進めて欲しいです。
一部の人間が作りたいたいなら、やらない方がよい。ビジネスとして成功すれば、質も上がり、自然と運営も楽になる。
建設の手法として、稼働率や動員数を予想して、客席数や施設(併設する)を考えるようにしていただきたいです。
また、照明や音響のちゃんとして技術者にアドバイスを受けながら機能的なものを造っていただきたいです。
建物やアクセスなどハード面は金を出せば整うが、何を提案していくかについての市民への情報提供により配慮してほしい
場所の決定から事業計画等を企画部企画政策課の方々がきちんと公開することをお願い致します。
ハーモニーホール座間は運営厳しく、建築費もかかり、県から水を買わなければならなくなったと聞いています。大和も予算削減で大和市生涯学習センター第二駐車場がなくなり、不便になりました。新しい施設をつくるより、今ある施設を生かす方がよいのではないのでしょうか。
生涯学習センターホールをよく利用している人の意見を取り入れて、市民の使い勝手のいいホールにして下さい。
他市のホールを視察して良い所、悪い所など参考にした方がよい。
別な都市での成功例や失敗例を考慮して建設すること。
積極的に市民が来るように、必要なら街頭アンケートなどを行い、市民のニーズに合った使い方をしてほしい。
運営については大変むずかしいと思いますが、何について客をどう集めるか、具体的にレイアウトして、相模大野グリーンホールや座間ハーモニーホールのような経営方法を担当者は勉強すべきでしょう。
ほかの一流施設を参考に(府中の森他)
このような不特定多数からのアンケートをとって何になるのでしょうか。役所の担当者が主体的に進めて下さい。意見を集めるなら、市内の演出家、ダンサー、音楽家、コーラスグループの長、学校の先生などに聞くのが良いでしょう。
税金を使うと思うので、しっかりと検討してほしい。
必要性があるのか疑問。まずは、市民に必要性を問うべきなのでは?市の財政に余裕がないという話を聞いたので、検討しなおすべき。 行く必要があれば綾瀬でも座間でも海老名でも、そう遠くはないので行くことはできるはず。利用する必要性は日常的なものではないと思います。(そう感じている人は少なくないと思います。)
財政面をよく考えて建設してほしい。立派なホールはカッコ良いと思うが、無理をして借金だらけというのは困る。まずは本当に必要としているのかから考えてほしい。要検討。
新ホール建設の必要性の説明文を読み、理解できたが、税金は大切に使ってほしいので、急がずじっくり検討し、実現の方向へ向うといいと思う。

大規模なホールは必要ないと思う。市外近隣の大きなホールは全て赤字運営と聞いている。これ以上税金の無駄使いにならないように十分検討されたい。
鶴間の保健福祉センターを活用すれば当分間にあう筈。市に金が無いとの事に聞き飽きた。通常芸術好みの人は大半が・・・？余裕のある方は東京に行けばレベルの高い会場が沢山ある。田舎劇場で満足できるのでしょうか。何時でも箱ものを作らせて、後は知らん顔。どこの地区にもそのような人が居る。市は困っても知らん顔だ。役人も少し感じては？
そもそも、大和市にホールが必要なのか、その入口の議論がなかったのが残念です。実際に相模大野や海老名など周辺都市にはあって、大和市にないから困るという理由だけで建設が決まったのでしょうか。それならば、なぜ他の都市のホールを借りる事ができないのか、他の都市のホールの収支はどうか、さらに、なぜ大和市にホールが必要なのかなど、その経緯が私達に伝わってきません。例をあげると、かんぼの宿は国民が利用しやすくすることを目的として、全国あちらこちらに豪華な宿が建設されましたが、実際にはほとんどが赤字で経営が苦しくなっている事がつい先日報道されたばかりです。 大和市内にホールを建設することが本当に市のためになるのか、きちんとした説明がほしいです。かんぼの宿のように建設した後に赤字経営となる事は絶対に許しません。
高いお金をかけるのですから、急がず、よく考えて作って下さい。
どうせ造るのなら、中規模な施設ではなく、大切な税金を使うのだから、「万人」が利用できるようにじっくり話し合い、じっくりしっかり取り組んでもらいたい！！
周辺の施設とくらべない。
大和市に芸術ホールが無い（古い）から新たな芸術ホールを作るという短絡的な意図にとらえられない様、市の上位計画、方針との整合を十分に市民へ周知すべきと考えます。例えば、川崎市は「芸術のまち 川崎」を目指すという上位計画、方針に基づき、芸術関連の施設の整備を進めている為、市民の理解を得やすいものと思われます。
芸術文化ホールは何のために必要なのかがいま一つわかりません。詳しい内容が知りたいです。どれくらいのサークルがどのような活動をしているのか。本当に必要なホールなのか？教えてほしい。
このようなホールの建設案がでていたのを知らなかったのですが、本当に必要なのか市民の声をきちんと聞いた方がいいと思います。
大和市にも（仮称）やまと芸術文化ホールの新規建設が必要なのか、再考の余地はないのでしょうか。
他の市のホール等での利用状況を参考に施設の検討も必要であると思う。
そもそもどれだけ必要性が有るか、現状ある2つのホールがどれだけ利用されているか情報開示をして下さい。
つくば市には中心部に広い公園とともに無料の美術館があり、これこそ文化の街と言える。よく見学されたほうが良い。
周辺の施設の事業運営の実態調査の実施と情報開示による市民との連携重視。
単純に建造物の完成を目的とするのではなく、あくまで市民の芸術活動を振興するための一施策として位置づけてほしい。
市が進める他分野の施策とも整合するものであってほしい。（環境面から見るとどうか？教育の面から見るとどうか？景観的にはどうか？）
しかし、このやまと芸術文化ホールが、本当に大和市にとって必要なものなのかどうかよくよく議論し考慮し、決めていただきたいと思う次第であります。
建ててみたら、ジェット騒音で演目が台無しなどとならない様に、あらゆる条件を考慮してください。半端な施設なら、やめた方が良く思う。
アンケートの途中から記入を見合わせました。従ってQ4以降の回答は集計の参考に入れていただく必要はありません。設問を読み進めて行くにつれ、「大和市よ、お前もか！」の感が強くなりました。日頃地方中小都市間のいわゆる“ハコモノ”作りの競争を見聞きして、うんざりしているからです。文化や芸術の推進が「芸術文化ホール」という入れ物を作れば可能になるのでしょうか？地方自治体が芸術・文化政策を具体化してゆくために“ハコモノ”に投資する時代はすでに終わったと思っているのに…。周辺都市のホールをみても、企画・運営がうまく行われていて、税金の有効な利用だったと思えるのは殆どありません。
近隣市で芸術文化ホールがあるのに本当に大和市に必要なかよく考えた方がよいと思う。くれぐ

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

6)建設計画への要望

れもつくったは良いが、人が来ないで後で後悔するのはやめてください。
建物を建てる苦労、それを維持していく苦労は大変なものだと思います。民間の業者等関連業種の方々の意見を聞いたりして実現して欲しいと思います。
お金(大切な税金)だけ莫大にかかってあまり利用されない、結果的に出来ないものにならないよう、立地・建設・運営 etc..熟考していただきたい。
作る前によくお勉強して一番良い方法をとって下さい。
立派な建物が無駄にならないよう、事前に色々検討することを願います。
赤字施設では不要であり、市民の為にはなりえない。運営の指針をしっかりとした上で、建設を考えて欲しい。
本当に建設が必要かどうか、市民の意見を取り入れて欲しい。
演者,観客,管理者それぞれの視点から十分検討した上で作って欲しいです。華やかな表舞台を支える裏方も忘れずに。

B) 建設手法

建設にはPFIで行うのもよいか。
建設資金については、民間の資金を有効活用した方が良い。例えばPFI等の手法は有効と思われる。
建設コストを抑え、飽きない程度なものを建築して欲しい。
設計コンペ
公開入札
入札は建物だけでなく、設備、内装、舞台、看板、プレートその他全てをインターネットで入札。これで35%ぐらい節約できると思います。
PFI方式の活用による行政負担の軽減。
少し専門的ですが、PFI方式、民間企業を使った入札を希望。
税金を使って建設するのだから、建設業者等しっかりと見積もりをとってなるべくお金を使わないように最大限努力して欲しい。
商業施設の一部をホールにするなど、民間とタイアップしてコストダウンを図ったり、設計を公募したり工夫してはどうか。
PFIで建設し、市民が優先的に利用できることを望みます。
全国から若手の建築家(デザイン等)によるコンペを行い、デザインを市民投票により決める。
青葉台のフィリアホールなど商業施設との複合で建築や、PFIなども視野に入れるべき。(現在の中央文化会館へいたる歩道は狭く、不便を感じるのだ。)
私設ではなく市設、税金を使って建てるので制約もあることと思いますが、できるだけ進捗状況をオープンにして場合によっては多くの市民に意見を聞いたり、コンペにしてみたりと市民に関心を持ってもらうことが必要だと思います。
市単独事業でやるのではなく、民間活力を導入して、民間の建設手法・運営主体を取り入れて建設してください。(例えば、PFI事業等)
建設業者は信用される優秀な業者で安く出来る様入札をして下さい。
市の財政は豊かとは十分言えないので、建設費を市費で賄うのではなく民間を利用すべきである。
現ホールをこわして再建するのはやめてほしい。その間,ホールがなくなる。現ホール以外の土地を確保してください。
既存のものを改築または建て替えという形で良いのでは...

