

(仮称)やまと芸術文化ホールに関する市民アンケート調査
集計結果(中間報告)

1. 実施概要

(1) 調査目的

(仮称)やまと芸術文化ホール建設の実現に向けて、「市民にとって望まれるホール」の全体像を把握するため、アンケート調査を実施する。

(2) 調査項目

施設の立地条件
施設の特徴、性格
メインホール機能
メインホール規模
併設する施設
舞台芸術への関心度
施設建設に向けた意見、要望(自由意見)

(3) 調査対象

無作為に抽出した16歳以上の市民(外国人も含む)3,000人

(4) 調査形式

郵送方式

(5) 調査時期

調査票発送	12月 3日(月)
回答期限	12月25日(火)
集計分析	1月中旬
考察	2月上旬

(6) 回収数・回答率

回収数	1,298通
回答率	43.3%

2. 集計結果

表1. 回答者の性別（単純集計） 母数：全回答者 1,298 名

性別	回答者数	比率
男性	592	45.6%
女性	689	53.1%
無回答	17	1.3%
総計	1,298	-

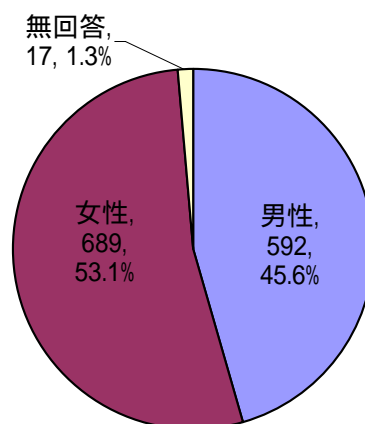
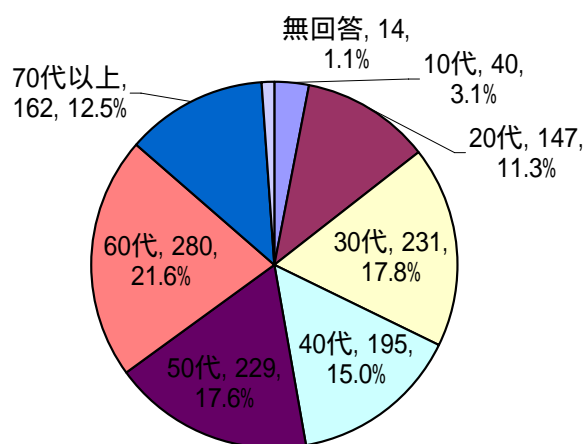


表2. 回答者の年代（単純集計） 母数：全回答者 1,298 名

年代	回答者数	比率
10代	40	3.1%
20代	147	11.3%
30代	231	17.8%
40代	195	15.0%
50代	229	17.6%
60代	280	21.6%
70代以上	162	12.5%
無回答	14	1.1%
総計	1,298	-



* 10代は16歳以上を対象としている。

表3. 回答年代別にみる男女比（クロス集計） 母数：全回答者 1,298 名

	女性		男性		無回答		総計
	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	
10代	20	2.9%	20	3.4%			40
20代	87	12.6%	59	10.0%	1	5.9%	147
30代	129	18.7%	102	17.2%			231
40代	97	14.1%	97	16.4%	1	5.9%	195
50代	123	17.9%	106	17.9%			229
60代	145	21.0%	134	22.6%	1	5.9%	280
70代以上	88	12.8%	72	12.2%	2	11.8%	162
無回答			2	0.3%	12	70.6%	14
総計	689	-	592	-	17	-	1,298

表4 . 回答者の在住地域 (単純集計) 母数: 全回答者 1,298 名

在住地域	回答者数	比率
1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	347	26.7%
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	268	20.6%
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、大和南1・2丁目	150	11.6%
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、桜森1～3丁目、中央1～7丁目、草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	194	14.9%
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	137	10.6%
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2～5丁目	189	14.6%
無回答	13	1.0%
総計	1,298	-

