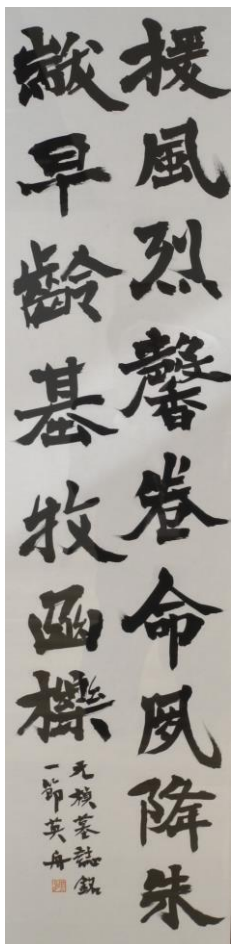


〈 絵画の部 〉

【市長賞】

元槇墓誌銘一節

亀田 房枝

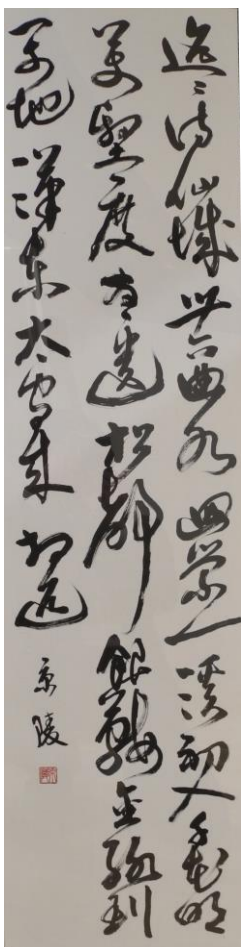


（講評）北魏の墓誌銘の特徴である力強い楷書の姿を前面に出しつつ、自己表現を上手く確立しています。アレンジの仕方が素晴らしく、素材を超えた作品に仕上がっています。

【議長賞】

李太白憶旧遊詩卷

西村 京陵

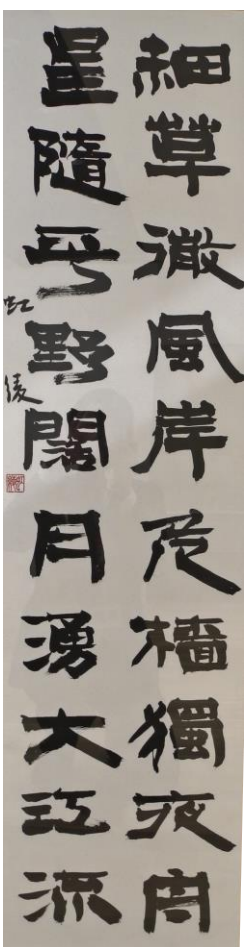


（講評）一貫して安定した筆意に素直さを感じられる作品です。その実直さに少々重たい印象を受けますが、作品に向かう姿勢と一生懸命さに好感が持てます。

【教育長賞】

杜子美詩

吉次 虹綾



（講評）大人びた力強い線により充実感のある作品にまとめられています。墨量、筆の遅速等、表現の工夫により作品の表情に余裕を感じられるとさらに良くなるでしょう。

# 絵画の部

## 【市長賞】

ゆらぎ

小野 有貴



(講評)

三賞の中では、最もオーソドックスな作品であります。素直に真っ直ぐ対象に向かい、自身の持てる技法を生かして表現されています。大作で意欲も感じる作品です。

## 【教育長賞】

昼さりのローテンプルク 中島 和子



(講評)

哀愁を帯びたグレーを基調とした、押さえた色調の画面の中に、静かな人間の生活の気配を感じさせます。奥行きのある画面構成が優れている作品です。

## 【特別賞】

風景・ヨコハマ

柴田 豊



(講評)

毎年独自の作風で現代風景を切りとり、観るのを楽しみにしています。実力も充分、感性も表現も秀逸。現状を超え、さらなる深化した自己表現を目指して下さい。

## 【議長賞】

ハタラクゾウ

藤本 俊雄



(講評)

日本画材の箔を使い、面白い表現で描かれています。ハッチングやパステル(?)での表現方法が少し気になる所もありますが、迫力のある作品です。



〈写真の部〉

【市長賞】

幽玄

小西 邦夫



(講評)

僅かな光の中で静かに流れ落ちる滝の表情を的確なフレーミングと長時間露光で見事に捉えています。岩肌の怪しい光や飛び散る水の光がとても美しく、印象的で素晴らしい作品です。

【議長賞】

語らい

石川 三雄



(講評)

画面配分の良さとベンチに腰掛けたご年配の二人の女性が語らっている様子の捉え方が主題をはっきりさせています。的確な表現は、作品に安定感を与えています。

【教育長賞】

遠くへ来たもんだ

山崎 桂子



(講評)

逆光気味のシルエットが印象的です。わんちゃんを抱いている男性の顔の表情に思う気持ち伝わってくる作品です。