C) 建設費

用地確保や予算が大変と考へますが、その額についても市民の賛同を得るのが大変でしょう。
無駄のないような施設にとにかくして欲しいです。
資金を補うために市民からの寄付を自治体単位で行う。
高額な借地はやめる。用地提供を呼びかける。
余り金をかけぬ様、必要最低限で建設する様願う。
作るなら安いもので結構です。
市民の税金を使って建設するわけですから、建設費用はなるべく安くした方がいいと思います。

出来るだけ建設費を少なくする。
費用をかけないで建設すべきです。
他市町村と競うことなく、箱物には税金がかかるので無駄な設計や建築費がかかることのない物をあえて造るならやってほしい。
防音のためのコスト増は防衛省に負担させること。
大和市は「黒字」ではないのだから、どうしても建設されるのであれば低コストでお願いします。
建設費の負担
市民の目線から設備建設費が妥当と思われるものにしてほしい。
補助金目当ての箱もの行政ならば建設反対です。
金をかけないこと
出来れば国から補助をもらう様にして下さい。
駅周辺で募金したら？インターネットでも募金したりしてはどうですか？
沢山お金もかける事のない様にしてほしい。
またそれに伴う、建設費用、経済効果もあわせて明示して頂きたい。

D) 長期計画に基づく施設計画の方針

建設当初は市、公営で年が経ち、負担となり、民営化になったりする。使用経費が高くなったり、音響設備が良くなかったりして、途中でなおしたりする事のないように・・・。
どうせ造るなら、後々補修、改装を行わないよう多少お金がかかっても良い施設にするべき。
建築費及び年間諸経費の予算、又、赤字の時はどうするのか？将来のこと（特に金銭面に対して）
無駄なものはいらない。建てたらちゃんと使え！無駄な使い方をしていないか考えてムダに建設するのではなく、これからも利用出来る様税金を無駄にしないでほしい。
メンテナンスに配慮した設計
今日世間を騒がせている、宝の持ち腐れの豪華な建物でなく、又、他の市町村と争うのでなく、維持管理を将来共考えて市で身分相応な建築物でありたいものです。
長く使用する建物なので、後で趣旨や目的が変わっても、さほど困らないように留意すべきだと思います。
市で運営するのであれば、税金が使われると思うのですが市民から見て、使いすぎ。こんなものじゃないんじゃないのかと思われる建物は、考えた方がよいのでは。大和市らしい建物を期待しています。
建設後、失敗だったとならないようにいろいろと工夫すること。
万が一、財政的に無理となっても、他に転用できるような施設が良い。
何よりも建設する以上、数年で休館、閉鎖等がないよう努力する必要があるでしょう。
建築して終わりではなく、年ごとにメンテナンスを行い、長く長く維持できる文化ホールを作ってくださいを希望します。
財政的にも作って良い時期が来れば、これから先何年も建替えなくてもいいように。
大和市の公共施設は何しろチマチマとして小さすぎると思います。やまと芸術文化ホールが建設されるなら、近隣の市のホール見学の上、これから何十年も使えるホール建設を望みます。

E) 需要や財政を考慮した建設計画

今現在の財政状況を考え、利益が上がらなければ建設しないという強い意志が必要だと思う。
他にも市立病院の問題、市民税の問題など、市民が求めている問題に目を向けるべきだと思う。
ただ、必要以上にお金を使いすぎるなら、芸術文化ホールは必要ないと思う。
お金を使えば良いものができるのは当たり前だけど、皆が心地よく、生活も気持ちも豊かになるために芸術文化ホールをつくるのなら、他にもお金をかけて欲しい所がたくさんあるので、このために大金を使って欲しくない。
市の施設とはいえど、多額のお金をつかうだけの意義や収支予定など現実的側面をある程度建設前の段階から考えておくべきだと思います。
海老名、グリーンホール、座間ハーモニーホール等周辺にすでに多くの施設があり、あまり大

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

6)建設計画への要望

きなものは運営の面で先行き、市の負担を考慮してほしい。
市の財政状況に応じた建物にすること。
市の財政を圧迫しない程度で。
ある程度独特な建物で話題性があった方がよいと思いますが、無駄に予算を投入するレベルまではやらない方がいいと思います。
長い間合唱団に入っていました、大和では無理なので、厚木や海老名の文化会館を使っていたので不便でした。
今は退団しているので、これからは聞きに見に行く方なので大きいホールがあればと思います。でも今の和歌山市の財政などを良く考えてホールにお金をかけるより、もっと他にやらなければいけないことが沢山あるので、その後も良いのではないかと思います。
和歌山市の予算の使い方。
大きな施設がほしい反面、大きければ大きい程、建設費及び運営維持費がかかる。特に県央地区には似た様な施設が見受けられる。
夕張市の例にもある通り、とにかく将来の事をよくよく考えた上での建設でないと、無用の長物になる恐れがある。
本当に必要かどうか。
市の無駄なお金の使い方にならないような価値ある使い方が出来るようなものならいいけど、将来本当に必要なものかと考えた上で建設することを望みます。
予算面：投資金に見合う効果や利益がないのではないかと、という思いがある。(Negative)
地方財政厳しい折に、予算・運営は大丈夫なのか？
施設が本当に必要であるか、きちんと検討していただきたいです。
建設後の運営について充分考慮して欲しい。運営者に多額の市からの出費にならないようにしてほしい。多額の出資になる場合は中止して欲しい。
税金を使ってまで建てる必要はあるのでしょうか？
私達の税金を使うのですから、建設費や運営費にお金がかかりすぎるようでしたら、なくてもいいと思います。
空き時間が多く、ムダな維持費ばかりかかるのであれば、建設しない方が良くと思います。見通しをしっかりと立ててから進めて下さい。
今の芸術文化ホールはマメに利用されていないので、今あるものをすぐ新しくするものではなく、何でも利用できる様にし、もっと古くなったら、このアンケートを基にして、考え欲しい。
運営といえるものかわかりませんが、他の市のことですが、綾瀬市文化会館などは、ずいぶん前に建てられた会館だと思のですが、結局は、今となっては栄えている文化会館だとは思えません。聞いた話ですが、今ではなかなか演奏会などスケジュールが決まらないとか…。なので、和歌山市もそのようなホールを作っても意味がないと思います。作るならば、施設の充実していて、他の市からも使いたいと思うような客席数や音響設備が必要だと思います。それが、今後の運営に関わってくるのではないのでしょうか？
家庭の財政と同じ考えを持ってください。人の金だからとにかく作ればいいのだけでは駄目。お金が出来てから必要であれば作る、お金がなければ出来るまで我慢する。若い人に借金を残して自分たちの世代だけ良ければいいのか考えなさい。(終戦後)を考えなさい。まず財政を立て直してから次に進んでください。
建物だけ作って満足では建設には賛成できません。利用者への積極的な情報提供と収支(経営)バランスが保てるなら賛成し、建設を応援します。頑張ってください。
周辺にあるホールと同等のレベルであれば、あえて建設する必要はないと思う。周辺のホールを利用すれば良い。周辺のホールを凌ぐ和歌山のホールでしかできないものであれば考えても良い。
また、運営(維持、管理)について見通しが立つのか？他市の運営情報も取り入れ、よくよく検討しないと建設したはよいが、赤字で市税を投入しなければならない様では困ります。
とにかく無駄にならないようお願いします。
税金から造られるのでしたら、無駄には使用されない事を望みます。
芸術ホールを建てると多額の資金が必要とその他の運営も大変だと思います。周辺に少し足をのばせば参考資料のようなホールは多くあり、本当に和歌山は必要かを考えてください。赤字を抱えるホールになってはいけないと思います。

市の財源を示して頂かなければ、このアンケートをする意味がないのではないのでしょうか。市の財源に余裕がないのであれば、私は今は必要ないと思います。
とにかく税金を使うことを意識して、無駄な施設にならないことを願います！強く願います！！生活の中からのしぼり出して支払っている「血税」であることを忘れないでほしい！！「やるからにはしっかりとやれ！」
中途半端なものではないものを望みます。資金面等抑えると結局はインパクトのない利用価値も低いものになるような気がします。長く愛されるようなホールにするのであれば、それなりの予算を充てるようにしてもらいたい。色々な分野の無駄な予算を切り詰めてみてはどうでしょうか。
税金のムダ使いをしない様、建設コスト、運営費用も十分に検討してほしい。
私としては、普段仕事が忙しいので、建設されてもあまり利用する機会がないと思うので、税金をたくさん使ってまで建設するには疑問です。
文化ホールは勿論ある方がよい。しかし今どうしても必要なものか。他市のホールで十分便利も良く、市として他に必要な大事な事に予算を組んでほしい。公共の建物は収支が整わぬものが多いと聞く。税を大切に市民の隅々までの生活を考えて、使ってほしいです。
税金の無駄使いにならない様、本当に市民が有用と認めるものを作って欲しい。
箱物を建てるには莫大な費用が必要と考えられる。(土地の買収が必要なら尚更である。)大和市は町創り(芸術文化の育成)との大義名分を掲げているが、財政的にそんな大金を掛ける余裕があるのか。新規建設よりも既存の設備(各地にある)を目的に合う様にリフォームした方が費用を抑えることが出来るのではないか。
市民の税金で建設されるのでしょうかから、利用価値の低い、なくても良いんじゃないの？と言われるような施設にだけにはしないで下さい。
税金を使うことを忘れないことです。
私にとって芸術文化ホールの建設というのは、積極的な関心がないので、このアンケートも答えが十分でなく、申し訳ないと思います。ただ日頃感じることについて書きたいと思います。渋谷にも新宿にも横浜にも手軽に行けて、周辺にも多少の文化ホールがある環境の中で、どんなホールが必要なのか。作った方がいいが、赤字続きで維持管理が大変ということのないように、たくさんの方が喜んで利用する施設にしてほしいです。
よほど気をつけないと閑古鳥が鳴き、無用の長物となりかねない。
あれば良いと思うが市政に余裕がありますか？
税金の無駄遣いをしないで欲しい
上記に同じ。市民を活かす形のものなら良いですが、見栄や規模だけに血税を使わないで頂きたい!!
1. 既存の施設をリフォームすることには反対しません。2. サークル活動をする場所(教室・小ホール)が少なく、「場所取り」に長蛇の列が出来る現状を市長はご存知ですか？利用者の切なる要望は、「教室不足の解消策はないか」です。3. 自治体等が出資・経営する大ホールが近隣に複数あります。外見格好良くても自治体ホールの経営は所詮赤字ですから、借りると割り切れば、新たに増えるはずの赤字を減らせます。自前の大ホール建設は諦めて、既存の物をリフォームするか近隣のものを借り、代わりに教室・小ホールの増加策を考えて下さい。
建設費・維持費等、お金のかかることすし、市の負担が大きくなりお荷物にならないようにと思います。(夕張のようにならないために)
無駄な建設物にだけはならないように。
Q12 と矛盾してしまうが、無駄な施設を建ててしまったような、運営面に不安を残すようにならないでほしい。
建設後、多額の税金を使わないと維持できないようであれば建設の必要はないと思う。
税金の無駄遣いと言われないホールとしてください。
私たちの税金を大切に使って欲しい。
無駄な施設にならない様に、市民に有効な建物にして欲しい。
建設には多額の費用がかかります。市民が「私の街、大和には素晴らしいホールがあるんだ！」と胸をはれるような！“無駄”のない施設であってほしいです。
ただお金をかけて豪華にするのではなく、質素でも中身のしっかりしたホールを要望します。私達の税金で作られるので無駄にすることのないようお願いします。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