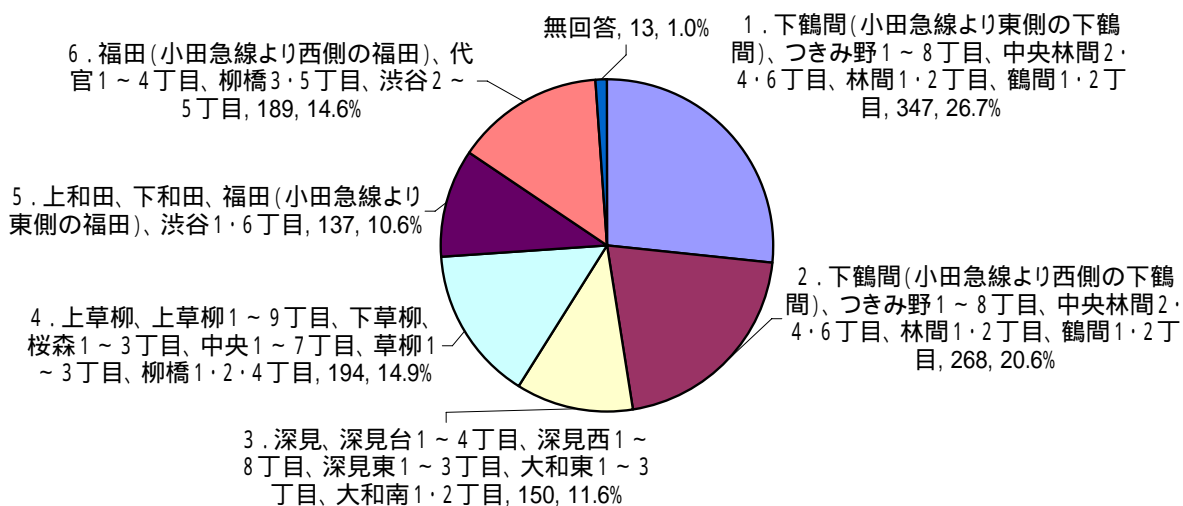


表 5 . 在住地域別に見る男女比（クロス集計）母数：全回答者 1,298 名

在住地域	女性		男性		無回答	総計
	回答者数	比率	回答者数	比率		
1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	188	27.3%	157	26.5%	2	347
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	143	20.8%	124	20.9%	1	268
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、大和南1・2丁目	83	12.0%	67	11.3%		150
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、桜森1～3丁目、中央1～7丁目、草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	95	13.8%	97	16.4%	2	194
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	69	10.0%	66	11.1%	2	137
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2～5丁目	108	15.7%	81	13.7%		189
無回答	3	0.4%			10	13
総計	689		592		17	1,298

表 6 . 在住地域別に見る年代比（クロス集計）母数：全回答者 1,298 名

在住地域	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答	総計
	1. 下鶴間(小田急線より東側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	11	44	72	65	57	66		
2. 下鶴間(小田急線より西側の下鶴間)、つきみ野1～8丁目、中央林間2・4・6丁目、林間1・2丁目、鶴間1・2丁目	12	28	41	40	53	51	41	2	268
3. 深見、深見台1～4丁目、深見西1～8丁目、深見東1～3丁目、大和東1～3丁目、大和南1・2丁目	7	15	30	21	34	32	10	1	150
4. 上草柳、上草柳1～9丁目、下草柳、桜森1～3丁目、中央1～7丁目、草柳1～3丁目、柳橋1・2・4丁目	7	21	36	26	29	41	33	1	194
5. 上和田、下和田、福田(小田急線より東側の福田)、渋谷1・6丁目	2	21	15	18	25	35	21		137
6. 福田(小田急線より西側の福田)、代官1～4丁目、柳橋3・5丁目、渋谷2～5丁目	1	16	37	25	30	55	25		189
無回答		2			1			10	13
総計	40	147	231	195	229	280	162	14	1,298

表7. 望まれる立地(複数回答・単純集計) 母数: 全回答者1,298名

望まれる立地	回答数	全回答者に占める割合
公共交通機関で行きやすい場所	1159	89.3%
自家用車で行きやすい場所	511	39.4%
多くの人が集まるにぎやかな場所	282	21.7%
緑に恵まれた環境がある場所	564	43.5%
近くに商業施設がある場所	296	22.8%
近くに文化、教育施設がある場所	398	30.7%
無回答	34	2.6%

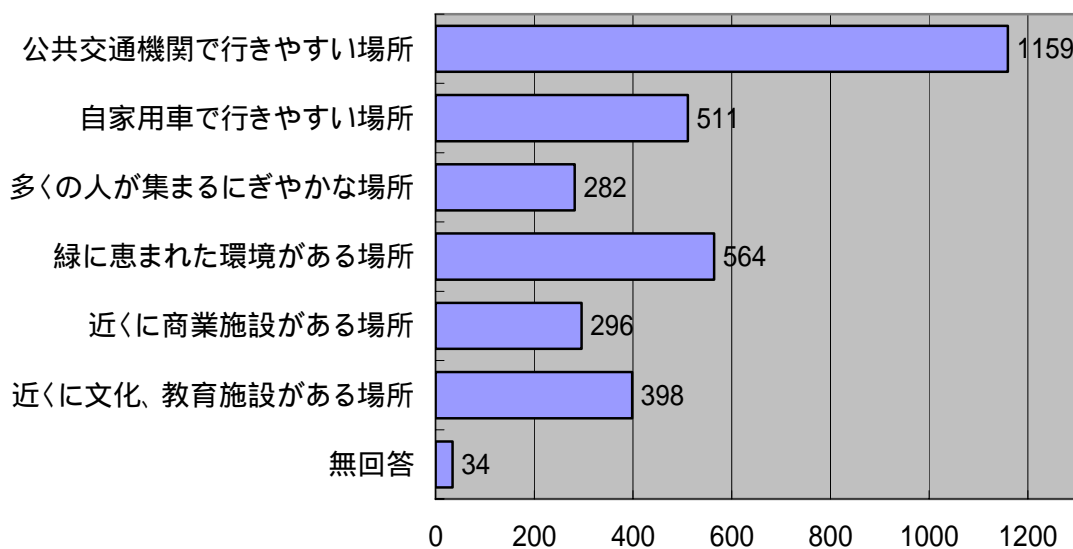


表8. 望まれる立地別に見る年代比(クロス集計)

望まれる立地	10代		20代		30代		40代	
	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
公共交通機関で行きやすい場所	35	87.5%	133	90.5%	211	91.3%	174	89.2%
自家用車で行きやすい場所	18	45.0%	64	43.5%	106	45.9%	88	45.1%
多くの人が集まるにぎやかな場所	17	42.5%	40	27.2%	44	19.0%	35	17.9%
緑に恵まれた環境がある場所	12	30.0%	51	34.7%	89	38.5%	80	41.0%
近くに商業施設がある場所	10	25.0%	43	29.3%	55	23.8%	40	20.5%
近くに文化、教育施設がある場所	11	27.5%	46	31.3%	73	31.6%	53	27.2%
無回答					2	0.9%	4	2.1%

