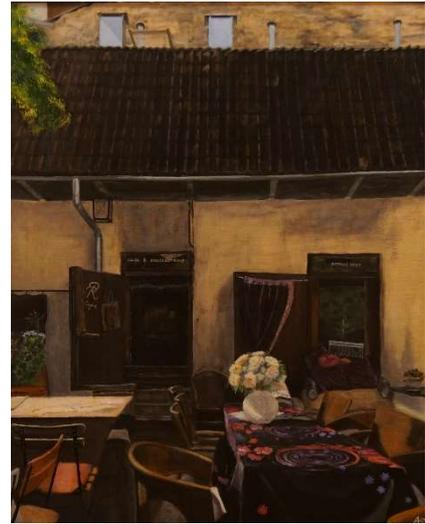


【 絵画の部 】

〔 市長賞 〕

開店前のカフェ 城石 綾子

カフェの風景がしっとりした空気感で描かれています。落ち着いた建物の中で赤いテーブルクロスやイスの色が鮮やかです。静かな時間が流れている様な作品です。



〔 議長賞 〕

高台の寂寥 太田 博健

画面素材の魅力を生かし、大胆な表現方法で描いています。特に、構図と色彩が印象にのこります。



〔 教育長賞 〕

ドアスコープ 高橋 呂胡

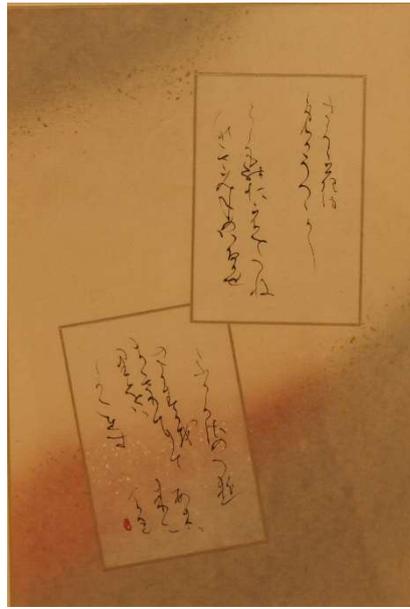
ドアスコープからの視点、イメージの拡がり
がユニークです。若い発想、若い感性が表現
という形を上手くとっています。日常の中の
気づかない世界観。



【書の部】

「市長賞」

流れ 高松 温子



端麗にして格調高い作品に仕上がりました。直筆による線の勁さ、緩急自在の連綿が見事な上に仮名特有の散らし書きもよく工夫され、作者のセンスの良さが光ります。古筆を相当勉強され、その中から生まれた本作品は完成度の高い出色の出来栄です。料紙も美しく、こだわりの表装がより一層作品の美しさを引き立たせています。

「議長賞」

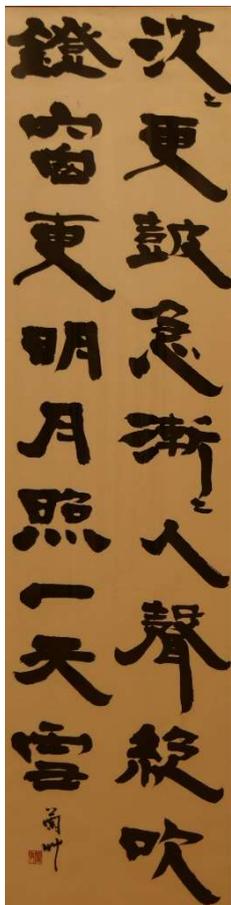
呉昌碩 詩稿 葛西 幸風



呉昌碩の力強い筆線の特徴を生かした伸び伸びしたところが特徴です。字の大小、行間の余白にも配慮した完成度の高い作品です。

「教育長賞」

十二月十五夜 小菅 蘭草

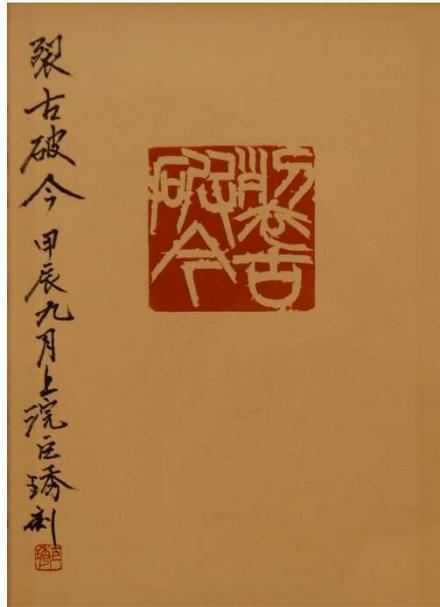


木簡の息の長い線を生かした開放感のある作品です。墨量もあり、重厚感のある作風が印象的でした。さらなる向上を期待しています。

【書の部】

「特別賞」

裂古破今 長 巨瑠



篆刻は通常対角線上に同様の文字(文字の大小・画数等)を配すると纏め易いのですが、この印は敢えて上部に多画、下部に疎画が揃うという難しい撰文をし、それを巧みに纏めています。確かな刀法による強靱な線質はそれだけで大変魅力的です。「裂」「古」「破」の三字を併筆にし、「今」一字を離す布置章法が朱白のコントラストをより際立たせ、大胆な作品に仕上がっています。

「特別賞」

吳昌碩尺牘一節 西村 京陵



筆圧を十分にかけ、藏鋒直筆で書かれた線質は深みがあり、圧倒的な力強さで大変魅力的です。随所に散りばめられた太線による横画がアクセントとなり、独特な雰囲気醸し出しています。また文字の大小、長短、広がり等もよく計算されて配されており、変化に富んだ重厚感溢れる見事な作品です。

【 写真の部 】

[市長賞]

引地川のオイカワ 大野 高志

魚の目とウロコの生々しい感じが素晴らしいです。口に刺さった釣り針の糸が画面の緊張感を強めています。



[議長賞]

にがさないぞ 上原 京二

小さなカワセミが小魚をとらえ、飛び跳ねる姿がほほえましく感じられます。



[教育長賞]

陽だまり 矢島 邦雄

研究室なのか、フラスコやビンが並び、その中にはムギやキノコなどが入り、斜めから入る光が画面を引き立てています。