6)建設計画への要望

小,中,高校の芸術鑑賞会での利用や,今まで遠くまで足を運ばなければ観ることの出来なかったため,演劇などから足が遠のいていたお年よりの方々の楽しみのための利用など,使用目的はさまざまだと思いますが,「建てただけで,税金の無駄だった」と言われたいような,素敵なものにして欲しいと思います。

F)建設時の配慮

建物の建築に際し、工事中において現場周辺の安全と騒音に際限の注意を払い、事故が絶対に起きない様な安全主体の建築手法。
不慮の事故に対処出来るよう万全の対策を検討して実施していただきたい。
適正な建設価格で談合などを食い止めてほしい。
また、予算の開示は建設会社に知らせず、適正な見積を取り、詳細をチェックをして、内容の把握をし、公正な価格で発注する事。
工事中は市民の環境と安全を守り行ってほしい。
地域住民の生活環境に支障をきたさない。
公園の代替施設。
箱ものは利権が動きやすいので、公平な入札で見栄をはらず、適正価格で建設してほしい。
大手ゼネコン等の入札で、金や利権等がひしめくような建設は絶対反対。
(仮称)芸術文化ホールの建設には、大和市内の建設会社に発注すること。
汚職がないよう配慮してほしい。
建設手法、くれぐれも癒着がありませんように！
手抜き工事をしないで欲しい。
建設に際し、環境に充分配慮した取り組みをお願いします。
建設するのであれば、自然をこわさないでほしい。自然有っての芸術と思います。大和市に残された残り少ない森林を是非残してください。お願い致します。
まわりにめいわくをかけないように建てて欲しい。
談合をしないこと。
政治家、建築会社、後にいるんな事を言われたい様、クリーンな形でお願いします。皆の税金なのですから。
手抜き工事はしないで下さい。
わいる等は絶対許せない為、工事にも配慮が欲しい。
建設に当たり、他の近くの施設と複合しない様注意すること。
税金で建てられるものです。ムダや利権がからんだりしない様望みます。
少しでも緑を多く残してください。

7) 建設計画の是非

A) 建設賛成

ただ何となく文化ホールがあったらと思うのみで、具体的には何も考えがないのです。
大和も（泉の森自然公園）素晴らしい心を癒される森があり、子供から老人まで演芸に楽しんで活躍していらっしゃる方々のためにも気軽に利用できる又私たちも目の保養、歌など明るい大和として素晴らしい芸術ホールを作って欲しいですね。
20万人以上（大和市）の都市に大ホール（1200席以上）がないのはおかしいと思っている。市民の一人として多彩な芸術文化活動に対応できる新しい芸術文化ホールの建設に是非賛同します。
大和にもハーモニーホールのような施設があったら良いと思います。
是非、オペラやコンサートのできるホールを建設していただきたい。“ベルリン・フィルハーモニーホール”のようなホールを目指してほしいと思います。せっかく立派なホールを作るのであれば…。
大和市には文化ホールがないため、ぜひ早くの建設を希望いたします。よろしく願いいたします。
決めたらなるべく早くつくってほしい。
ホールを建設すること自体は素晴らしいことだと思います。
大和にも早くできたらいいなと思っています。
ある演歌歌手のサークルに入っており、近辺または地方公演に出掛けております。大和にも会場が出来ればと以前から思っていました。大きな会場が出来ればコンサートに限らず、大勢の人達が集まるので、地域の活性化にも少しは役に立つと思います。例としてグリーンホール相模大野に行きますといつもと違った伊勢丹デパートの賑わいを感じます。
大和市に新しく立派な芸術文化ホールができたら私もうれしいので是非実現させてほしい。そして、それによってあまり機会がなかった芸術鑑賞が身近なものになることを期待しています。
芸術と文化の素晴らしさを多くの人にわかってもらえるような素敵なホールを作って下さい。一人の大和市民として心からお願い申し上げます。
生涯学習センターは古いので、新ホールになるのは素晴らしいことだと思います。
周りの他市に比べ、大和市が一番遅れているので原則的には賛成です。
年齢を重ねるにつれ、芸術や文化を楽しめる場所が近くにあっていいなと思っていました。楽しみにしています。
ホールの完成を心待ちにしております。
大和にきちんとした規模、音響のホールがあればと長年切実に願ってきました。素敵なホールの完成を楽しみにしております。
今まで、東京、横浜のホールで夜の部の帰宅になると、相当遅い時間になってしまう。地元で夜の部をゆっくりと楽しめて、早々に帰宅できる日のこととても楽しみにしております。
先日、綾瀬市文化会館にJ Aの催し物があり、歌謡ショーを見に行った。畑の真真中で交通面が不便、なのにあのような立派な施設！大和にあのような施設がないことが残念に思う。
少子高齢化が急激に進行しており、市民の活動スペースは必要だと思います。しかし、それらの施設を本ホールの求めるのは市内で一ヶ所という状況下、酷だと思う。そこで有名公演が市外の大きなホールで行われており、多くの市民が市外まで観覧に出向いていることから、市民の高齢化を考え、近い市内にこれら有名な各種芸術文化イベントを開催できるホールがあると心豊かな市民生活に寄与するものと確信します。
一体この市は音楽に対して、どう思っているのかと怒り心頭です。周辺からは音楽チベットと見下されて久しい現実！！こんなアンケートを今更やっている場合ではなく、もう具体的な動きがあってしかるべきと考えます。
ぜひコンサートホールを作ってください、私の大好きな音楽（ポップ、ロック）のコンサートをたくさん開いて欲しいです。近いので足を運ぶ機会が増えるのではないのでしょうか。
近隣のホールに比べ、大和市のホールはなぜあんなにも古いのかと思っていました。ぜひ他に市にも誇れるようなステキなホールをつくって下さい。心から楽しみにしています。
演劇や舞踊に興味のない人はあまりいないと思います。自分もほとんど行ったことがないけれど、オーケストラや演劇を見に行きたいと思うし、理想です。だから、芸術文化ホールの建設には賛成で支援したいとさえ思います。普段の喧騒（？）から離れてオーケストラやクラシッ

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

7)建設計画の是非

クを見に行きたいと思う人はたくさんいると思うので、（私のように）もし新しいホールができれば足を運んでみようかなと思っています。
みなとみらいホールやミュージアム川崎レベルのコンサートホールをこの県央地区にもほしいとかねてから思っていました。教育文化レベルの極めて低い大和地域で文化の向上が図れたらうれしいです。
是非、実現してもらいたい。
大和に芸術文化ホールが出来るのを楽しみにしています。
他市では立派な舞台ホールがあるのに対し、大和は中心地にありながら、なかなか近代的なホールが出来ないのが残念です。自分が生きてる内に新舞台でもう一度踊りたい。
1ヶ月前に都内から越してきました。木が多く、緑豊かで落ち着いた雰囲気が入り、こちらに引っ越してきて良かったと思っています。以前、埼玉の川口市に住んでいましたが、川口というと「ああ、あのリアホールのあるトコロだね」と即座に反応されることがありました。そんなふうに市外在住の人達にも認知されるような存在感のあるホール。市民が自慢に思えるような中身の充実したホールになってほしいです。
子供がクラシックバレエを習っており、発表会やそれに伴うリハーサルを海老名市文化会館やグリーンホール相模大野で行っている。大和市内にホールが出来るのは住んでいる者としてうれしいと思うし、
大和市民の向上のためにもホールができると良いと思っていました。
皆様の希望をとり入れて、完成したときには利用したいものと思います。
私自身、市内の中学高校で吹奏楽部に所属していましたが、大和市に設備の整ったホールがないことに当時からもどかしさを感じていました。生涯学習センターは駅から若干近いですが、座席数も少なく、舞台や舞台裏も狭い為、部員の多かった私達は定期演奏会で使用する際、とても苦労しました。高校の時は客席の多いホールを市外で見つけて使用していましたが、市外のために使用料がかかり、余分に高額な部費を負担していました。隣の座間市が本当に羨ましかったです。
是非作って欲しいです。
期待しています！
長い間、建設の運営について話題にのぼらなかったのが、是非実行していただきたいと思います。近隣の市町には以前からありましたので、何となく活気のない町になってしまっています。待ちに待った計画で楽しみにしております。
ぜひ作って欲しいです。
良いホールが早急に出来るよう期待しています。
是非、実現して下さい。
ホールが出来たら私も行ってみたいです。素敵なホールが出来ると楽しみにしております。頑張ってください。
大和市に文化ホールがないことを淋しく思っておりました。一度つくってしまうと手直しはきかないので良いものを期待します。
誰もが観たり、聴いたりできる「やまと芸術文化ホール」が完成できることを切に希望いたします。
芸術に対して、力を入れなかった大和市ですから、これからどのような文化ホールになるのか期待します。
何年も前からホールを建設してほしいと思っていました。娘や娘の友人のピアノ発表会などいつも他の市の施設を借り、その市にお金を使い、何かもったいない気がしています。また、芸術文化面に力を入れないと文化教養のレベルが高まらず、そのせいで大和市は神奈川の中でも犯罪が多いのではと思うこともありました。
大和にも芸術文化ホールができるという事は大変喜ばしい事であります。十数年前ある人に「大和には文化がない」と言われ、悲しい思いをしたことがあります。
このアンケート調査などを通して、有意義なホールを作ってください。
友人を誘って行きたいと思いますので、楽しみにしています。
今まで、隣の座間や海老名、また綾瀬に立派なホールがあるのに人口の多い大和市になんてないのか大変疑問に思い、私自身音楽活動をしているものから、ホールの建設を切望しています。