望まれる立地	50代		60代		70代以上		無回答	
	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
公共交通機関で行きやすい場所	209	91.3%	246	87.9%	148	91.4%	3	21.4%
自家用車で行きやすい場所	91	39.7%	100	35.7%	42	25.9%	2	14.3%
多くの人が集まるにぎやかな場所	46	20.1%	56	20.0%	42	25.9%	2	14.3%
緑に恵まれた環境がある場所	106	46.3%	141	50.4%	84	51.9%	1	7.1%
近くに商業施設がある場所	50	21.8%	62	22.1%	35	21.6%	1	7.1%
近くに文化、教育施設がある場所	66	28.8%	82	29.3%	67	41.4%		
無回答	7	3.1%	7	2.5%	3	1.9%	11	78.6%

表 9 . 施設の特徴に求める要件 (単純集計) 母数: 全回答者 1,298 名

施設の特徴	回答者数	比率
芸術文化を鑑賞する場	785	60.5%
市民の芸術文化活動を発表する場	243	18.7%
日常的な芸術文化活動を行う場	185	14.3%
無回答	83	6.4%
無効回答	2	0.2%
総計	1,298	-

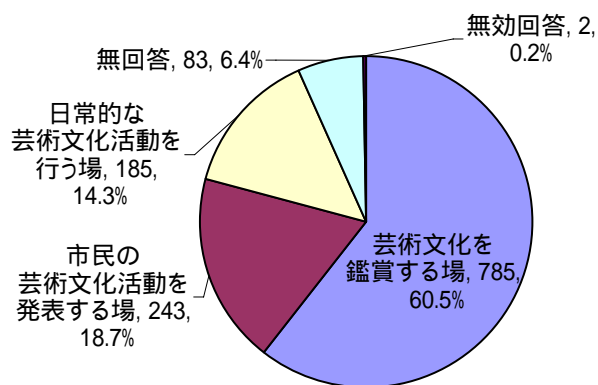


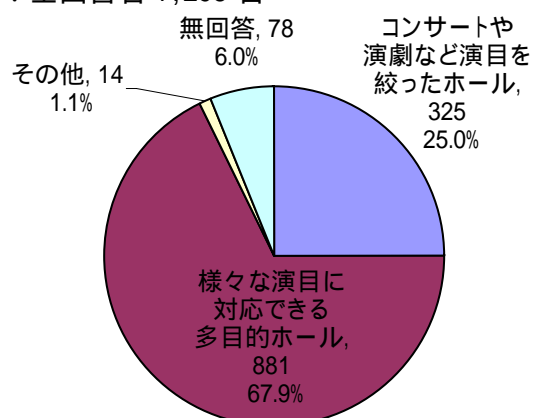
表 10 . 望まれる施設の特徴別に見る文化活動への取り組み比 (クロス集計)

母数: 全回答者 1,298 名

	文化活動を行っていない		文化活動を行っている		無回答		無効回答		総計
	人数	比率	人数	比率	人数	比率	人数	比率	
芸術文化を鑑賞する場	655	65.8%	105	54.1%	25	23.1%			785
市民の芸術文化活動を発表する場	168	16.9%	61	31.4%	13	12.0%	1	100.0%	243
日常的な芸術文化活動を行う場	144	14.5%	23	11.9%	18	16.7%			185
無回答	27	2.7%	4	2.1%	52	48.1%			83
無効回答	1	0.1%	1	0.5%					2
総計	995	-	194	-	108	-	1	-	1,298

表 11 . ホールの対応演目に求める要件 (単純集計) 母数: 全回答者 1,298 名

対応する演目	回答者数	比率
コンサートや演劇など演目を絞ったホール	325	25.0%
様々な演目に対応できる多目的ホール	881	67.9%
その他	14	1.1%
無回答	78	6.0%
総計	1,298	-



<「その他」の内訳> 母数: その他と回答した 14 名

多目的(6)、スポーツ(3)、演目限定(発表会、映画)(2)、美術館併設(1)、施設の性格(1)、建設反対(1)

表 1 2 . 専用ホールに求める機能 (単純集計)

専用ホールの機能	回答者数	比率
オペラハウス	11	3.4%
コンサートホール	225	69.2%
演劇劇場	45	13.8%
歌舞伎劇場	11	3.4%
能楽堂	4	1.2%
無回答	28	8.6%
無効回答	1	0.3%
総計	325	

母数：「演目を絞ったホール」と回答した 325 名

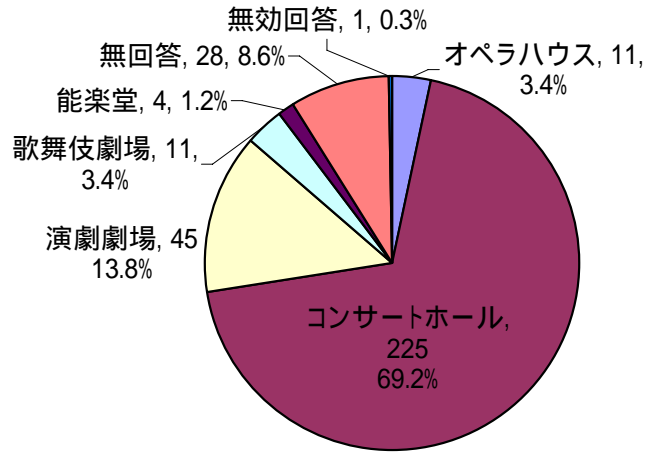


表 1 3 . ホールの客席数に求める条件 (単純集計)