大和にも1つ大きなホールがあったらいいなーと日頃思っていたものですからとてもうれしいです。ぜひ完成させて下さい。他からの人の流れもひき大和の発展の為にもなることと思います。日頃東京までコンサートに出掛けるのですが夜遅くの帰宅になります。だんだんコンサートに行く回数も減ってしまいました。もし大和に出来るのであれば人生もより楽しくなるというものです。
大和市にも文化ホールが出来たらとてもうれしいです！
湘南台文化センターのような親子で楽しめて有意義な場所が大和市にあっても良いのにと思っていましたので、楽しみが増えるようで嬉しいことと思います。
私はグリーンホールやハーモニーホール座間に行くたびに大和にもこれ位のホールがあったら...といつもいつも思っていました。
すてきな使いやすいホールになる事を、期待しています。
このアンケートを頂く迄、当市にホールがなかった事に気が付きませんでした。一日も早くホールが出来ることを楽しみにしています。この周辺の市民ホールのどこよりもすばらしいホールにしたいですね。
素敵なものを作って下さい！たのしみにしてます。
やまとはは当該施設はほとんどないに等しく文化的都市とは言えない。ぜひ実現して欲しい。
藤沢に勤めていますが、藤沢には早くからとても良いホールがあり小・中学生もそのステージに立つ経験をします。その点大和には学芸会程度の施設しかなく、とても文化水準が低いと感じていました。良いホールがあれば良い演奏者も来るし、身近に本物の芸術をふれることが多くなり嬉しい事です。少しでも早く実現されることを望んでいます。そして良いステージ・催し物・演奏を希望します。
なるだけ早くできることを希望します。
隣接している市に勝るくらいのホールをぜひ建設していただきたい。
熱烈歓迎。生涯学習センターは“中文時代”結婚式場も兼ね、充分地域に答えていたと思います。その間、周囲がどんどん新ホールを建設していくなか、あわてず、この時期でよかったと思っています。北部の文化への意識の高さによる市全体のレベルアップを期待します。満を持してー
今、発表される方々は、大和のがなかなか都合の良い日がとれないことと、市外のをを使う方も多いようですので、出来ることはよい
本当に出来るのですか？もし実現したら、本当にうれしい。大和に家を建て東京から越してきたのはS.42年でした。これだけ人口があるのに、素敵なホールがない。悲しかったです。近郊のホールへよく行きました。最近は東京へ行きます。悲しいかな、私も年をとってしまいました。先日ある歌手を大和にお招きしてコンサートを開催しました。アムールホールが出来たからです。でも150人収容の小さいホールです。藤沢や鎌倉の友人に(大和になんか何もなくてシヨ)といつも馬鹿にされています。素敵なホールが出来たら、いろんな意味で大和が活性化しますよ。
都内まで出掛けなくても、質の良い芸術に触れられたり、大和市独自の他では見られないものを観たり聞いたりできることを期待しております。
治安が悪い、こわい、といった大和のイメージを一掃してくれるような芸術文化ホールが出来て市が活性化することを期待します!!
大和にやっと本格的ホール建設と聞き、大変期待しています。
現在大和市の文化施設水準は他市より遅れているので、大和市にふさわしい本格的ホールの建設を進めていただきたい。
大和に美しい芸術文化ホールぜひお願いいたします。
特にありません、が、大和に芸術文化ホールができるのはとても嬉しいです。楽しみにしています。
22万もの市民がいるのに大きなイベントは他市の会場を使う現実はどうかと思います。是非、実現して欲しいです。
大和に大きなホールが無くて、厚木や相模大野はいいなあと思ってましたので、もし大和にホールが出来たらとてもうれしいです。
大和市には公演などで使いやすいホールが無いのが非常に残念です。なので、出来るだけ早く計画・建設していただきたいと思います。

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

7)建設計画の是非

名前に恥じないような良いホールを作っていただきたいと思います。
文化交流するととても良い機会
早期建設を望みます。体の不自由が目の前です。(70歳に近く)
時代の変化に対応できる、そして夢のあるホールが少しでも早く建設されることを願っています。
グリーンホール(相模大野)やハーモニーホール(座間)みたいなホールが大和にできたら嬉しいですね。
東京まで足を運ぶことなく演劇やコンサートを楽しみたい。
周辺のホール施設の立地状況を見ても、大和市に近代的なホールが無いのは残念。
これまで大和市には大勢集客できるホールがなかったので、是非期待しております。
私自身は今現在は時間的余裕が無いためホールへの出向きは余りありませんが、将来的には利用していきたいと思う。芸術文化の特に市内でのレベルを高めるためには、是非、良いホールが必要だと思います。
非常に期待しています。良い方向に進めばいいと思います。
大和にはコンサートなどの出来るホールが無いので必要だと思う。
私は今、特に芸術活動といえるようなことをしているわけではないのですが、新ホール建設については賛成です。
実現への検討が遅すぎたと思う。大和市のイメージアップに是非必要です。素敵な音楽を聴く機会を、身近なところに持つことが出来れば、市民の心のゆとりもおおきくなると思う。素晴らしいホールの建設を、心から願います。
大和市のみんなが親しめるとてもいいものを作って欲しいです。大和は、こんなスゴイんだ!!みたいな。
私はあまり興味では有りませんが、これからの若い人たちにはよいと思います。
子供を教育する立場にいる者として、文化的施設に欠けているところが大和市は惜しいと思います。コミセンなどは各地域に充実していますが、本物を観、聴き、味わうことのできる多目的ホールが是非必要だと思いますのでどうぞよろしくお願いします。
いま、とても老朽化しているのではやく新しいホールをたてて下さい
とにかく早期建設を望みます。
学生の頃から大和周辺に本格的なホールが出来ることを望んでいました。また、学生や一般の人間が活動する場、発表する場が増えることを本当に嬉しく思います。鑑賞目的の人の生活にも潤いが生まれ、大和の街が豊かになると思います。大和に多くの人が望む素敵なホールが一日も早くできることを楽しみにしています。
文化施設を充実させることは大切だと思うので、大和市でも文化ホールを作ることに理解していきたい。市民が気楽に参加(鑑賞)できるホールがある事は大事だと思う。
地元で本格的な舞台芸術が見られたら経済効果も期待できるし、大和市にとって、有益だと思います。伝統芸能だけでなく、現代的な音楽も聴きたいです。
近年、住宅が増え、市民の増えている中、このような施設ができるのなら、本当に良い、市民の交わりの場になると思う。この場を通して世代を超えた交流や地域間の運動が促進されるような運営を期待する。また、大和の芸術文化ホールを作るのなら、大和の文化を公開できればよりいっそう良い。土着の人間ならまだしも、他見や他の地域から越してきた人にはここがどうという土地かわからないだろうから。
近隣の市に対し、大和市のホールはさびれたかんじだったので、新しいホールができるのを楽しみにしています。
長い間、良い音楽を聴くことも演奏する場所も一つも無く、海老名や相模大野へとおとなりの市の施設を借りて、という情けない状況でした。一年でも早く建設を!と期待しております。文化都市大和に少しでも近づけます様に。
大和市には、比較的いわゆる箱物といわれる建物が多いですが、文化・芸術的な香りのするものがないので、是非建設してください。