座席数	回答者数	比率
299 席以下	49	3.8%
300 席 ~ 599 席	236	18.2%
600 席 ~ 899 席	294	22.7%
900 席 ~ 1199 席	332	25.6%
1,200 席以上	291	22.4%
無回答	96	7.4%
総計	1,298	-

母数：全回答者 1,298 名

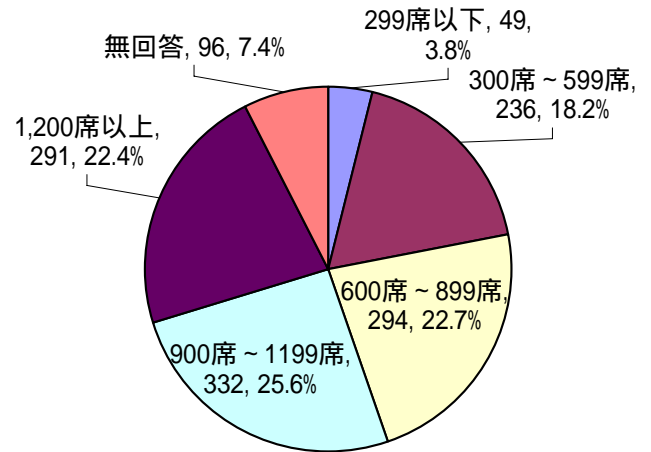


表 1 4 . ホール客席数に求める条件別に見る施設の特色比 (クロス集計) 母数：全回答者 1,298 名

	芸術文化を鑑賞する場		市民の芸術文化活動を発表する場		日常的な芸術文化活動を行う場		無回答		無効回答		総計
	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	回答者数	比率	
299 席以下	18	2.3%	8	3.3%	21	11.4%	2	2.4%			49
300 席 ~ 599 席	123	15.7%	55	22.6%	57	30.8%	1	1.2%			236
600 席 ~ 899 席	181	23.1%	69	28.4%	39	21.1%	5	6.0%			294
900 席 ~ 1199 席	226	28.8%	66	27.2%	37	20.0%	2	2.4%	1	50.0%	332
1,200 席以上	222	28.3%	38	15.6%	27	14.6%	3	3.6%	1	50.0%	291
無回答	15	1.9%	7	2.9%	4	2.2%	70	84.3%			96
総計	785	-	243	-	185	-	83	-	2	-	1,298

表 15 . 大和市における鑑賞希望ジャンル（複数回答・単純集計）母数：全回答者 1,298 名

鑑賞したいジャンル(順位)	回答数	全回答者に占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽 (1)	662	51.0%
合唱・声楽	127	9.8%
オペラ	84	6.5%
ポップス・ロック (4)	328	25.3%
演歌・歌謡曲	250	19.3%
ジャズ	139	10.7%
演劇 (3)	440	33.9%
人形劇	31	2.4%
ミュージカル (2)	447	34.4%
クラシックバレエ	82	6.3%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	32	2.5%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス	29	2.2%
太鼓	47	3.6%
日本舞踊	14	1.1%
民謡・詩吟	15	1.2%
琴・三味線・尺八	17	1.3%
地域民俗芸能	19	1.5%
歌舞伎	64	4.9%
能・狂言	25	1.9%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック (5)	255	19.6%
その他	21	1.6%
無回答	55	4.2%
無効回答	127	9.8%
総計	3,310	-

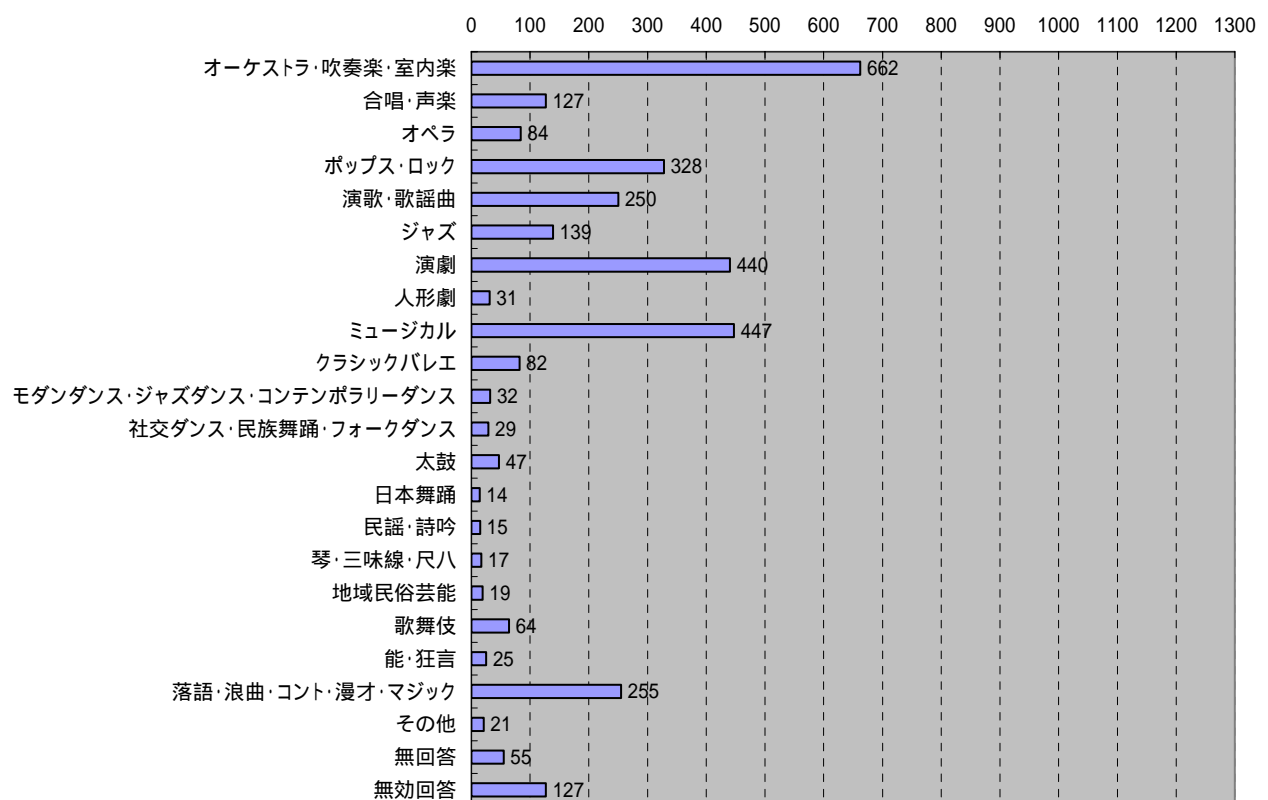
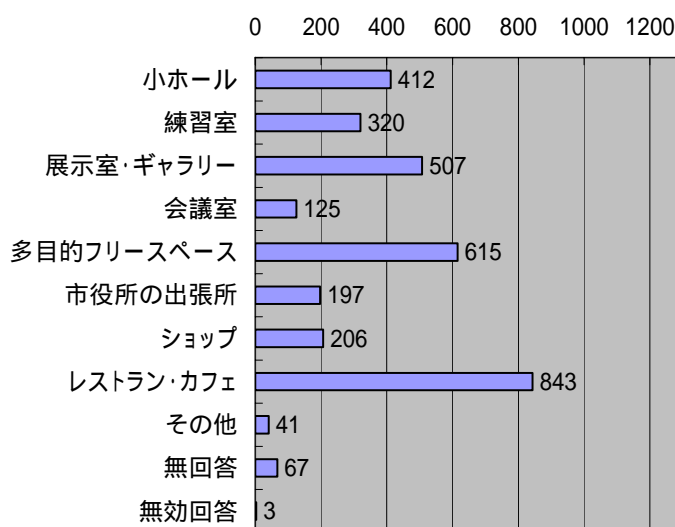


表 1 6 . 鑑賞希望ジャンル別に見る希望客席数比 (クロス集計)

	299 席 以下	300 席 ～ 599 席	600 席 ～ 899 席	900 席～ 1199 席	1,200 席 以上	無回答	総計
オーケストラ・吹奏楽 ・室内楽	26	122	147	185	174	8	662
合唱・声楽	7	30	36	32	20	2	127
オペラ	4	15	20	23	20	2	84
ポップス・ロック	9	58	66	94	100	1	328
演歌・歌謡曲	7	35	63	64	75	6	250
ジャズ	8	30	33	29	37	2	139
演劇	16	84	109	131	94	6	440
人形劇	2	7	11	5	6		31
ミュージカル	14	81	109	120	117	6	447
クラシックバレエ	1	13	21	19	25	3	82
モダンダンス・ジャズダンス ・コンテンポラリーダンス	1	6	11	7	5	2	32
社交ダンス・民族舞踊 ・フォークダンス	2	6	4	5	6	6	29
太鼓	1	8	9	17	8	4	47
日本舞踊		1	6	5	2		14
民謡・詩吟	3		5	3	2	2	15
琴・三味線・尺八		1	5	8	1	2	17
地域民俗芸能		5	5	7	1	1	19
歌舞伎	1	16	6	23	17	1	64
能・狂言	2	10	3	8	2		25
落語・浪曲・コント ・漫才・マジック	13	50	54	69	52	17	255
その他		3	5	1	7	5	21
無回答	3	3			1	48	55
無効回答	2	27	31	31	25	11	127
総計	122	611	759	886	797	135	3,310

表 1 7 . 併設する機能に求める条件 (複数回答 ・ 単純集計) 母数 : 全回答者 1,298 名

併設する機能	回答数	全回答者に占める割合
小ホール	412	31.7%
練習室	320	24.7%
展示室・ギャラリー	507	39.1%
会議室	125	9.6%
多目的フリースペース	615	47.4%
市役所の出張所	197	15.2%
ショップ	206	15.9%
レストラン・カフェ	843	64.9%
その他	41	3.2%
無回答	67	5.2%
無効回答	3	0.2%
総計	3,336	-



< 「 9 . その他 」 の内訳 >

併設する機能	集計
託児機能	7
児童用スペース・遊具	6
楽屋	4
図書室機能	3
ギャラリー	2
スポーツ施設	2
喫煙室	2
駐車場	2
ショッピングモール	1
チケット販売コーナー	1
フリースペース	1
ホテル	1
建設反対	1
娯楽施設	1
公園	1
無回答	6
総計	41

表 1 8 . 小ホール席数に求める条件 (単純集計)

母数：併設する機能として小ホールを挙げた 412 名

小ホールの席数	回答数	比率
～ 100 席	79	19.2%
101～200 席	73	17.7%
201～300 席	136	33.0%
401～500 席	38	9.2%
301～400 席	37	9.0%
501 席～	23	5.6%
無回答	24	5.8%
無効回答	2	0.5%
総計	412	-