B)建設反対

基本的に建設反対。
箱ものは反対。

大型施設は不要と思う。
芸術ホールは維持管理費が多額だ。サークル活動の発表程度なら今あるホールで十分だし、プロの演奏家など呼ぶなら余程の余裕をもって、ハイレベルのホールを作り、維持しなければならない。それはハーモニーホール、グリーンホール等にまかせればよい。 多くの自治体で作った箱ものの維持管理に人的、財政的に苦慮している現実があるにもかかわらず、箱を作りだがる市政指導者には疑問を感じる。 私の姉はプロの音楽家なので、多くの自治体のホールが音響効果などに難点があることを話している。いろいろなパフォーマンス毎に求められるホールは異なっている。
引地台公園の有料駐車場は普段からガラガラで市の職員しか殆ど使っていないというわけです。市民税など上げないで欲しいです。新設は不要と思います。
基本的には反対。周辺(市外)の施設を使えば十分。箱物行政をなんのくんの言うて続けるのみ。
無作為に税金を使わないでほしい。
貸しホールとしては、市職員の取り組みに限界があり、ホールの開店休業という状態が予想されませんか。
運営を委託する場合も、利用収益と委託料との均衡は、そして将来の見通しがありますか。
受益者負担が当然とする行政に運営費の負担ができますか。
建設の借金が財産であるという言うのは世代を超えてはならないのではないかと。行政も財産は身の丈に合った物で良いと思いますが。
不要。税金のムダ!
何か既に決定されたような印象を受けますが、納税者としてこのような箱物行政には大反対です。許しません。無駄遣いで破産又は破産寸前の地方自治体が多いことは周知事実です。大和市はこのような失敗をせずに済んだ、その事だけには感心していましたが、こんなアンケートが来、中身を見て失望しました。単に遅れていただけなんですネ。でも遅れを幸いとして、愚行は謹むべきです。箱なんか造っても維持費に膨大な金がかかるばかりです。又、何かを催すにしても莫大な予算を必要としますし、オープンしたときから金食い虫と化すでしょう。
なぜ、今の時期に? 市民の生活の苦しさ解っていない。税収入あるべきで進めるべきではない。あなた達は市民の生活を知っているのか? 箱物を造れば良いのではない。古くても使えるものは使う。他の市から借りても良い。もっと考えること。
利用する人はわずかだと思います。建設する事には反対ですので、意見要望はありません。
今年度の市民税、住民税の目をむくような増額で徴収した税金で前述のような芸術文化ホールしか考え及ばないと市側が結論付けるとすれば行政能力の無能を露呈したことになる。この計画は中止すべきである。市民の一人として絶対反対である。
建設反対。近くのホールと提携し、チケットの市民割引や会場を借りる費用の補助などした方が良い。
建設に反対。現在ある施設をリフォームして使用してほしい。財政難の中必要ない。
市の財政を見直し、新しく建設されるのは反対します。
アンケートには色々と答えてきましたが、この財政難の時に本当に必要性があるのか疑問です。私は賛成しません。
基本的には箱物を作る事に反対です。既存の物を修理等して使用する。なんでも設備又は古くなったで作るのは如何なものかと思えます。
大和市周辺に多くのホールが既にあり、それを利用すれば良い。従って建設計画は中止すべき。箱物行政は時代遅れです。ソフトが無いのだから中止して欲しい。税金の無駄でしょ。
「やまと芸術文化ホール」を新たに建設する事には反対です。従って、新設を前提としたアンケートにはお答えできません。「多様な文化や芸術の育成」や「文化の薫る街づくり」を実現したいと政治・行政に携わる人が夢見るのは尤もですが、今実現しようというのは、市民の目には現実離れして見えます。近い将来、少子・高齢化社会となり税収が頭打ち、市債で賄うとしても元金の払いは避けられず、どうやって賄うのでしょうか。
大切な税金です。無駄な箱物建設はするな! 民間の企業や学校等の施設を利用しても良いのでは!
文化ホールの建設するより、小学校・中学校の体育館を使用すべきではないかと。税金の無駄遣い、ホールを建設すれば、それなりの人数が必要の為人件費がかかる。建設反対

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

7)建設計画の是非

私共は東京,横浜の大都市に近い場所に居ますから、見たいものがあれば今でも満足な状況にあります。何も大和市内で見ようとは願ってはおりません。又多目的ホールにしても近隣の市の実態を見ればお分かりになると思います。どこも閑散としていますよ。
ホールは既に有ります。いわゆる箱物は必要ございません。ついでですから一言申し上げますが、もう何もやらないで下さい。道路の補修程度なら止むを得ませんが、それ以外はもう結構です。市だろうが、県だろうが、国だろうが、すべて同様です。それよりも、役人を減らして借金を返し、税金を安くする事。それと、議員の数を減らす事。
そんなの作るくらいなら保育園をつくったほうが、みな様の為。どうせ無駄なんだから、建設自体中止がのぞましい。

C) ホールの必要性を感じない

周辺ホール及び市内センターホールの相互利用を工夫活用し、現状で良いと思う。
市の予算がないのに無理して作らなくてもよいと思う。
近辺のホール等でなぜいけないのか理解できない。昭和47年4月で本当に老朽化と云えますか。
大きな豪華な箱物を各市町村で競って作ってもどうかと思う。少子化で若い人の活用が少なく、年金老人だけが集うような施設になってしまいそう。管理運営のランニングコストもかかりますよ。
現在は立派なホールが各地にあります。新たに大和市内で建設するとして、利用率を高めるのは大変ではないかと思えます。無理をして(?)建設する必要はあるのでしょうか。
近くにいくらでもいい芸術文化ホールがあるので、申し訳ありませんが、私はあまり必要性を感じていません。
私は30代の既婚者であり、子供も2人おります。少子高齢化と騒がれる中、確かに高齢者に対し、この様な芸術文化ホールを建設されることは悪い事と言いませんが、その様な物に税を費やすべきなのか今一度考えて下さい。
将来の日本を支えるのは高齢者ではなく、若人ではないでしょうか？
建てる意味は本当にあるのか？建てた後の維持費は？周辺施設の利用状況は？
今の生涯学習センターは本当に古くなっているのはよく分かります。成人式をスポーツセンターでなく、ホールで式をやり、パーティーもその場所で行えるようなホールを作ってほしいのですが、あくまでも必要最低限で作り直してほしいのですが。
本当ならもう少し大和市内にある高校をもう少し明るい建物に見せられないのでしょうか。せめて外壁を水洗いしてそれだけでも明るさが違うと思います。校舎の中も暗いし、学習センターはその後ではないでしょうか。
子供の教育場が汚く、発表する場がきれい。そんなんでいいのでしょうか。高校だけでなく中学、小学校もきたないですよ。
周辺自治体にすでに大規模のホールがあるので、大和市内にホールの必要性を全く感じない。ホール建設後の運営管理のコスト、建設費用をいくら安くおさえても黒字運営、短期内での建設費用を償却ができる見通しはないのではないかと？要は税金の無駄遣いになる。
特に建設の必要を認めません。
芸術文化ホール、建設の必要があるのでしょうか？必要性が何処にあるのか明確では無い様に思えます。建設したとして、何をどのように芸術を表現するのでしょうか。市民はホール建設を望んでいるのでしょうか。どこの市の文化ホールもたいした事はなく、中途半端になっています。カルチャークラブ的なホールの運営であれば必要はないと思えますし、必要であるとも思いません。
私は特に文化ホールの必要を感じてません。
本当にホールが必要なのか。
今更なぜ？
本当に芸術文化ホールなるものが必要でしょうか？(心から賛成はできません。)
ほんとうに文化ホールが必要な場所なのか？税金をムダにしないで欲しい。
特に新しくホール建設はいらんと思います。
費用の面で、今すぐには必要性を感じません。
建設の必要性は何なのか？不明。市民生活に必要なのか？(何で)不明。

自分にとっては、このホールの建設は必要性があまり感じられないというのが本音です。
なんのために建設工事を行うのか疑問である。他の市にも同じ様な施設があるにもかかわらず、市として共有できる体制を整える必要があると考える。
大和市のような小さな市で、このような施設を自前で持つ必要性はない。
決して今の施設で満足しているわけではありませんが、他市にある施設で十分満足に感じています。大和市にも同様の施設を持つ必要が本当にあるのか、ぜひ考え直していただきたいです。
本当に必要なのでしょうか？
興味がない人には新ホール建設は無駄使いのような気がします。もっと他の事でお金を使ってほしいです。
食するだけで大変な時代に芸術ホールなど必要ないと思います。もっと有意義なお金の使い方を考えて下さい。今日も午前7時に田園都市線で飛び込み自殺。またどこかに自殺未遂の方もおられます。そうした悲しみの深い生活の上に私達は生かされている。今困窮の難しい事態にある人達の事を思いやる気配りをお願いいたします。
やまと芸術文化ホール計画は不要だと思う。大和市に当該計画は不適當。
今、大和市にこのようなホールがなぜ必要なのか？分からない。
文化ホールは近隣の市町村にすでにあるので、大和市が独自に持つ必要はない。
近隣に多くのホール、劇場があるので、あまり必要性は感じません。
自分には特に関係がないと思われる。(本当に必要なのか?)住んでいるのが大和のはずれなので、施設が遠い。今ある老朽化したホールなどをリフォームするのではダメなのか？
特に大和に文化ホールを建設しなくてもよいと思う。
税金を使って建設運営するので、本当に必要なのか。
大規模コンサートホールは周辺市に十分にあるので建設する必要はない。
特に建設する必要性を感じません。現状で立派な施設が2ホールもあるのになんでそんなに金を使いたがるんですか？回りの市への対抗意識や市長の在任中になにかを残したいとかのくだらない理由なら絶対やめてください。下鶴間に去年だかにOPENした民芸資料館だかなんかやつきみ野のなんとか資料館なんて客が入ってるのを見た事がありませんよ？
このホールが、本当に必要ですか？
現状大和市は国内の人口形成と違い20、30歳の若い層が多く子育て世代の人間が地方債まで発行し豪華な箱物を造るのは感情的にどうかと思われまます。
テレビの報道などであちこちの地方で不必要な使われていない高額な税金を使って立派な建物を造ったというニュースを見ます。今大和に新しいホールが本当に必要とされているものが、又、そのホールが如何に市民に活かされて使われるようになるか、市民一人一人の大事な税金が無駄にならないよう、新しい建物が本当に必要なものか疑問に思います。十分な検討が必要と考えます。
近くに生涯学習センターホールがあり、皆さん此処を活用なさって居られます。
何で今大きな文化ホールが必要なのでせうか？近隣に大和にない立派なホールが在るからと言ふならそれは反対です。私立の学校のホールを借りるということも一案ではないですか。本当に必要なものかどうか市民の皆さんに聞かれることを発案します。
根本的に建設の必要性は全くないと思われる。既存の施設が老朽化していると書いているが、今日明日にも倒壊する程の物ではない様なので、新規に建設するよりはまず修復を考えるのが正しいありかたではないか？古いものを大切に使うのもまた「文化」でしょう？
現在の市の財政状況の中、市税を使ってこのようなホールを建設することそのものを見直してほしい。新ホールは必要ないと思う。周辺のホールも黒字運営の所はないという状況でなぜ新ホールを建設しなくてはならないのか。「文化の薫る街づくり」「多様な文化や芸術の育成」などのスローガンは立派ですが、都心へのアクセスも良い大和市民としては、本当に鑑賞したいステージがあるときは都内へ出向くという形で、十分、芸術的欲求は満たされます。練習場所としては市内に20館あるコミセン等の利用で不自由は感じません。現在あるホールを改修という形でも良いのでは？市税の使い方を本当に市民に還元できる納得のいく市政を期待したい。
年間どのくらいの人が利用しているのか分からないが、作る価値があるのか？なぜホールを作ろうとするのか分からない。今まであるホールでいいと思うこともある。年間どのくらいの人が利用しているのか分からないが、作る価値があるのか？