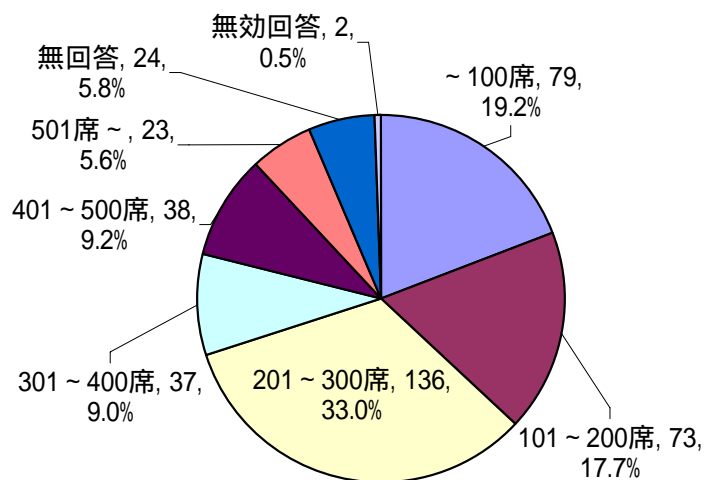


表 1 9 . 練習室に求める要件 (単純集計)

母数：併設する機能に練習室を挙げた 320 名 (複数回答有り)

練習室のジャンル	回答数	比率
音楽	175	53.2%
演劇	22	6.7%
ダンス	60	18.2%
伝統芸能	19	5.8%
その他	32	9.7%
無回答	21	6.4%
総計	329	-

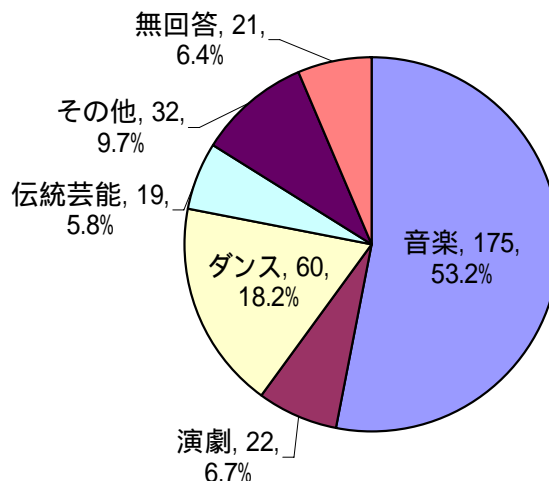


表 2 0 ・文化活動への参加の有無（単純集計）母数：全回答者 1298 名

文化活動に 取り組んでいるか	回答者数	比率
はい	194	14.9%
いいえ	995	76.7%
無回答	108	8.3%
無効回答	1	0.1%
総計	1,298	-

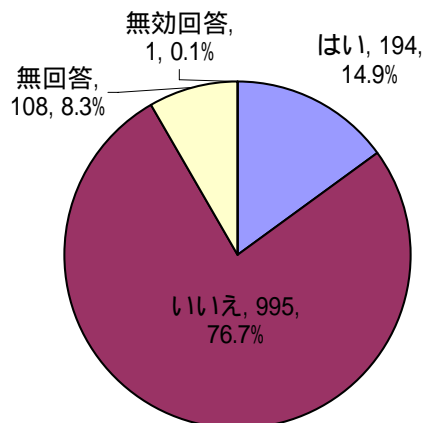


表 2 1 .文化活動参加者の活動ジャンル（単純集計）
母数：文化活動に参加していると回答した 194 名

活動ジャンル(順位)	回答者数	文化活動参加者に 占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽 (1)	29	14.9%
合唱・声楽 (3)	20	10.3%
演歌・歌謡曲	12	6.2%
ポップス・ロック (5)	15	7.7%
ジャズ	6	3.1%
演劇	6	3.1%
クラシックバレエ	8	4.1%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	8	4.1%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス (2)	27	13.9%
太鼓	2	1.0%
日本舞踊	8	4.1%
民謡・詩吟	8	4.1%
琴・三味線・尺八	4	2.1%
地域民族芸能	2	1.0%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック	4	2.1%
その他 (4)	19	9.8%
複数ジャンルにまたがる	9	4.6%
無回答	7	3.6%
総計	194	-

表 2 2 . 文化活動参加者の主な活動場所 (単純集計)
母数：文化活動に参加していると回答した 194 名

活動場所	回答者数	比率
カルチャーセンターや音楽教室	23	11.9%
個人宅でのお稽古事	26	13.4%
公共施設を利用したサークル活動	81	41.8%
仲間同士でスタジオや稽古場を借りて行うグループ活動	26	13.4%
その他	18	9.3%
無回答	20	10.3%
総計	194	-

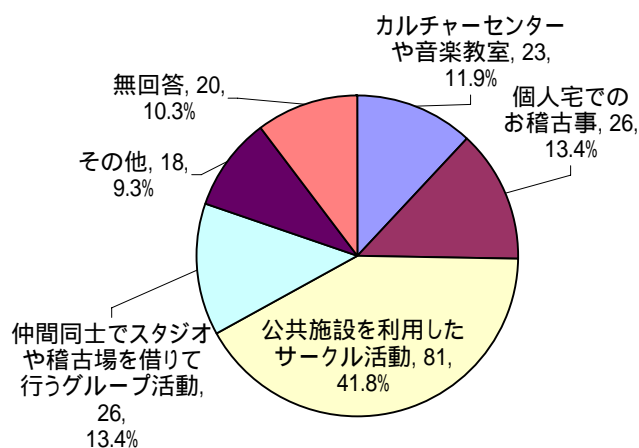


表 2 3 . 文化活動に参加しない理由 (単純集計)
母数：文化活動に参加していないと回答した 995 名

活動しない理由	回答者数	比率
機会がない	367	36.9%
興味がない	417	41.9%
その他	182	18.3%
無回答	29	2.9%
総計	995	-

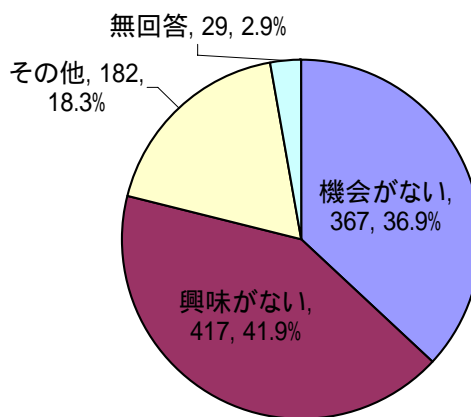


表 2 4 . 過去 1 年間の舞台芸術鑑賞回数 (単純集計) 母数：回答者 1,298 名

鑑賞の有無	回答者数	比率
0 回 (過去 1 年間において鑑賞機会がない)	496	38.2%
1 回以上 (過去 1 年間において鑑賞機会があった)	753	58.0%
無回答	49	3.8%
総計	1,298	-

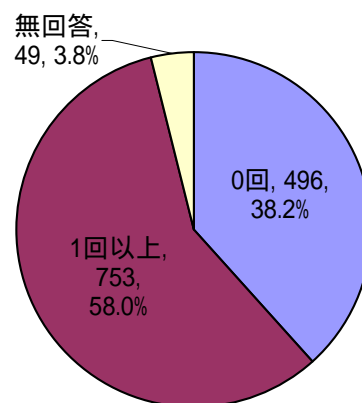


表 2 5 . 過去 1 年間の舞台芸術鑑賞回数の内訳 (単純集計)

母数 : 1 回以上鑑賞したと回答した 753 名

鑑賞回数	回答数	比率
2 回以内	311	41.3%
3 ~ 5 回	309	41.0%
6 ~ 8 回	38	5.0%
9 ~ 11 回	23	3.1%
12 回以上	20	2.7%
無回答	52	6.9%
総計	753	-

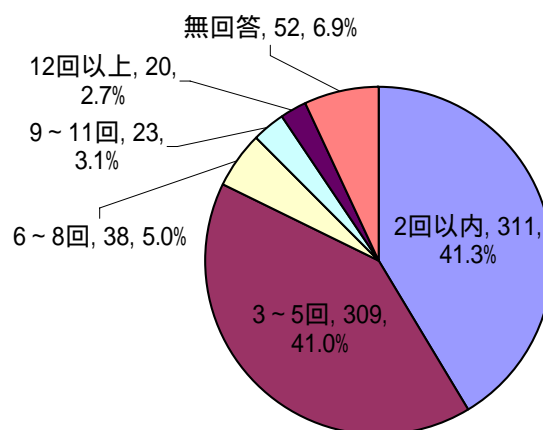


表 2 6 . 鑑賞ジャンルの内訳 (複数回答・単純集計) 母数 : 1 回以上鑑賞したと回答した 753 名

鑑賞ジャンル(順位)	回答数	鑑賞活動を行う人に占める割合
オーケストラ・吹奏楽・室内楽 (1)	273	36.3%
合唱・声楽	72	9.6%
オペラ	41	5.4%
ポップス・ロック (3)	167	22.2%
演歌・歌謡曲 (4)	142	18.9%
ジャズ	60	8.0%
演劇 (2)	178	23.6%
人形劇	9	1.2%
ミュージカル (5)	126	16.7%
クラシックバレエ	51	6.8%
モダンダンス・ジャズダンス・コンテンポラリーダンス	16	2.1%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス	27	3.6%
太鼓	20	2.7%
日本舞踊	28	3.7%
民謡・詩吟	29	3.9%
琴・三味線・尺八	18	2.4%
地域民俗芸能	11	1.5%
歌舞伎	45	6.0%
能・狂言	24	3.2%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック (6)	122	16.2%
その他	47	6.2%
無回答	20	2.7%
無効回答	21	2.8%
総計	1,547	

表 2 7 . よく行く劇場・ホール (複数回答・単純集計)