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

7)建設計画の是非

<p>“東急沿線である”を理由に越してきたら大和市という所だった、というのがすでに20年も前のことです。今日まで小田急線に乗ったことは数えるほどしかなく、市役所・郵便局以外そちらの方へ行くこともありませんし、施設の利用もありません。子供がいないので特別かもしれませんが...ホールができて、“特に心ひかれる何か”がなければ行かないと思います。大和のはずれに住む私としては税金の無駄遣いに思えてなりません。文化・教養も大切ですが、もっと他にありませんか!!</p>
<p>参考資料(周辺ホール)を見ると、まわりの市に文化会館やホールがあり、特別必要がないと思われる。</p>
<p>現在あるホールを利用して欲しい。</p>
<p>なぜ建てるのか、何のために建てるのか、何に使うのか、それも明確でないまま建設ありきで進行しているのはおかしい。近隣自治体が持っているからとか、見栄のために巨額な費用を投じる必要は無い。建てても活用されないだろう。ふるさと館が好例であろう。市民のサークル活動の発展の場が必要なら、それに応じた規模で建てればよいだろう。箱物を造っても後の維持管理、イベントの計画・実施等に人件費などの市の支出が必要になるだろう。赤字市政でそういう必要性は認められない。</p>
<p>お金をかけるなら市立病院の充実などすべきことがあるのではないか。市民が安心して暮らせる街づくりが第一だと考える。外見だけ格好をつける市政はもう願い下げにしてもらいたい。芸術文化ホールがあったほうが良いと思うが、大和市においては芸術文化ホールは二の次三の次。</p>
<p>必要ないと思います!!</p>
<p>他の市町村にあるからといって、大和市に箱物はいらぬ。</p>
<p>個人的ですが、現在駅の近くに住んでおり、出かけるのに大変便利なためあまり不自由しておりません。無理して大きなホールを作る必要があるのか良くわかりません。</p>
<p>近隣の便利なホールがたくさんあり、わざわざ予算を作って建設する必要があるのか?市民が本当に必要としているのか、そちらのアンケートはどうなっていたのでしょうか。今まではグリーンホールやハーモニーホール座間で落語、オーケストラ、演劇他観たり聴いたりしています。それで十分満足しています。</p>
<p>全く必要ありません。現存の生涯学習センターホールで充分です。きびしい市の財政を考えて下さい。必要予算があるなら市民の生活に関連する用途がある筈。</p>
<p>必要ありません。</p>
<p>大切な血税を何十億円も使って建設する必要はないと思うが、官の主導で建設が前提条件になっているようなので、せめて談合などの不正を最小限に抑えて、市民の誇れる施設にしてもらいたい。</p>
<p>これから人口が減るのに新たな施設が必要でしょうか?既存の施設を活発に利用していただくのは賛成ですが...</p>
<p>近隣にホールがあるため、今の所必要を感じない。</p>
<p>税金の無駄遣いであると思うし、県内の施設としてはこれ以上必要ない。</p>
<p>このアンケートに答えながら大和市に新たなホールを建設することが必要なかどうか、基本的な問いかけも無いまま、市のほうである路線に沿った質問が続いて答えづらいと思った。近隣にも良いホールがあり、また交通にも比較的便利なところなのでどこにでも出かけて、良いものに接することが出来ている。</p>
<p>いつ決定が決まったかはわかりませんが、近隣に同じ様な施設が沢山あります。駅前の整備のほうがよく文化的な雰囲気向上になると思います。</p>
<p>どうしても新しいものを建てなければならないのでしょうか。古くても今有る施設を整備して使えないのですか。</p>
<p>出かける機会がないので必要だと思わない。このアンケートではじめてホールの建設を知り、本当に必要なのか、疑問に思う。用地も自然を壊すことなくできるのか、こわしてまで欲しいものとは思わない。</p>
<p>市、町といった行政単位にこだわらず、現有施設を有効活用する検討をすべき。</p>
<p>この話がでてきた経緯がよくわかりません。近隣の市にホールがあります。これらとの連携は?やはり大和市にも必要だということでしょうか?</p>
<p>文化ホールが必要かどうか良く分からない。</p>

<p>仮称やまと芸術文化ホール建設にあたり、アンケートに参加させていただける機会を与えていただきまして有難うございました。アンケートに記入している間に気が付きましたことは、まず最初に建設する必要性の有無を問うて頂きたかったと思いました。</p>
<p>質問をいただきまして、大変申し訳ありませんが、やまと芸術文化ホールに関し、高い税金を投入し、建設する必要性を感じておりません。他市と足りない部分を補い運営すべきと思います。(ホールのみならず) よって建設を大前提としたこの質問に答えることは申し訳ありませんができません。</p>
<p>芸術文化ホールは本当に必要でしょうか？</p>
<p>順序が逆になりますが、先ず本当に必要なのでしょうか？ 近くの自治体のホールにも時々出かけますが、かつて「市民会館」だった頃に比べてみな質の高い新ホールができています。はたして各自治体が競うように箱物を造り、文化度を誇りあう必要があるのでしょうか？ 互いに融通しあうとか、共同で建設するとか、賃金と環境を節約しつつ、最大の効果をあげる知恵をだすべきです。</p>
<p>近年老人も増え、なかなか見た目にはわかりにくい障害(自閉症、アスペルガー、多動症)を持った子供達も増えています。大和市は養護学校もないし、友人の子は遠くても他市の学校に通っています。活動としては地味なので力を入れていないのも分かる気がしますが、ホール建設自体無駄だと思っています。良い意見ではないので上にあがる事もないと思いますが、私のような考えを持っている人は少なくないと思います。</p>
<p>はっきり言って、別に新しく作る意味はないと思う。大和市には2つもホールがあるのに、また1つできて何も変わらない。2つで十分。こんなにお金を使うなら、もっとほかの事につかった方がみなさんのかぶが上がるんじゃないでしょうか。</p>
<p>近隣に様々なホールがあるなか、なぜ大和市にもホールが必要なのかを明確にしてほしい。(市民が納得できる理由を)</p>

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

8)その他

8)その他

A) A E D

A E Dを設置する。

B) 名称

名称は藤沢市民ホールのように、「自治体名と市民」という言葉を入れて欲しい。

新百合ヶ丘近くに昭和音大の大ホールも出来、近隣には立派なホールが沢山あり、大和市に建設されるホールが、他市や他に埋没されることのないよう、名称もやさしく誰にでもわかるよう、好かれる建物になってほしいものである。

(仮称) やまと芸術文化ホールではなく、「大和ホール」でよい。

芸術文化ホールは重々しいネームなので、普通並みの市民会館では。

名称を重視する。(現在の生涯学習センター、保健福祉センターはイメージが悪い)

仮称 やまと芸術文化ホールは分かるが他市の呼称と違和感があり、少し堅苦しい感じがする。一般公募によって決めてもよいと思います。

文化のためのわかる名前ならなんでも良いでしょう。

芸術ホールと言うと何となく行きにくいので、多目的ホールなど親しみやすい名前がいいのでは・・・。

親しみ易い名前を求めます。

(仮称) やまと芸術文化ホールだとネーミングが少し硬いような...

どんな名前になるかわかりませんが、仮称のやまと芸術文化ホールというのはかたくてなじめません。田舎のような感じがします。30・40代～はこのような普通な名前がいいとは思いますが、若い人達からすればあまり親しめず利用者も少ないと思います。有名なホールのほとんどがカタカナが入っているので、カタカナ(横文字)を入れたほうがカッコイイし、興味も湧きます。ですから名称は考え直して欲しいと思います。また、市民に名称のアンケートを募集してみてもいいのでは？

C) 税負担への懸念

建設資金のために、これ以上増税はしないでほしい。十分に納得できる説明もなく、次々と増税されて、生活は苦しくなる一方。子育て世代には大打撃です！

資金・運営費のことを考えると、税金が高くなるのではと思うと考えたくない

市の予算もあると思います。又市民の税金も使われるため、余り市民に負担の無い様をお願い致します。

芸術文化ホールを作って頂くのは有り難いが、その為に市の税金が上がるのは年金生活者にとって苦になる。現在どのくらいの予算があり、どのくらいのホールが作れるのか？芸術文化も良いが、私どもの生活も考えて欲しい。

予算。あまり豪華なものを造って市民税が値上がりしないようにしてほしい。

市民税が上がるなどは、やめてほしい。絶対になければ困るというわけではないので。

高い税金で立派な物を建設しても負担ばかりかかるのでは。建設にかかわる費用とか管理費は我々の税金で賄う上に、これによって税金が高くなるのは困る。(下がるのならいいのですが)無駄に使うのではなく、もっと国民のためにいい物があるのではないのですか。高いお金でホールを作る必要がありますか。いい物はお金がかかるので、それによって税金が上がるのではないかと思います。周辺のホールを利用したほうがいいのでは。建設や管理にかかる費用が安くなるのでは。

本当に必要ですか？今のものを活用するなりして、これ以上の税金を使ってほしくないです。今どき主婦も働き、利用するには時間とお金がありません。今後、増税するであろうと予想すると必要なし。

不要なものを作って税負担を増やさんようにして下さい。

作るのであれば将来的に維持費等経費が住民の過度負担にならないよう配慮する事をお願いします。

Q12に同様。これ以上税負担がないようにして下さいネ

こういった案があるのは初めて知ったが、大和市には今まで無かった施設なので、建設はよい

<p>考えだと思う。ただ市民の血税であるので、例えば増税になったり福祉がおろそかになるようだったらわざわざ建てることはない。あくまで公共事業なので一部の人間に利益が流れるようなことはないように。</p>
<p>周辺施設を考えると税金を投入してまでホールが必要か。運営上赤字となれば市民の負担は増大するばかりである。市民の大半の同意を必要と考える。</p>
<p>税金を有効に活用していただきたいです。</p>
<p>他の都市で持っている話を聞く限り、運営費等が莫大であり、大和市の県政で運営は無理ではないか。どこかの市町においても赤字と聞く。赤字の補填は市税に頼る。悪循環でないか。それよりも市民が常に使用している施設の建て替え・補修(夏)学校等含む)費用にあてるべきではないか。年12から15回程度のホール使用では人材費、管理、維持費等の莫大な費用を考えて下さい;大木市長の立候補の理念は、市税の無駄・節約等ではなかったか? 財政が豊かになってからでも建設は良いのでないか?</p>
<p>今更なぜ? 税金のムダ使いはやめてほしい。</p>
<p>ホールができるのは楽しみでもありますが、今あるホールとの共存、財政的な問題を考えると心配です。本当に必要かどうか</p>
<p>それらを考慮のうえで市民の税金にどのくらい影響するかを説明して頂きたい。それらを聞いて本当に市民が必要とし、建設してほしいと思うのか...私は疑問に思います。</p>

D) アンケート調査への疑問

<p>作る事を前提の調査に納得がいけない。</p>
<p>一人当たりの年間負担料はいくらになるのでしょうか。それを示さず作るの公共的ではありません。</p>
<p>各施設の利用率などを示してからアンケートをしてほしいです。</p>
<p>今回のアンケートについて、芸術文化ホールの建設が前提で考えている。</p>
<p>このアンケート結果を市のホームページや広報などで公表してほしい。</p>
<p>3,000人のアンケート結果について、回答した方には集計結果を知らせる必要があります。広報で知らせてください。アンケートを実施したという実績だけで工事を進めるのはやめて下さい。</p>
<p>市民に意見を聞くのは良い事ですね。反映してください。</p>
<p>このアンケートは私のような者は出さない方が良いのではないかと私はこのアンケートを受け取った時にそう思いました。なぜなら、ほとんどが活動なさっている方に対する質問内容だったからです。答えようもない質問ばかりでした。老婆心が先に立ち、建設費や出来てからの運用費等を考えると、アンケートを提出する以前の問題と考えさせられました。私のような者はやっぱりアンケートは無理でした。</p>
<p>具体的なプラン案を出してからアンケートしてほしい。</p>
<p>建設を前提としたアンケートをとる前に建設自体の是非を問うべきでは?</p>
<p>もう少し市民に必要なかどうかをアンケートをとった方がいいと思います。多額の税金を使うのだから...</p>
<p>まず第一に必要なかどうかの意見はなぜ質問項目にないのですか。すでに建設は決定事項なのではないでしょうか。文面では必要性を強く訴えています、まずは建設の是非は問うべきではないのですか。それは市議会の仕事かもしれませんが、この様にアンケートを市民にとるのであれば、必要な項目ではないでしょうか。この内容では、必要性を強化する為の答えしか反映されません。これでは“誘導”と言われても仕方ないではありませんか。市民に対する市役所の意識が問われると思います。</p>
<p>年末の忙しい時になったので、もっとゆっくりした時だとよかったですよ。</p>
<p>建設ありきではなく、まず必要かどうかから議論して欲しいです。建設することが前提のアンケートの様に伺いましたが...</p>
<p>建設を前提条件とした質問のため当方へのアンケートは不要。</p>
<p>アンケートを出す前に建設の有無を市民に住民投票で賛否を採って決定する参考にしたら如何ですかという思いもありました。</p>
<p>無差別抽出のアンケートとしては細かすぎて骨が折れます。</p>

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

8)その他

E) 市政へのご意見・市内他施設等へのご意見

大和の学習センターが古くてせまいし、もう少し近代的にした方がよい。
保健福祉センターホールを改修してはどうか
市の利益を考えて欲しい。
生涯学習センターのホールはコンサートホールとしてはたいへんお粗末なものであると思います。演劇ホールとしても、まったく不十分だと思います。保健福祉センターホールについてもしかり。特にこのホールは客席が移動式であるためでしょうが、人の動きに対応して音が発せられることは、全くもって大きな負の問題だと思えます。
ホールのような設備を作るよりも、日常生活に対する税金の使い方をしてほしい。例えば、通学路に立つ“緑のおばさん”を存続させる、育児補助など。
すでにいくつかあるので、福祉の方に力を入れたほうが良いのでは？
申し訳の無い意見ですが、大和市には期待しておりません。居住して30数年になりますが、貧しさ故他県、他市へ移る事も出来ず、年を経ましたが、日常生活、行動は全て横浜、藤沢、鎌倉でありました。大和市内での食事、洋服、買物は皆無に等しいです。大和駅周辺は実に貧しさそのものです。誰がデザインしてこの様な町並みなのか実に不思議です。近年の「骨董市」は大和市としてはヒットと思えます。
大和駅周辺から芸術文化ホールは続くものと思えます。小さな物をアチラコチラ作って税金が無駄になりません様に。
私は70歳の一人暮らしの者です。一生懸命働いて税金を納めております。ホールなど建設してもどうせ税金から作るのであろう。それより私は税金を安くしてほしい。食べるのもおにぎりだけの毎日です。少しは貧乏人の事も考えてほしい。ホールを作っても無料でみれるわけもないし、貧乏人にはお金のかかる事はしてほしくない。体もあちこち悪くて痛い所ばかりあるのに生きていくのに一生懸命です。年金もアパートの家賃を払うと生活できずに働いています。早く私も人間らしく、楽しく、おいしい物でも食べたいです。市も国も大嫌いです。相談に行っても市民の事など考えていない。
文化ホールを建てる余裕はあるのなら、公園の遊具を何とかして欲しい。撤去されたまま、すっかり遊具がなくなってしまって、無駄に場所だけが残っている。
芸術文化ホールを建設する事にお金をかけるのであれば、市立病院の時間の短縮化なり、もっと整備しなければいけない所が大和にたくさん有ると思えます。
生涯学習センター、保健福祉センターの設備が老朽化しているならば、設備等のリニューアルを検討されたい。ただし、両ホールの利用率、運営費を調査の上、進めてほしい。
他にやる事が沢山ある筈。
私はピアノ教室をやっている年1回発表会を開催していますが、大和市のホールはいい所がなく綾瀬でやっています。
健康都市も良いが、将来は芸術文化都市を目指してほしい。
他に福祉等が必要です。建設が決定しているのですか。
市民に対するサービスの最優先順位は医療対策ではないのではないのでしょうか。
子供の医療費、児童手当等にお金を使ってほしい。
最近、合併を余儀なくされる市町村が多いとうかがいます。大和市は地方とは違い、潤っていることとは思いますが、もし、芸術文化ホールを建てる程、財政にゆとりがあれば、最近地方であった妊婦さんたちの事故が検診を受ける経済的余裕がなかったことに起因しているという記事を目にしましたので、大和市に住んでいる方々は経済的に苦しい若いご夫婦は少ないかもしれませんが、市の特例で妊産婦検診を無料化してあげるとか、これからご年配の方々の医療費が上がるようであれば市の財政で援助してあげるとかしていただけた方が私ほうれしいと思ってしまう。すいません・・・。
大和市に転居して浅いが、自然がまだ残されていて、田舎らしく、やさしい人が多く、とても好きな街である。でも何か活性化していないように見られる。(大和阿波踊りは別として)日曜日が、子供、若い人の休日or朝、ふれあいの森や泉の森に行くとトランペットやサクソフォンを練習しているのか、美しい音色が聞こえてきて、森の音楽会のような楽しい気分にしてくれる。その様な外でもオカリナ(駅前でなく)演奏とかも森の中で聞かれる。引地台公園のように外のホールも出来たらと思う。
なかなかホールに着手していただけて、次善の策として皆で会議に会議を重ね、やっと生