青字は自治体が設置するホール・劇場

劇場・ホール名	回答数
グリーンホール相模大野	244
ハーモニーホール座間	107
神奈川県民ホール	78
綾瀬市文化会館	43
大和市生涯学習センターホール	39
サントリーホール	36
横浜みなとみらいホール	35
歌舞伎座	34
東京国際フォーラム	27
横浜アリーナ、海老名市文化会館	25
厚木市文化会館、四季劇場	21
オーチャードホール、新宿コマ劇場	20
東京文化会館	16
国立劇場	15
東京芸術劇場	14
関内ホール、大和市保健福祉センターホール、東京オペラシティコンサートホール、東京都内	13
NHK ホール、明治座	12
帝国劇場、東京宝塚劇場	11
東京ドーム	10
フィリアホール、湘南台文化センター、新国立劇場、青山劇場、町田市民ホール、日本武道館	9
すみだトリフォニーホール、テアトルフォンテ、鎌倉芸術館、新橋演舞場、東急文化村、東京厚生年金会館、神奈川県立音楽堂	7
サンハート、渋谷 C.C.Lemon ホール、日生劇場、決まっていない	6
パシフィコ横浜国立大ホール、ミュージアム川崎、横浜市内、近隣のシネマコンプレックス、世田谷パブリックシアター、中野サンブラザ、文京シビックホール、本多劇場	4
アムールホール、シアターコクーン、紀尾井ホール、国立代々木競技場代々木第一体育館、神奈川県立青少年センターホール、相模原南市民ホール、杜のホールはしもと、藤沢市民会館、横浜能楽堂	3
SHIBUYA-AX、さいたまスーパーアリーナ、サンシャイン劇場、バルテノン多摩、ブルーノート東京、ル・テアトル銀座、各地の公共ホール、観世能楽堂、紀伊國屋ホール、近隣の公共ホール、国立オリンピック記念青少年総合センター ホール、上野鈴本演芸場、新宿末広亭、相鉄本多劇場、草月ホール、大学施設(テアトロ ジーリオ ショウワ)、大学施設(東京藝術大学 奏楽堂)、日本青年館、浜離宮朝日ホール、府中の森芸術劇場、幕張メッセ	2
AGEHA(スタジオ・コースト)、HAKUJU HALL、PARCO劇場、イイノホール、サンリオピューロランド、シアターアプル、シアターサンモール、ベニサンピット、まつもと市民芸術館、マリンメッセ福岡、めぐろパーシモンホール、よみうりホール、ルミネ・ザ・よしもと、横須賀芸術劇場、横浜スタジアム、横浜ベイホール、横浜市民ギャラリー、横浜青少年会館、王子ホール、海外のホール、角筈区民ホール、学校、茅ヶ崎市文化会館、喜多能楽堂(十四世喜多六平太記念能楽堂)、紀伊国屋サザンシアター、芸術座、古賀政男博物館けやきホール、五反田ゆうぽうと、後楽園ホール、江戸東京博物館、国立能楽堂、桜森コミュニティセンター、渋谷クラブクアトロ、新宿ロフトプラスワン、神戸国際会館こくさいホール、神奈川県立かながわ女性センター、清瀬市民センター、青山こどもの城、青山円形劇場、赤坂区民センター、川崎市内、泉の森、泉公会堂、前進座、相模原市民会館、大学施設(カザルスホール)、大学施設(桜美林大学 PRUNUS HALL)、大学施設(聖徳学園 川並記念講堂)、大田区民ホール・アブリコ、大和市スポーツセンター、第一生命ホール、地球市民かながわプラザ、中野 ZERO ホール、町田市民フォーラム、天王洲銀河劇場、東京グローブ座、東京ビッグサイト、東京都児童会館ホール、日比谷公会堂、俳優座劇場、八王子市南大沢文化会館、麻布区民センター、立川市市民会館 アミュー立川	1

表 28 . 鑑賞活動を行わない理由（単純集計）

母数：過去1年間の鑑賞回数を0回と回答した496名

鑑賞活動を行わない理由	回答者数	比率
機会がない	237	47.8%
興味がない	171	34.5%
その他	79	15.9%
無回答	8	1.6%
無効回答	1	0.2%
総計	496	-

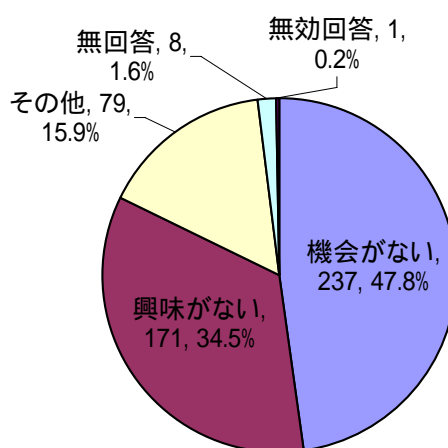


表 29 . 文化活動への取り組み状況別に見る鑑賞経験比（クロス集計）母数：全回答者 1298 名

	過去1年鑑賞経験がない	全回答者に占める割合	過去1年鑑賞経験がある	全回答者に占める割合	無回答	全回答者に占める割合	総計
文化活動を行っていない	453	34.9%	528	40.7%	14	1.1%	995
文化活動を行っている	14	1.1%	175	13.5%	5	0.4%	194
無回答	29	2.2%	49	3.8%	30	2.3%	108
無効回答		0.0%	1	0.1%		0.0%	1
総計	496		753		49		1,298

表 30 . 文化活動を行わず、かつ過去1年鑑賞経験がない人を対象とした、活動を行わない理由別に見る鑑賞を行わない理由比（クロス集計）

	鑑賞機会がない		鑑賞に興味がない		その他		無回答		無効回答		総計
活動機会がない	117	9.0%	11	0.8%	14	1.1%	1	0.1%			143
活動に興味がない	77	5.9%	142	10.9%	19	1.5%	2	0.2%	1	0.1%	241
その他	16	1.2%	3	0.2%	37	2.9%					56
無回答	4	0.3%	3	0.2%	3	0.2%	3	0.2%			13
総計	214		159		73		6		1		453

自由回答について

自由回答の記入内容は大きく以下の内容に大別された。

- ・ 建設の是非(反対、賛成、条件付の反対・賛成、必要性の有無の確認)
- ・ ホールに求める立地・施設構成・ホールの機能・設備等への具体的要望
- ・ 本アンケート調査への意見
- ・ その他