<p>涯学習センターを改装し、音楽会にも使えるようになるとホッとした矢先、市長が変わったというたった一つの事でそれも白紙。</p>
<p>あわせて、市立図書館もどうかにならないでしょうか。とても古く行きにくいです。</p>
<p>教育施設等（保育園も）に費用をかけるべきと考えられます。今一度、市の全体を見極めて次世代への投資をお願いしたく存じます。</p>
<p>あまり人の後合いばかりしては、時代をリードするようなことはできないと思います。外国の借り物芸術ではなく、何か我が国の庶民の文化に根ざした産土の神仏にもとるものを手がけてほしい。大和市は祭りからして四国の阿波踊りなど、この地に何のゆかりのないことにつつまぬかしてバカなことをやっている。つまらない地域として長くあざけりを受けていることをお知りですか。この地はかつて大山街道の宿場町に面し、物流交易街道の要所であり、深見神社にいたっては奈良時代から続く宗教性の高い土地であります。それは今日も物流事業の要所として栄えている通りです。</p>
<p>個人的な意見になってしまうのですが、既に大和市には1つのホールがあります。それをさらに増設するよりも、他の既存の施設の充実を望んでいます。例えば、各図書館の本の種類量の増加などです。</p>
<p>私は現在、建設業に勤務しているが、現在の市場に対し、この様なアンケートを送る自体が、市の体制、怠慢性が大と考える。一度、民間企業の内情を把握し、不況下にある事を認識する必要があると思う。市政をもう一度考え直す時期ではないか。今後、このアンケートに対し、市税を納める必要があるのか市民として納得ができない。また、次回の選挙に対し、この様な市政が進むのなら市長をかえてほしい。市場を把握し、行政に努めていただきたいと考えるしだいである。</p>
<p>それよりも教育や福祉にかけて頂けたら嬉しいのですが・・・。</p>
<p>土屋前市長からの引継ぎならば、新市長には建設中止を考えていただきたい。・新市長の発案ならば、四選反対に同意した者としては不本意である。こんなことの為に投票した訳ではない！！他にやるべき事がある！！・企画政策課で握りつぶさず、新市長に伝える。</p>
<p>今時、箱ものを作る財政的余裕があるなら、福祉の充実に使うか、地方税、国民健保等の低減に回すべき。</p>
<p>全く興味がありません。こんな無駄なホールに税金を使うなら、もっと育児しやすい環境を作ってください。家の近くに公園がなく不便です。</p>
<p>費用を病院等に使うべきでは！</p>
<p>なぜ、ホールなのか。美術館、博物館、学習館の様な施設は大和には全くない。相模原市、町田市と比べても、他市には集客できる施設がある。芸術の町というなら美術館をつくるべき。</p>
<p>それに大和市は全体として、どのような市にしたいのかも思いが伝わってこない。もっと投資効果のはっきりしているものを優先にお金（税金）を投入してほしい。ムダ使いしているイメージが強い。</p>
<p>このような箱物を作るよりも道路整備などインフラにお金をかけるべきだと思う。狭くて曲がりくねった生活道路が抜け道に使われている所がたくさんある。道幅を広げるなり、一方通行にするなり、まず基本的な生活の質の向上に取り組んでほしい。川沿いのフェンスを改修したはいいが、まわりの景観と全く相容れないフェンスを建ててしまうような大和市に芸術文化ホールが作れるのか疑問です。</p>
<p>道路を作ったら終わり、花を道に植えたら終わり、公園を作ったら終わり等々、とかく作ってしまっただけの終わりが多い公共物が多いです。今の時代、それ自体を大切にいつまでも美しく残してほしいと思います。新しい道路に植木を植え、花を植え、美しいのは2～3年、そこには草がたくさんはえ、フラワーボックスの花は草に変身しています。どこへでも大きな木を植えれば良いというものではありません。人の手が届かない所には木や花を植えなくてもいいのではないかと私はいつもいつも道を歩いていて感じます。</p>
<p>ぜんぜん関係ありませんが、厚木基地の横の道路に植えたサツキはどこへ行ってしまったのでしょうか？全部草に食べられちゃっています。</p>
<p>もっと老人、子供の福祉に力を入れて、周辺市に範を示したらどうですか。</p>
<p>ホールをつくるのもよいが、大和駅の駅前をもう少し文化的にした方がいいと思います。</p>
<p>話は逸れるが、県央4市（大和、座間、綾瀬、海老名）は合併して、より効率化する位の発想が必要な時代である。</p>

2. 集計・分析結果

(18)新ホール建設に対する考えや想い

8)その他

<p>大型の箱物を作る必要は無いと思います。座間も大野も集客や建物の維持費に苦労していると聞いています。それよりも災害に対する避難対策や避難所になる所の個人プライバシーの対策と今は必要だと思えます。</p>
<p>そのようなものに税金を使うなら道路をもっと整備してほしい。</p>
<p>市民がこのホールがあることによって（利用して）豊かな気持ちになるのかなどよく考えてほしい。税金の使い道はまだあると思えます。</p>
<p>生涯学習センター、保健福祉センターホールの今後はどのように利用されるのでしょうか。こちらだって無駄にしてほしくないと思えます。</p>
<p>大和市には立派なスポーツセンターがあるから、そちらを重視した文化政策でいけばよいのではないか。また図書館の相互利用のように文化施設でも他の市の施設を大和市民も同等に使えるような協定を結べないか。</p>
<p>あとこれは私事ですが、私のすむつきみ野4丁目地区では遅々として進まない防音対策のせいで芸能文化どころかひどい時はテレビの音すら聞こえせんよ。</p>
<p>そのお金があるならば、環境問題やその他使い道は沢山あるのではないのでしょうか？大和市は子育てをするにも決してやさしい市ではないので、ホールにお金を使うのなら市民が求めている事業を行って頂きたい。皆、市長が代わったことにいろいろ期待しています。</p>
<p>やまと芸術文化ホール建設も良いかも知れないが現状の大和市が優先する問題が有るように思えます。医療関係特に緊急医療の改善は急を要す問題又福祉関係も整備されているのか疑問です又文教予算も他の市町村に見劣りするようです。今回の市長選では前市長は福祉より建設関係に予算を使うと思われ若年層から市長を変えなければという空気が有ったように思われます。参考資料の立派な文化会館がある市町村の医療関係の整備がされているか疑問で。</p>
<p>又、ホールを作るより市民の皆さんが喜ぶ施設が他に在るのではないでせうか。安心して毎日の生活を楽しむことの出来るものを考へて下さいお願いいたします。</p>
<p>しかし大和市には今、文化の匂いのするものがありません。パチンコ、飲み屋、ゲームセンター、風俗。夜遅くなったときは、大和駅で下車せず瀬谷駅で下車するようにと娘達には話しております。危険ですから…。大和駅周辺は危ない雰囲気です。故に芸術文化ホールに希望を託しています。</p>
<p>税金や市の財政を充分考慮して欲しい。</p>
<p>そもそも建設のコンセプトがあいまいすぎる。「文化の薫るまちづくり」では、市が具体的に何をやりたいのかさっぱりわからない。あいまいな意義で建てたものは、けっきょくあいまいな使われ方しかしないのでは？つまらない事にお金を使って、緑を削ったりするくらいなら、そのお金を少子化対策や既存の施設の復旧に使用すべき。はっきり言ってお金の無駄遣いです。</p>
<p>作ったけど余り利用されないということのない様、福祉とかの経費（老人ホーム）が少なくなったり、医療の方の先生の不足とか聞くので、もしその方が圧迫されるようなら作る前によく考えるべきと思えます。</p>
<p>近隣市に比べホールが古いのは大和が昔から近隣の市の中心だったからなので仕方ないと思えます。ホールも大事ですが、医療（市立病院）が近隣の市と協力してでも拡充したほうが将来の大和のためになると思いますが？</p>
<p>芸術文化も必要だが、健康増進ができる施設も必要（町内に一箇所）</p>
<p>税金をムダに使わないこと！</p>
<p>また新ホールの完成後は既存の2つのホールをどのようにするのかという将来計画を作成して、これら3つ（2つ）のホールを大和市としてどのような目的で使用するのかを考えていただきたいと思えます。（これらの施設の効率的な使用）</p>
<p>お金が余ったら商店街だけではなく、アパートの多い地域とかヤクザの多い処にテレビカメラを付けて下さい。奴等は夜中から明け方にかけて行動していますよ…警察は夜中の事は見て見んぷりをしています。パトカーでさっと廻るだけだったら大体の事件も見逃しています。</p>
<p>芸術より健康のためにお金を投入してください。</p>
<p>もっと福祉や市立病院等々に力を入れていただきたい。私はどうしても観たいものは少々遠くても見に行きたく居ります。</p>
<p>生涯学習センターや保健福祉センターの今までの利用状況などから考えて、空きの状態（利用状況）、運営費用についても検討して頂きたい。</p>
<p>関係は有りませんが、近所のご夫婦で二人とも仕事をして三人の子供さんを育てていますが、</p>

<p>三人とも同じ保育園に入れず毎朝別々の保育園の送りで忙しくしている様子を見て、なんとかならないものなのかと気の毒になります。芸術も必要です。でも現実には...市民が本当に必要なのは... 声をたくさん聞いて、よりよい生活ができる様をお願いします。</p>
<p>生涯学習センターだとすこし小さいのでやるのがすくない。駐車場も少ないので。</p>
<p>一方で大和市の二つのホールが最近では充分活用されているのかどうか、以前にはピアノコンサートや一流の人の講演を聞きに行ったりしたが、最近では行く機会が減っている。建物の老朽化よりもむしろ良い企画がなくなったと思っている。11月に安藤泉さんの講演を聞いた際、手頃でよい部屋が有るように思ったが、建物全体の管理の仕方に潤いが無く緑の鉢でもいくつか配置したりすれば良いのと思った。今有る建物をもっと工夫をして上手に活用することを考えて欲しいと思っている。</p>
<p>又、並木のライラックについて全く育ってなく、無駄。ライラックは無理だと考えられないでしょうか。</p>
<p>税金はホール以上に優先的に使うべき分野があるはず。(例:親の居ない子の世話、ワーキングプア対策、母子家庭対応など)芸術よりも日々の生活をしのぐことに精一杯の人を助けてあげてください。</p>
<p>こんなことを考える間には大和市立病院の現状をあなた方はどう見ているのか、お答え願いたい。歌舞音曲よりも市民の健康を守ることが市民に仕える方々の第一使命と捉えています。</p>
<p>ホールを作るより先にすることがあるのではないかと思います。</p>
<p>地元在住の音楽家を定期的に講師として招く等して、大和市に芸術文化を根付かせるような施策があれば良いと思います。</p>
<p>大和市は文化に対する理解度が他市と比べ低いと思います。...ではあんなに立派なスポーツセンター、競技場があって、それを十分に活用しているのが...No、文化を育もうとする意識が低いのだと思います。公立小学校でもって文化を根付くような教育を大切にして欲しいと思います。このアンケートを実施してもらって、ありがたいと思います。今後に期待いたします。</p>